



ИСКУССТВО ТАРО

Мэри Грив  
Том Антта

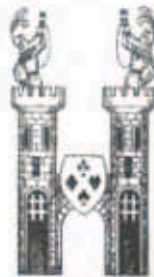


Королевский двор

ТАРО

*Understanding the*  
**TAROT COURT**

Mary Greer & Tom Little



Llewellyn Publications  
14 Paul, Minnesota

Мэри Грер, Том Литтл  
Королевский двор  
**ТАРО**



Перевод с английского А.Павлова

«Дружба»  
Москва, 2011

УДК 133.3  
ББК 06.41  
Г 85

**Грир, Мэри и Литтл, Том**

Г 85 Королевский двор Таро / Мэри Грир и Том Литтл; пер. с англ. А. Осипова. — М.: Энигма, 2010. — 320 с. — (Искусство Таро). — Доп. тит. л. англ.  
ISBN 978-5-94698-074-6  
Л. Литтл, Том.

Придворные карты обычно считаются самой трудной частью колоды Таро в плане толкования и интерпретации. Когда-то считали, что эти карты обозначают конкретных людей. Однако авторы полагают, что самый эффективный способ толковать эти шестнадцать загадочных карт — это воспринимать их как разные грани личности querenta или его знакомых. Многие предложенные в книге методики сформировались под влиянием современных психотерапевтических направлений.

Эта книга содержит большое количество полезной справочной информации по истории Таро, вплоть до самого широкого спектра соответствий придворных карт различным символическим системам. В ней даны не только традиционные значения карт, но и все мыслимые способы нахождения толкований.

*Ancient Tarots of Marseille* © Nicolas Conver. Used with permission of Lo Scarabeo  
*Golden Dawn Magical Tarot* © Sandra T. and Chic Cicero / Llewellyn  
*The Pythagorean Tarot* © John Opsopaus / Llewellyn  
*The Robin Wood Tarot* © Robin Wood / Llewellyn  
*The Shining Tribe Tarot* © Rachel Pollack / Llewellyn  
*Tarot Cards III* © Used with permission of U.S. Games  
*Universal Waite Tarot* © Used with permission of U.S. Games  
*World Spirit Tarot* © Lauren O'Leary and Jessica Godino / Llewellyn  
Tree of Life illustration on page 156 © Mary K. Greer

Перевод осуществлен по изданию  
UNDERSTANDING THE TAROT COURT  
© 2004 Mary K. Greer & Tom Little  
Published by Llewellyn Publications  
Woodbury, MN 55125 USA  
www.llewellyn.com

ISBN 978-5-94698-074-6

© А. Осипов, перевод, 2010  
© В. Серебряков, оформление, 2010  
© ООО Издательство «Энигма», 2010  
© ООО «ОДДИ-Стиль», 2010

# Содержание

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Предисловие.</i> Рэйчел Полак .....                                 | 9  |
| <i>Введение</i> .....                                                  | 15 |
| Дневник Таро .....                                                     | 18 |
| Ваш первый сигнификатор .....                                          | 18 |
| <i>Глава первая. Многоликий королевский двор</i> .....                 | 21 |
| Мать и ранг .....                                                      | 23 |
| Пляжная вечеринка придворных карт .....                                | 30 |
| Лики королевского двора .....                                          | 32 |
| Придворные карты в качестве сигнификатора .....                        | 40 |
| Как толковать карту .....                                              | 45 |
| Как вам хотелось бы выглядеть со стороны .....                         | 48 |
| <i>Глава вторая. Семейство придворных карт</i> .....                   | 50 |
| Познакомимся с королевской семьей .....                                | 50 |
| Дела семейные .....                                                    | 56 |
| Системы придворных карт колод Уэйта–Смит и Тота .....                  | 58 |
| Упражнение «Королевский двор Таро в свете<br>семейных отношений» ..... | 62 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Четыре класса карт в Таро .....                           | 63  |
| Расклад «Четыре класса» .....                             | 64  |
| <b>Глава третья. Королевский двор и общество</b> .....    | 67  |
| Исторические персонажи в игральных картах .....           | 73  |
| Внутренние динамики королевского двора .....              | 78  |
| Упражнение «Роли и профессии» .....                       | 81  |
| Расклад «Расскажи историю» .....                          | 86  |
| <b>Глава четвертая. Королевский двор внутри вас</b> ..... | 93  |
| Астрология .....                                          | 94  |
| Индикатор типов личности Майерс—Бриггс (МВТИ) .....       | 95  |
| Система Рэймонда Кеттелла 16 PF .....                     | 98  |
| Личностный тест .....                                     | 100 |
| Субличности .....                                         | 102 |
| Королевский двор у вас в шкафу .....                      | 104 |
| Юнгианские архетипы и структуры личности .....            | 106 |
| Перевернутые придворные карты .....                       | 114 |
| Возвращаясь к сигнификаторам .....                        | 119 |
| <b>Глава пятая. Отношения при королевском дворе</b> ..... | 121 |
| Друзья и семья .....                                      | 122 |
| Расклад на влиятельного человека .....                    | 123 |
| Проекции .....                                            | 123 |
| Проводники, учителя и наставники .....                    | 127 |
| Диалоги придворных карт .....                             | 130 |
| Расклад на отношения .....                                | 133 |
| Расклады на отношения и этические требования .....        | 135 |
| Обнаружение пар при королевском дворе Таро .....          | 137 |
| Расклад «Люди-карты» .....                                | 139 |
| Групповые динамики .....                                  | 140 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Повторяющиеся придворные карты .....                             | 141 |
| «Я» во сне .....                                                 | 143 |
| <b>Глава шестая. Королевский двор и космос</b> .....             | 145 |
| Неоплатонизм .....                                               | 147 |
| Неоязыческая космология .....                                    | 148 |
| Соответствия Таро .....                                          | 149 |
| Каббала .....                                                    | 152 |
| Каббалистические соответствия Золотой Зари .....                 | 156 |
| Таттвы .....                                                     | 162 |
| Элементарные достоинства .....                                   | 163 |
| Астрологические соответствия Золотой Зари .....                  | 167 |
| Нумерологический анализ придворных карт .....                    | 174 |
| Упражнение «Ценности» .....                                      | 178 |
| <b>Глава седьмая. Наведите порядок в своем королевстве</b> ..... | 181 |
| Просто для развлечения .....                                     | 181 |
| Расклад личности на придворных картах .....                      | 183 |
| Ключевые слова .....                                             | 184 |
| Так кто же они такие? .....                                      | 192 |
| Пример гадания .....                                             | 196 |
| <b>Глава восьмая. Ваш собственный королевский двор</b> .....     | 206 |
| Четверичная структура и масти .....                              | 208 |
| Упражнение «Четверичность» .....                                 | 212 |
| Ранги и циклы .....                                              | 213 |
| Упражнение «Прогрессия» .....                                    | 214 |
| Реальные люди .....                                              | 215 |
| Характерные черты .....                                          | 217 |
| Упражнение «Характерные черты» .....                             | 219 |
| Уникальность личности .....                                      | 220 |
| Основные рекомендации .....                                      | 220 |



|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Глава девятая. Интерпретации придворных карт</b> .....             | 224 |
| <b>Приложение 1</b>                                                   |     |
| <b>Сравнительная таблица придворных карт</b> .....                    | 281 |
| <b>Приложение 2</b>                                                   |     |
| <b>Сравнительная таблица придворных карт по Майерс—Бриггс</b> .....   | 287 |
| <b>Приложение 3</b>                                                   |     |
| <b>Система соответствий придворных карт ордена Золотой Зари</b> ..... | 289 |
| <b>Приложение 4</b>                                                   |     |
| <b>Важные термины</b> .....                                           | 305 |
| <b>Библиография</b> .....                                             | 314 |

## Предисловие

Если вы ведете занятия или мастер-классы по Таро и просите слушателей задать интересующие их вопросы, среди этих вопросов обязательно будут эти два. Первый: «Как следует читать перевернутые карты?» и второй: «Как интерпретировать придворные карты?». Мэри Грир уже давно опубликовала свою «Полную книгу перевернутых карт Таро», а сейчас они вместе с Томом Литтлом как истинные рыцари и ревнители этой древней традиции спешат вооружить любителей Таро и профессиональных тарологов полным и весьма подробным исследованием интерпретаций придворных карт.

Причина, по которой практикующие гадалки обычно сталкиваются с трудностями при работе с придворными картами, довольно проста. К ним так просто не подступишься. Современная история Таро — это по большей части именно история интерпретаций. Начиная с последней четверти XX века энтузиасты Таро взяли моду медитировать на картинки карт, вместо того чтобы пользоваться стандартными наборами толкований или пытаться разобраться в системе и понять ее структурные динамики изнутри. Они смотрят, скажем, на пятерку Пантаклей и раздумывают о том, что делают изображенные на ней люди, где они находятся, о чем говорит выражение их лиц и позы, что могло случиться с ними в прошлом, каким мог бы быть выбор, который им предстоит сделать в будущем, и так далее. Затем все это проецируется на человека, которому данная карта выпала в раскладе, и на заданный им вопрос.

Еще немногим более столетия назад такой подход был попросту невозможен, поскольку большая часть колоды, а именно все число-

вые карты Младших арканов от туза до десятки в каждой из четырех мастей вообще были лишены картинок — вместо них на картах красовались изящные композиции из эмблем масти. Например, на шестерке Кубков были изображены не люди или символические сцены, а шесть чаш изысканной формы, расположенных в пространстве тем или иным образом наподобие сердечек на шестерке Червей в любой колоде обычных игральных карт. Все кардинально изменилось, когда на сцене появилась колода Райдера—Уэйта—Смит, опубликованная в 1909 году. В сотрудничестве с автором колоды Артуром Эдвардом Уэйтом художница Памела Колман-Смит для каждой числовой карты нарисовала ролевые сценки. В символике Младших арканов появился элемент сюжета, истории, который и открыл простор для интерпретаций. Попробуйте пойти в кино с другом и обсудить с ним фильм уже по выходе из зала: вы поймете, сколько возможностей для совершенно разных, индивидуальных толкований дает один и тот же сюжет.

В то время как числовые карты содержат в себе элемент некоего сюжета, козыри, или Старшие арканы, богаты сложным и многозначным символизмом. А вот с придворными картами всегда была проблема. До самого недавнего времени придворные карты в большинстве колод (Таро Тота Алистера Кроули и Фриды Харрис — исключение из этого правила) выглядели солидно и благопристойно. Короли и королевы сидели на своих тронах, рыцари скакали на конях, а пажы гордо стояли, держа символы своих мастей.

При чтении раскладов Таро в старой манере такое формальное свойство придворных карт прекрасно работало. Тогда тарологи считали, что придворные карты обозначают конкретных людей, которых можно идентифицировать по целому ряду показателей, таких как возраст, пол, цвет волос и кожи. Однако такая идентификация — далеко не то же самое, что интерпретация.

Грир и Литтл тоже отдают дань этой традиции, однако рассматривают ее лишь как один из множества способов толкования придворных карт. Но вместо того чтобы давать читателям формулы, они предлагают куда более творческие и похожие на игру способы определить для себя, кем могли бы быть фигуры королевского двора. А кроме того, они рассказывают о методах, с помощью которых можно выяснить, указывает ли придворная карта в данном конкретном раскладе на человека или следует поискать другое значение.

Игра — ключевой термин для этой книги. Грир и Литтл знают, что, играя с образами, идеями, возможностями, мы даем себе шанс отыскать истину. Именно поэтому среди многих других техник читатель, к примеру, получит от них приглашение на пляжную вечеринку с Таро. Затем они покажут, как можно рассказывать целые истории и разыгрывать пьесы с участием карт королевского двора в качестве персонажей. Надеюсь, кому-нибудь придет в голову снять фильм по их сценариям. По-моему, это отличная идея.

Многие опубликованные в этой книге методики сформировались под влиянием современных психотерапевтических направлений, в особенности Юнга и Перлза<sup>1</sup>. Подобно тому как гештальт-терапевты рекомендуют своим клиентам рассматривать любые приснившиеся им объекты, в том числе и неодушевленные, как себя самих, Грир и Литтл полагают, что самый эффективный способ толковать придворные карты — это воспринимать их как разные грани личности кверента. Это заявление можно было бы считать весьма рискованным, если бы они не сопроводили его замечательными техниками. Одна из моих любимых — заставить выпавшие в раскладе придворные карты говорить. Предположим, вы работаете с колодой Уэйта—Смит и при гадании выпадает десятка Мечей — человек, из спины которого торчат десять мечей, — и сразу же вслед за ней Рыцаря Жезлов. Вы можете представить себе, как в этой трагической мизансцене появляется рыцарь? Что он стал бы делать в ней? Что он мог бы сказать по поводу происходящего? Так случилось, что я писала эти строки в день рождения Артура Копан Дойла, и поэтому представила Рыцаря Жезлов в виде детектива, изучающего место преступления — десятку Мечей. Это только одна из возможных версий происходящего. Остальные придумайте сами. А потом взгляните на эту сцену как на отражение разных аспектов вашей собственной личности, попробуйте понять ее и дать собственную трактовку.

Помимо творческих идей, эта книга буквально напичкана полезной информацией: от истории Таро до самого широкого спектра соответствий придворных карт различным символическим систе-

<sup>1</sup> Фриц (Фредерик Соломон) Перлз (1893—1970) — выдающийся психолог и психотерапевт, основатель одного из самых популярных и эффективных методов психотерапии — гештальттерапии. — Примеч. пер. (Здесь и далее, если не указано иное.)

## Предисловие

мам (включая краткую историю самой концепции соответствий) и таблиц вариантов придворных карт в некоторых современных колодах. Указав нам все мыслимые способы нахождения собственных толкований, авторы в конце концов приводят список традиционных значений, которые гадающие всегда использовали для этих карт, и делают это с такими виртуозными подробностями, что это становится новым поводом поиграть с идеями.

Итак, теперь у нас есть наконец ответ на вечный вопрос. Отныне, когда слушатели мастер-класса будут спрашивать, как им следует толковать придворные карты, просто порекомендуйте им эту книгу и пожелайте удачи в исследованиях.

*Рэйчел Поллак*



## Введение



олода Таро состоит из семидесяти восьми карт, подразделяющихся на три основные группы — двадцать два козыря, или Старших аркана, сорок числовых карт четырех мастей от туза до десятки и шестнадцать придворных карт — обычно королей, королев, рыцарей и пажей, тоже четырех мастей. Эта книга посвящена интерпретации придворных карт в гадательных раскладах для себя и других, а также их использованию для самопознания и личной работы.

Само по себе гадание можно определить как распознавание путей и способов установления гармонических отношений со скрытыми силами природы или со структурой Вселенной при помощи символического языка карт. Оно ведет к самопознанию и пониманию других людей, осознанию судьбы как личностного фактора, а также постижению алхимического процесса, посредством которого мы претворяем ее в реальность. Придворные карты описывают шестнадцать характеров, или типов личности, представляющих собой различные аспекты нашего «я» или «я» другого человека, и

служат внутренними учителями, поскольку являются проекциями наших неосознанных качеств; они могут также отражать события, этапы, процессы и самый широкий спектр умений и навыков. Придворные карты подразделяются на четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пантакли, некоторым образом соответствующие четырем стихиям: огню, воде, воздуху и земле.

На этих картах традиционно изображают фигуры средневекового королевского двора. Однако в последние годы художники нередко пытались отойти от придворных иерархических структур и предложить взамен альтернативные образы, ассоциирующиеся, например, с семьей, племенной жизнью или животным царством. Придворные карты, пожалуй, наиболее подвержены переменам, поэтому установить набор стандартных интерпретаций, пригодных для любой колоды, оказывается просто невозможным. Помимо стремления ниспровергнуть придворную иерархию, многие создатели колод пытаются отойти и от гендерных, возрастных и даже расовых стереотипов, присущих культурному контексту «белой» Европы. В некоторых колодах масти описывают четыре разных географических региона, их расы и культуры — эту концепцию ввел в практику в XVIII веке французский оккультист Антуан Кур де Жеблен, — в то время как в других они изображают стихийные силы и соответствующих им аллегорических существ. Названия карт тоже претерпели множество изменений: королевы, например, превращались в дам, матриархов, матерей, женщин, жриц, богинь, наставниц, сивилл, возлюбленных, дары и даже тайные ложи.

Мы попытаемся привести примеры придворных карт из разных колод, отдавая все же предпочтение традиционным европейским колодам, а также тем, идеи и образный ряд которых почерпнуты из системы Таро Герметического ордена Золотой Зари, включающей колоды Уэйта—Смит (известной также как Райдера—Уэйта) и Таро Тота Алистера Кроули.

Придворные карты обычно считаются самой трудной частью колоды в плане толкования и интерпретации. На самом деле познакомиться с ними — это почти то же самое, что познакомиться с людьми: все начинается с плоских, двухмерных фигурок, обладающих только простейшим набором поверхностных свойств, которые постепенно превращаются в богатых и сложных личностей

с собственной судьбой и своим индивидуальным стилем поведения.

В основном придворные карты действительно интерпретируются как люди определенного возраста, обладающие качествами соответствующей масти и находящиеся на той или иной ступени семейной иерархии. Некоторые тарологи добавляют к этому описанию еще астрологический знак, цвет волос и пол. Если карта выпала в прямом положении, то человек, которого она символизирует, имеет добрые намерения по отношению к кверенту; если в перевернутом — он замышляет зло. В реальном раскладе подобные описания, увы, далеко не исчерпывают всего потенциала придворных карт. Случается, что ни один человек из окружения кверента не соответствует этому портрету, а иногда, наоборот, похожих оказывается слишком много. Вот и думайте, кого бы мог означать этот темноволосый неженатый молодой Рыцарь Пантаклей, родившийся под знаком Тельца и готовящийся скоро встать у вас на пути (вторая позиция расклада «Кельтский крест»)? Логика подсказывает, что это кто-то из коллег по работе, которого вполне устраивает ваша должность. Но что делать, если, например, пятидесятипятiletняя бизнес-леди, бездетная и озабоченная в основном карьерой, получает в качестве сигнификатора ситуации Паж Кубков? Если в ее окружении не найдется никого, соответствующего этой карте, остается обратиться к традиции, которая толкует пажей еще и как послания, а поскольку в данном раскладе выпал паж масти Кубков, то послание со всей очевидностью должно быть любовным. Что делать бедному тарологу, если и это значение не подходит? В этой книге он найдет много разных возможностей толкования.

Как уже упоминалось ранее, придворные карты всегда говорят нам о нас самих, но могут представлять и других людей, процессы и события. В перевернутом положении они могут намекать на заблокированные энергии и зарытые в землю таланты.

Задача этой книги заключается в том, чтобы придворные карты «ожили» для вас и вы могли лучше познакомиться с ними и с их возможностями. Прежде чем начать читать ее, загляните в список важных терминов в приложении 4. Обращайтесь к нему всякий раз, когда в тексте вам встретится слово или понятие, в понимании значения которого вы не уверены.



## ДНЕВНИК ТАРО

В этой книге вы найдете много примеров и упражнений. Читая ее, держите под рукой блокнот и ручку и записывайте свои впечатления и переживания. Можно также отвести по несколько страниц для каждой из шестнадцати придворных карт, куда вы будете записывать важные идеи, ключевые слова и свои интерпретации. Если вы работаете с несколькими колодами, всякий раз отмечайте, какую именно вы использовали. Ставьте дату выполнения каждого упражнения, так как впоследствии вам, возможно, захочется повторить некоторые из них и отметить собственный прогресс по сравнению с предыдущим результатом.

## ВАШ ПЕРВЫЙ СИГНИФИКАТОР

В гадании придворные карты очень часто используются в качестве сигнификаторов. Сигнификатор — это карта, которая в раскладе представляет кверента, то есть человека, который задает вопрос и для которого делается расклад. Сигнификатор можно выбирать множеством разных способов. О них мы расскажем в главе первой. А сейчас у вас есть возможность выбрать сигнификатор интуитивно, не обращая внимания на правила, с которыми вы познакомитесь позднее. Так вы сможете сравнить свои первые впечатления от карт с результатами позднейших наработок. Возьмите свою колоду, отберите из нее шестнадцать придворных карт и выложите их перед собой лицом вверх. Забудьте все, что вы о них знаете, и просто посмотрите на картинки.

1. Сразу исключите карты, которые меньше всего похожи на вас. Их должна оказаться, как минимум, половина. Отложите эти карты в сторону.

2. Отметьте, какие характеристики послужили основанием для отбраковки. Слишком молодой? Слишком старый? Не тот цвет волос? Не тот пол? Слишком жесткий? Недостаточно приветливый?

Чересчур мечтательный? Слишком консервативный? Интересуетесь не тем, чем следует?

3. Посмотрите на оставшиеся карты: нет ли среди них такой, которая определенно похожа на вас? Если нет, берите их попарно и каждый раз выбирайте ту, связь с которой вы чувствуете сильнее или в которой в большей степени видите себя. Затем сравнивайте выбранную карту с одной новой и так далее, пока у вас не останется одна карта. Это и будет ваш сигнификатор.

4. Из всех отвергнутых в процессе работы карт выберите ту, которая наименее похожа на вас. Ее можно считать вашей Немезидой<sup>1</sup>, поскольку она представляет в основном те черты, которые вам от природы не даны.

5. В своем дневнике запишите качества, которые делают вас наиболее похожим на вашего сигнификатора. Опишите также, почему и в чем «Немезида» на вас не похожа. Чтобы лучше понять эту карту, представьте себе, что вы соревнуетесь или конкурируете с этим человеком на его территории. Он — непобедимый соперник, у которого просто невозможно выиграть. Если какие-то другие карты четко выражают те или иные заслуживающие внимания аспекты вашей личности, опишите и их тоже. Непременно поставьте дату.

К этим «первым впечатлениям» будет очень интересно вернуться, когда вы более глубоко изучите придворные карты.

В процессе чтения этой книги вы наладите «личные» отношения с картами королевского двора Таро. Мы надеемся, что по его окончании вы лучше узнаете и оцените огромное разнообразие человеческих личностей и станете с пониманием и состраданием воспринимать разные побудительные мотивы — как собственные, так и других людей. Мы постарались использовать различные традиции в интерпретации, как трамплин для воображения, и сделать изучение придворных карт более похожим на творческую игру и увлекательную.

<sup>1</sup> Немезида — в греческой мифологии богиня возмездия, карающая за нарушение общественных и моральных норм. Символизирует неизбежную кару.

тельное исследование личных реакций на карты, чем на педантичное зазубривание стандартных систем и устоявшихся толкований. Задача этой книги — сделать так, чтобы придворные карты стали для вас живыми и вы ближе познакомились с ними и теми человеческими качествами, которые они представляют.

## Глава первая

### Многоликий королевский двор



Придворные карты Таро представляют четыре королевские пары со свитой, каждую в своем королевстве, имеющем ту или иную геральдическую эмблему (в игральных картах они со временем превратились в знаки мастей). Иногда используют игральную терминологию, в которой придворные карты тоже именуются «козырями», или «картинками». В Англии XVII века их еще называли «плащами» из-за изысканных плащей и вообще нарядов, в которые были одеты изображенные на них персонажи. Некоторые современные авторы колод называют их просто «человеческими картами». Во Франции и Италии это — «фигуры», или «фигурные карты». Как бы там ни было, а традиционно придворные карты Таро представляют четыре разные ступени власти в четырех разных мастях, стихиях или же королевствах. А поскольку у них обычно четко выписанные выразительные лица, обращенные либо анфас, либо в профиль, их выражение и направление взгляда тоже могут играть существенную роль при интерпретации.

Существует множество способов интерпретации придворных карт. Определение того, какой из них следует применить в каждом конкретном случае, — один из важнейших профессиональных на-

выков таролога. Большая часть нашей книги как раз и посвящена этим методикам. Часто при толковании одного расклада приходится применять одновременно несколько подходов, так что рекомендуем вам обзавестись полезной привычкой сразу продумывать имеющиеся возможности.

Итак, выпавшая в раскладе придворная карта может означать:

— конкретного человека, определяемого по физическим характеристикам, профессии или роли, которую он играет в исследуемой ситуации (так, Королева Мечей может, к примеру, означать объективную дипломатичную женщину, оказавшуюся в роли советчицы или посредника);

— один из аспектов вашей собственной личности, образ действий или отношение к рассматриваемому вопросу, а также роль, которую вы играете (Рыцарь Жезлов может означать, скажем, вашу порывистость, импульсивность);

— отношения между кверентом и другим человеком (Паж Пантаклей финансово зависит от короля своей масти и, таким образом, может означать зависимость в личных взаимоотношениях);

— присутствующую в данный момент в вашей жизни духовную или психологическую тенденцию (Рыцаря Кубков можно интерпретировать как переизбыток эмоциональной энергии, ведущий к волнению и романтическим ожиданиям);

— событие или ситуацию (Паж Мечей указывает на послание или некое известие, связанное с бизнесом или юриспруденцией).

Подобные интерпретации придворных карт мы подробно обсудим в последующих главах этой книги. Но бывают и другие. Спектр возможностей в данном случае невероятно широк, так как на протяжении веков придворные карты интерпретировались самыми разными способами. Здесь же мы делаем акцент именно на теме личности — как вашей, так и любого другого человека.

## МАСТЬ И РАНГ

Очень важно познакомиться с основными характеристиками придворных карт, к которым мы будем обращаться на протяжении всей книги. Карты Младших арканов подразделяются на четыре масти, обычно соответствующие четырем стихиям, а придворные карты, в свою очередь, еще и на четыре ранга, первоначально указывавших на их положение в обществе. Таким образом, в результате получается шестнадцать придворных карт. Следует сразу же отметить, что названия, соответствия и характеристики мастей и рангов очень сильно разнятся от колоды к колоде. Так, в некоторых колодах, особенно так или иначе ориентированных на язычество, Жезлы ассоциируются со стихией воздуха, в то время как Мечи представляют огонь. В Египетском Таро Братства света (*Brotherhood of Light Egyptian Tarot*) Монеты (Пантакли) представляют воздух, Жезлы — землю, а Мечи — огонь. Есть даже ряд очень редких колод, в которых Кубки — это воздух, а Мечи — вода. В нашей книге используется более привычная система, в которой Мечи, по умолчанию, — воздух, а Жезлы — огонь. Однако эта система не является ни лучшей, ни единственной. Чувствуйте себя совершенно свободно и выбирайте ту систему стихийных соответствий, которая вам больше нравится.

### Масти (стихии)

#### ЖЕЗЛЫ (ОГОНЬ)

Масть Жезлов называют также палками, посохами, прутьями, скиптрами, булавами и трезами. Стихия этой масти — огонь; она представляет стремление к росту и обычно обозначает вдохновение, благодаря которому сбываются мечты; желание, пролагающее путь; надежды и чаяния на будущее, питающие практические действия. Жезлы показывают цель, стоящую за каждым действием, и дают оценку, в основном, смысла поступков или событий, мало внимания обращая на форму. Они стремятся к расширению сознания, воспламеняя все вокруг свойственным им энтузиазмом.

Получив в раскладе карту масти Жезлов, спросите себя: что питает мои интересы? Может быть, у меня есть сильное желание сделать что-то? Или я чувствую себя выжженным дотла? А может быть, я охвачен гневом и яростью? Или что-то жжет меня изнутри и вот-вот вырвется наружу, словно извержение вулкана?

В целом жезлы означают:

- проекты;
- энергию;
- дух;
- творчество;
- желание;
- действие;
- инновации;
- поступки;
- вдохновение;
- инициацию;
- страсть;
- движение;
- риск;
- внутренний рост;
- диссертации и дипломы;
- энгуизм;
- восприятие;
- оптимизм.

#### КУБКИ (ВОДА)

Масть Кубков известна также как чаши, сосуды или червы. Стихия этой масти — вода, принимающая форму своего вместилища. Поэтому люди, которых символизирует эта масть, милы и привлекательны, но рассеянны и несколько аморфны. Они плывут по течению и стремятся к слиянию и поглощению другими. Они получают импульс от огненных жезлов и с готовностью отвечают на него. Масть Кубков представляет любовь, личные отношения и воображение, ощущение контакта и заботу. Кубки помогают человеку открыть для себя свои глубинные чувства и ощутили связь с другими людьми. Любой выбор на этом уровне кажется инстинктивным и интуитивным.

Если в раскладе вам выпадает карта этой масти, задумайтесь, не плывете ли вы по течению, отдавшись на волю потока и позволяя ему нести вас, куда ему вздумается? Какие эмоции захлестывают вас или даже грозят утопить? Есть ли у вас контакт с глубинами собственной души? Может быть, вы чувствуете себя опустошенным? Где же, в конце концов, ваша чашка чая? Что несет вам река жизни?

Кубки в целом означают:

- чувства;
- эмоции;
- воображение;
- романтическую любовь;
- восприимчивость;
- рефлексию;
- сердце;
- настроения;
- интуицию;
- сны и мечты;
- размышления;
- сдержанность;
- личные взаимоотношения;
- бессознательное;
- психические силы;
- визуализацию;
- внутренние процессы;
- настроения, рожающие непродуманные поступки: «либо пан, либо пропал».

#### МЕЧИ (ВОЗДУХ)

Масть Мечей известна также как клинки, кристаллы, перья, облака или пики. Ее стихия — воздух; она представляет интеллект, рациональность, логику, анализ и действия, окрашенные этими качествами. Мечи препарируют первоначальную идею: они думают о ней, говорят о ней, сражаются с ней, организуют ее и безжалостно отсекают все, что не относится прямо к делу. Они оперируют исключительно разумом и логикой. Их методы нередко причиняют другим боль и страдания, ибо все, что не в силах выдержать слепящий

свет истины, они без колебаний выбраковывают и уничтожают. В то же самое время мечи представляют обмен и развитие идей. А следовательно, поддерживают коммуникацию. Люди, которых представляет эта масть, умеют видеть сразу все стороны рассматриваемого предмета, тщательно взвешивать их и формулировать ясное и обоснованное мнение.

Получив в раскладе карту Мечей, задайтесь вопросом: в чем смысл происходящего? Кого или что вы пытаетесь отсечь и выбросить из своей жизни? Не слишком ли у вас острый язык? Какие облака мешают вам видеть небо? Как можно очистить окружающую атмосферу? Не сражаетесь ли вы с ветряными мельницами?

В целом мечи означают:

- конфликты;
- критику;
- стратегию;
- борьбу;
- решения;
- разум;
- мышление;
- анализ;
- планы;
- проницательность;
- понимание;
- разрешение проблем;
- закон и порядок;
- ум и хитрость;
- коммуникацию;
- дискуссии;
- ментальные процессы;
- выработка стратегии.

### ПАНТАКЛИ (ЗЕМЛЯ)

Масть Пантаклей известна также как монеты, диски, камни, блюда или бубны. Ее стихия — земля; она представляет плоды трудов, результаты взаимоотношений с остальными четырьмя мастями. В то же время Пантакли в буквальном смысле слова есть земля, из которой произрастают новые идеи. Пантакли дают чувство защи-

щенности, ибо символизируют дом, деньги, традиции, контроль и силу — все то, что мы так ценим и получаем в награду за сделанную работу. Они помогают нам ценить форму и собственное тело. С их помощью мы пытаемся обрести власть над материей — либо через ручной труд и мастерство, либо через знание того, как следует выполнять ту или иную работу, как должны работать различные механизмы.

Получив в раскладе карту этой масти, задумайтесь: что держит вас, привязывает к земле? Может быть, к вам относятся как к грязи, или, наоборот, как к соли земли? Не скрыт ли в пыли бриллиант, как его отыскать? Что в вашей жизни неизбежно, как скала? Что вас сдерживает? Как преодолеть свою косность?

Пантакли в целом означают:

- навыки;
- ценности;
- традиции;
- чувственные ощущения;
- актуализацию;
- проявление на материальном плане;
- стоимость;
- материальное;
- безопасность;
- результаты;
- плоды трудов;
- искусную работу;
- приземленность;
- сосредоточенность;
- здоровье и физическую культуру;
- физический план, материальное тело;
- деньги и экономику;
- вознаграждение за достижения.

### Ранги

Разница в рангах от колоды к колоде впечатляет еще больше, чем разница в мастях. Стандартные обозначения, которыми мы будем пользоваться в той книге, это король, королева, рыцарь и паж.



## Королевский двор Таро

## КОРОЛИ

Король воплощает зрелую мужскую энергию, или *ян*. Он обладает внешней, публичной властью и полнотой компетентности в своей сфере. Это авторитетная фигура, командир, руководитель, исполнитель, человек, привыкший к уважению и послушанию. Он принимает решения и ставит задачи другим. Он во многом похож на Императора Старших арканов с той разницей, что его власть и полномочия ограничены сферой соответствующей масти.

Если в раскладе вам выпадает король, спросите себя: как у вас обстоят дела с властью, контролем, зрелостью или внутренней целостностью? Достаточно ли вы компетентны в своей области? Не много ли на себя берете? Хорошо ли справляетесь с делами?

В целом короли означают:

- мастерство;
- авторитет;
- компетентность;
- уважение;
- власть и лидерство;
- принятие решений.

## КОРОЛЕВЫ

Королева представляет зрелую женскую энергию, или *инь*. Она обладает внутренней властью в своей сфере; в сфере ее компетенции находятся отношения между людьми. Она руководит с помощью убеждения, интуиции, окружая заботой и ободряя других. Она — одна из граней Императрицы, проявляющая ее потенциал понимания и творчества через энергию своей масти.

Получив в раскладе королеву, задумайтесь о том, как вы помогаете раскрыться глубинным, спящим свойствам своей и чужой природы? Способны ли на тонкие ощущения, на заботу и нежность? Чему вы помогаете проявиться в мире?

Королевы обычно означают:

- понимание;
- наставничество;
- творчество;
- убеждение;

- заботу;
- интуицию;
- коммуникацию;
- эмоциональное осознание;
- руководство через согласие.

## РЫЦАРИ

Рыцарь — это молодая мужская энергия, или *ян*. Ему не хватает чувства перспективы, которой обладает король, но он компенсирует это кипучей энергией. Он может быть слишком прямолинейным и всегда стремится к переменам, чаще всего революционного толка. Это дерзновенный искатель приключений, любящий риск романтик и идеалист. Его суть — в движении. Он с полной самоотдачей постигает уроки своей масти, каким бы экстремальным ни оказался этот опыт.

Если в раскладе вам выпал рыцарь, спросите себя: каковы ваши идеалы? Чего вы добиваетесь? Каковы ваши цели и какова цена за их достижение? Знаете ли вы, чего хотите? Насколько вы безжалостны? Насколько сосредоточены?

В целом рыцари означают:

- энергию;
- намерение;
- идеализм;
- страсть;
- сосредоточенность;
- жизненную силу;
- движение к цели;
- целеустремленность;
- жажду жизни.

## ПАЖИ

Пажи представляют энергию *инь*, то есть женскую или детскую энергию. Они открыты, любознательны, невинны, готовы учиться и расти. Паж любит жизнь и принимает ее. Он полностью погружен в сущность своей масти и живет ее жизнью, не испытывая трудностей и не заботясь ни о чем. Паж может также представлять

нового в вашей жизни человека, доставлять послания и приносить новые возможности.

Когда в раскладе вам выпадает паж, задумайтесь о том, готовы ли вы получить его послание? Достаточно ли вы любознательны? Открыты ли своим мечтам?

Пажи обычно означают:

- любознательность;
- открытость;
- новое;
- надежду;
- веру и доверие;
- рост;
- невинность;
- начинания;
- учение, ученичество.

## ПЛЯЖНАЯ ВЕЧЕРИНКА ПРИДВОРНЫХ КАРТ

Прежде чем говорить об особенностях интерпретации придворных карт вашей любимой колоды, нужно познакомиться с ними лично и наладить отношения. Выберите из колоды шестнадцать придворных карт и разложите их перед собой на столе рядами по масти и колонками по рангу (то есть чтобы у вас была колонка королей, колонка королев и так далее). Затем можно попробовать выполнить следующую управляемую визуализацию.

Примите удобную для вас позу, сделайте пару глубоких, очищающих вдохов и выдохов, «заземлитесь» любым действенным для вас способом. Представьте себе, что вы прогуливаетесь по пляжу. Услышите шум разбивающихся о берег волн. Лето. Под ногами у вас приятно теплый песок, прохладный ветерок освежает лицо. Почувствуйте шелковистый ток песка и дуновение ветра. Вдохните свежий соленый воздух взморья. Вы слышите доносящиеся издали звуки веселой пляжной вечеринки и вскоре видите весело проводящую время компанию. Перед вами полный набор придворных карт. Тут вы вспоминаете, что и вас тоже приглашали на этот праздник.

Вы подходите поближе и первым видите человека, который улыбается вам и к которому вы всегда чувствовали особое расположение и симпатию. Вы тут же опускаете себя частью компании. Что за карта вас приветствовала?

За приятной беседой с этой придворной картой вы замечаете в отдалении другого человека, который вам явно не нравится, заставляет чувствовать себя некомфортно; встречи с ним вы предпочли бы избегать любыми способами. Что это за карта?

Вам удастся избежать встречи с этим неприятным человеком, и теперь вы замечаете кого-то, к кому вас физически влечет, да что там — просто тянет, словно магнитом. Что это за карта?

Затем вам на глаза попадается персонаж, который резвится, как ребенок, ему очень весело. От одного взгляда на него вас охватывает чувство легкости и безмятежности. Какая карта перед вами?

Прежде чем присоединиться к общему веселью, вы замечаете человека, чьей мудростью и пониманием восхищаетесь до глубины души. Невозможно упустить возможность побыть немного рядом с ним. Что это за карта? Может быть ей есть, что вам сказать? Попробуйте послушать.

Внутренний голос говорит вам, что пора возвращаться в обычный мир, но вы вдруг понимаете, что вы — тоже придворная карта. Какая?

Итак, настало время уходить. Вы уходите вдоль кромки моря в ночь, постепенно удаляясь от огней и музыки вечеринки, пока мягкий шум волн не заполняет все ваше сознание. Сделайте глубокий вдох и возвращайтесь туда, откуда начинали свою прогулку. Вы полностью присутствуете в своем физическом теле и отлично знаете, кто вы и где находитесь. Сделайте еще один глубокий вдох, а на выдохе трижды произнесите свое имя и откройте глаза.

Запишите, почему вы выбрали именно эти придворные карты, а не какие-либо другие. Какие качества персонажей повлияли на ваш выбор? Вспомните, что вам сказала самая мудрая карта. Занесите все свои впечатления в дневник Таро.

## ЛИКИ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА

С самого начала истории Таро авторы колод по-разному представляли себе придворные карты, использовали для них разные названия и варьировали пол, возраст и социальное положение персонажей. Современные художники тоже больше всего экспериментируют именно с этой частью колоды.

Две самые распространенные системы придворных карт, которые можно проследить на примере колод Уэйта—Смит (отражающей традицию раннего Марсельского Таро и других исторических колод) и Таро Тота Кроули—Харрис, будут подробно рассматриваться в следующей главе. Обе эти системы оказали огромное влияние на современные нам колоды.

**Таро Мира матери** (*The Motherpeace Tarot*), созданное Вики Нобл и Карен Фогель, стало первой колодой, предложившей принципиально новые придворные карты. Они называются *шаман*, *жрица*, *сын* и *дочь*. Шаманы представляют власть и опыт. Они обладают контролем над свойствами масти. Жрицы работают, прислушиваясь к велению своего сердца. Они принимают и направляют энергии и силы, предусмотренные мастью, и символизируют жизнь как священное начало. Сыновья несут легкость и игривость. Их сфера — слово и анализ. Они сосредоточены и целеустремленны; представляют человеческое эго. Дочери юны и полны энтузиазма, они олицетворяют внутреннего ребенка, скрытого в каждом из нас. Они познают мир через ощущения, у них холистическое мышление.

**Таро Путешественника** (*The Voyager Tarot*) Джима Уонлесса и Кена Кнутсона содержит карты *мудрец*, *ребенок*, *мужчина* и *женщина*. Это подчеркивает сразу две великие дихотомии: мужское и женское начало, с одной стороны, и молодой и старый возраст — с другой. Эти карты образуют структуру, названную Уонлессом «семейством образов», которая работает как на внутреннем, так и на внешнем уровне. На внутреннем они символизируют уровни владения собой; на внешнем — учителей или модели успеха и трудностей. Мудрец говорит о мудрости, сумме знаний, опыте и компетентности, являющейся его результатом. Ребенок означает рост

и обучение, исследование окружающего мира, спонтанность, открытость и любопытство. Женщина, или мать, восприимчива и эмоциональна. Она ориентирована на интроспекцию и самоосознание, чувствительна, заботлива и думает о других. Мужчина, он же отец, по природе своей революционен. Он ориентирован вовне, его интересуют действия и достижение цели. Он ищет перемен и стремится трансформировать реальность.

**Таро Мирового Духа** (*The World Spirit Tarot*) Лорен О'Лири и Джессики Годино представляет *мудреца*, *сивиллу*, *ищущего* и *видящего*. Они описывают каждую придворную, или «человеческую» в их терминологии, карту как «набросок характера». Видящие — ученики, исследователи, с любопытством вззирающие на окружающий мир. Они молоды и нежны. Им необходимы защита и забота. Ищущие взаимодействуют с миром более динамично, они ищут ответы и решения, идут на риск и пытаются все сделать по-своему. Это молодые взрослые. Им еще не хватает опыта и зрелости, но только не энтузиазма. Сивиллы представляют собой зрелое воплощение свойств своей масти. Они мудро используют энергию и знают, как с легкостью управлять своей сферой. Мудрецы достигли полной реализации в мире. Они обладают большим авторитетом, а их видение отмечено печатью возраста и ответственности<sup>1</sup>.

В **Таро Сияющего племени** (*Shining Tribe Tarot*) Рэйчел Поллак придворные карты называются картами видений и состоят из *места*, *знающего*, *гара* и *говорящего*. Они представляют не типы характеров, а, по словам самой Поллак, «помогают нам постичь себя на непосредственном опыте» и продемонстрировать, как следует понимать и использовать силу каждой стихии. Карты места описывают местоположение и конкретные образы, раскрывающие, что может дать гадающему каждая масть и ее качества. Знающего Поллак характеризует как «мифического лидера масти. Он создает обобщающий образ, впечатление о том, каково это — понять и прожить стихийные качества и кем мы могли бы стать, если бы смогли воплотить их». Карты Даров содержат эмблемы мастей и учат нас по-настоящему ценить их энергии. Они «помогают осознать и признать те дары, которые мы получаем [от Духа] через жиз-

<sup>1</sup> Jessica Godino and Lauren O'Leary, *The World Spirit Tarot*, pp. XV – XVI.



1. Мудрец Кубков



2. Сивила Кубков

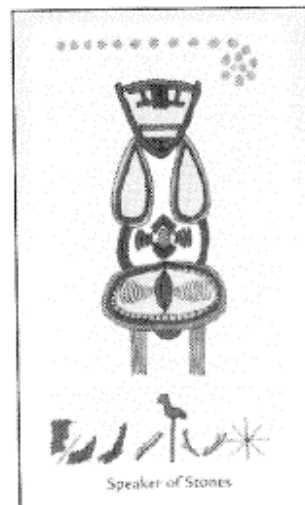


3. Ищущий Кубков

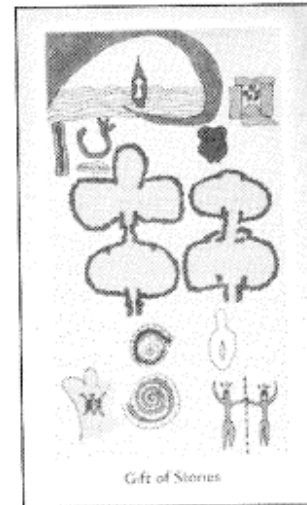


4. Видящая Кубков

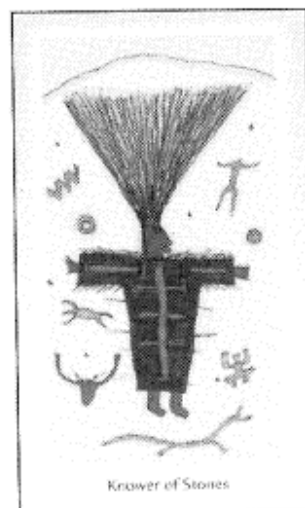
Придворные карты масти Кубков Таро Мирового Духа  
(World Spirit Tarot)



1. Говорящий Камней



2. Дар Камней



3. Знающий Камней



4. Место Камней

Карты видений масти Камней Таро Сияющего племени  
(Shining Tribe Tarot)

ненный опыт, или через помощника, или учителя». Говорящий напоминает, что источником наших действий служит скрытая внутри нас сила. Он говорит и действует с полной уверенностью и «обладает правом нести другим стихийную силу и тем самым служить сообществу».

**Космическое Таро** (*The Cosmic Tarot*) Норберта Лёша соединяет системы Уэйта—Смит и Таро Тота. Придворные карты этой колоды называются *королями, королевами, принцами и принцессами*, а обрванный ряд почерпнут из жизни кинозвезд.

В **Таро Королевы Виктории** (*Victoria Regina Tarot*) Сары Оувнола тоже есть *короли, королевы, принцы и принцессы*, но изображают их известные общественные деятели викторианской Англии.

Приведенная ниже сводная таблица иллюстрирует широкий спектр вариантов системы придворных карт, но, разумеется, не исчерпывает его. Большинство не упомянутых в ней колод использует названия, принятые либо в колоде Уэйта—Смит, либо в колоде Тота.

#### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА РАНГОВ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

| Стандартный русский (Райдера—Уэйта—Смит; Марсельское Таро) | Король          | Королева          | Рыцарь             | Паж                  |
|------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| Древнее итальянское Таро (Antique Italian)                 | Король (Re)     | Королева (Regina) | Рыцарь (Cavaliere) | Валет (Fante)        |
| Таро Папюса (Франция)                                      | Король (Roi)    | Дама (Dame)       | Рыцарь (Cavalier)  | Валет (Valet)        |
| Таро Бальби (Испания)                                      | Король (Re)     | Королева (Reina)  | Рыцарь (Caballo)   | Валет (Sota)         |
| Таро Золотой Зари (Golden Dawn)                            | Король (King)   | Королева (Queen)  | Принц (Prince)     | Принцесса (Princess) |
| Таро Тота (Thoth)                                          | Рыцарь (Knight) | Королева (Queen)  | Принц (Prince)     | Принцесса (Princess) |

| Таро Адамс—Паррот <sup>1</sup> (Adams Parrot) | Король (King)        | Королева (Queen)                    | Наставник (Mentor) | Принц (Prince)  | Принцесса (Princess)  |
|-----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------|
| Алхимическое Таро (Alchemical)                | Король (King)        | Королева (Queen)                    |                    | Рыцарь (Knight) | Дама (Lady)           |
| Таро Кнапп/Холл (Knapp/Hall)                  | Король (King)        | Королева (Queen)                    |                    | Воин (Warrior)  | Слуга (Servant)       |
| Таро Кельтской мудрости (Celtic Wisdom)       | Король (King)        | Королева (Queen)                    |                    | Воин (Warrior)  | Женщина (Woman)       |
| Таро Веселых дней (Merry Day)                 | Король (King)        | Королева (Queen)                    |                    | Воин (Warrior)  | Элементал (Elemental) |
| Таро Шулгун Майя (Xultun Mayan)               | Господин (Lord)      | Госпожа (Lady)                      |                    | Воин (Warrior)  | Слуга (Servant)       |
| Таро Американских индейцев (Native American)  | Вождь (Chief)        | Праматерь (Matriarch <sup>2</sup> ) |                    | Воин (Warrior)  | Девушка (Maiden)      |
| Таро Ищущего (Quester)                        | Патриарх (Patriarch) | Праматерь (Matriarch)               |                    | Воин (Warrior)  | Девушка (Maiden)      |
| Таро Рассказчика (Storyteller)                | Хозяин (Master)      | Хозяйка (Mistress)                  |                    | Воин (Warrior)  | Новичок (Novice)      |
| Таро Превращений (Shapeshifter)               | Бог (God)            | Богиня (Goddess)                    |                    | Воин (Warrior)  | Ищущий (Seeker)       |
| Таро Внутреннего ребенка (Inner Child)        | Страж (Guardian)     | Проводник (Guide)                   |                    | Ищущий (Seeker) | Ребенок (Child)       |

<sup>1</sup> В Таро Маргарет Паррот, опубликованном фирмой «SS Adams Co.», пять придворных карт: «Наставник — это не обязательно человек. Это „учитель“ или „урок“, источником которого может оказаться книга, личный опыт, событие или человек» (Из «маленькой белой книжечки»). — *Примеч. авторов.*

<sup>2</sup> Создателями Таро Американских индейцев и Таро Превращений уточняют, что эти карты обладают самым высоким рангом из всех придворных карт, хотя обычно таков статус короля. — *Примеч. авторов.*



|                                                              |                     |                       |                         |                              |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------|
| <b>Таро Уильяма Блейка</b> (William Blake)                   | Мужчина (Man)       | Женщина (Woman)       | Ангел (Angel)           | Ребенок (Child)              |
| <b>Таро Путешественника</b> (Voyager)                        | Мудрец (Sage)       | Женщина (Woman)       | Мужчина (Man)           | Ребенок (Child)              |
| <b>Таро Мирового Духа</b> (World Spirit)                     | Мудрец (Sage)       | Сивилла (Sibyl)       | Ищущий (Seeker)         | Видящий (Seer)               |
| <b>Таро Танца жизни</b> (Dance of Life)                      | Мудрец (Sage)       | Возлюбленная (Lover)  | Танцор (Dancer)         | Муза (Muse)                  |
| <b>Таро Песен на пути домой</b> (Songs for the Journey Home) | Решение (Resolving) | Творение (Creating)   | Пробуждение (Awakening) | Невинность (Innocence)       |
| <b>Таро Сияющего племени</b> (Shining Tribe)                 | Говорящий (Speaker) | Дар (Gift)            | Знающий (Knower)        | Место (Place)                |
| <b>Таро Новоорлеанского вуду</b> (New Orleans Voodoo)        | Хунган (Houngan)    | Мамбо (Mambo)         | Ла Плас (La Place)      | Унси (Hounsins) <sup>1</sup> |
| <b>Таро Знахарки</b> (Medicine Woman)                        | Образец (Exemplar)  | Амбар (Harvest Lodge) | Тотем (Totem)           | Ученик (Apprentice)          |
| <b>Таро Гринвуда</b> <sup>2</sup> (Greenwood)                | Король (King)       | Королева (Queen)      | Рыцарь (Knight)         | Паж (Page)                   |
| <b>Таро Духа</b> (Tarot of the Spirit)                       | Отец (Father)       | Мать (Mother)         | Брат (Brother)          | Сестра (Sister)              |
| <b>Стихийное Таро</b> (Elemental)                            | Отец (Father)       | Мать (Mother)         | Сын (Son)               | Дочь (Daughter)              |
| <b>Таро Поиска видений</b> (Vision Quest)                    | Отец (Father)       | Мать (Mother)         | Сын (Son)               | Дочь (Daughter)              |

<sup>1</sup> Хунган — жрец, священник. Мамбо — Жрица, священнослужительница. Ла Плас — помощник священника. Унси — группа девушек в белом, исполняющих ритуальный танец.

<sup>2</sup> В Таро Гринвуд у придворных карт традиционные названия, но изображены на них животные. — Примеч. авторов.

|                                                        |                           |                       |                           |                          |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>Таро Мира матери</b> (Motherpeace)                  | Шаман (Shaman)            | Жрица (Priestess)     | Сын (Son)                 | Дочь (Daughter)          |
| <b>Таро Амазонок</b> (Amazon)                          | Товарищ (Companion)       | Царица (Queen)        | Амазонка (Amazon)         | Ребенок (Child)          |
| <b>Таро Старухи</b> (Tarot of the Crone)               | Тень (Shadow)             | Бабушка (Grandmother) | Ведьма (Witch)            | Зверь (Beast)            |
| <b>Таро Дочерей Луны</b> (Daughters of the Moon)       | Старуха (Crone)           | Мать (Mother)         |                           | Дева (Maiden)            |
| <b>Бейсбольное Таро</b> (Baseball)                     | Тренер (Coach)            |                       | Самый ценный игрок (MVP)  |                          |
| <b>Каббалистическое Таро</b> <sup>1</sup> (Qabalistic) | Йод (Вав) Yod (Vav)       | Хе (Heh)              | Вав (Йод) Vav (Yod)       | Хе последнее (Heh Final) |
| <b>Таро Стихий</b> <sup>1</sup> (Elements)             | Огонь (Воздух) Fire (Air) | Вода (Water)          | Воздух (Огонь) Air (Fire) | Земля (Earth)            |

В некоторых колодах придворные карты представляют разные этнические и культурные группы, а также исторические периоды, часто разные для каждой масти.

|                                           |                             |                      |                   |                                              |
|-------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|----------------------------------------------|
|                                           | Жезлы                       | Кубки                | Мечи              | Пентакли                                     |
| <b>Таро Веков</b> (Tarot of the Ages)     | Центральная Африка          | Центральная Америка  | Северная Европа   | Индия                                        |
| <b>Таро Эмвля Казанлара</b> (Kazanlar)    | Могольская Индия            | Венгрия              | Персия            | Египет                                       |
| <b>Таро Путь предков</b> (Ancestral Path) | Египет времен 19-й династии | Артуровская Британия | Феодальная Япония | Северная Америка после пришествия европейцев |

<sup>1</sup> В соответствии с целями этой книги, в Каббалистическом Таро и Таро Стихий супруг Королевы Воды считается воплощением Огня, а карта, парная Пажу Земли, — воплощением Воздуха. — Примеч. авторов.

|                                               |              |                                  |        |                  |
|-----------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------|------------------|
| Таро Хайндля (Haindl)                         | Индия        | Кельтские и Скандинавские страны | Египет | Северная Америка |
| Кур де Жеблен (Court de Gebelin) <sup>1</sup> | Южные страны | Северные страны                  | Восток | Запад            |

## ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ В КАЧЕСТВЕ СИГНИФИКАТОРА

Один из самых распространенных способов использования придворных карт при гадании — в качестве сигнификатора кверента. Они обозначают личность этого человека и его место в ситуации, представляют его в колоде и в раскладе, ибо существуют на том же уровне символической реальности, что и карты, дающие ответ на заданный вопрос. Придворная карта словно бы служит залогом вашего намерения выяснить смысл того, что вы видите перед собой, и сообщить его кверенту.

Сигнификатор может также представлять цель расклада или предмет забот, а не только человека, который делает запрос тарологу.

Разумеется, для этих целей можно использовать любую из семидесяти восьми карт Таро, но традиционно в качестве сигнификатора чаще всего выступает одна из шестнадцати придворных карт.

## Выбор сигнификатора

Основная методика выбора сигнификатора учитывает такие факторы, как пол, возраст, особенности внешности и (или) — как показано в нижеследующей таблице — знак зодиака, в котором в момент рождения было расположено солнце. Однако физическое описание, основанное на европейских стандартах цвета глаз и волос, не подходит для подавляющего большинства населения земно-

<sup>1</sup> Антуан Кур де Жеблен не оставил собственной колоды, но составил первый отчет об оккультном использовании Таро и тем самым повлиял на многие будущие колоды. — *Примеч. авторов.*

го шара. Если вы гадаете по телефону или по электронной почте, для выяснения этих подробностей пришлось бы задавать множество невежливых и лишних вопросов. Можно принимать во внимание физические характеристики, но делать их основным критерием при выборе сигнификатора не стоит.

## МАСТИ

**Жезлы:** огненные знаки зодиака (Овен, Лев, Стрелец). Светлые или рыжие волосы. Голубые или светло-карие глаза.

**Кубки:** водные знаки зодиака (Рак, Скорпион, Рыбы). Светлый шатен. Светло- или темно-карие глаза.

**Мечи:** воздушные знаки зодиака (Близнецы, Весы, Водолей). Темный шатен. Темно-карие глаза.

**Пантакли:** земные знаки зодиака (Телец, Дева, Козерог). Темные или черные волосы. Голубые или светло-карие глаза.

## РАНГИ

**Королева:** замужняя женщина или женщина зрелого возраста.

**Король:** женатый мужчина или мужчина зрелого возраста.

**Рыцарь:** молодой неженатый мужчина.

**Паж:** ребенок или молодая незамужняя женщина.

Некоторые тарологи предпочитают выбирать сигнификатор, основываясь на более широком спектре значений придворных карт. Упражнения, сопровождающие текст этой книги, снабдят вас множеством рабочих ассоциаций, при помощи которых можно будет провести параллель между кверентом и той или иной придворной картой.

Сигнификатор можно выбирать и чисто интуитивно. Все шестнадцать карт следует выложить перед кверентом, чтобы он внимательно на них посмотрел и спонтанно выбрал ту, с которой в данный момент больше всего идентифицируется. Помимо всего прочего, этот выбор покажет тарологу, как кверент воспринимает себя.

Существует еще один метод, когда кверент не глядя выбирает карту либо из всей колоды, либо только из придворных. Выбранная карта покажет тарологу, какая сторона личности кверента больше

всего заинтересована в вопросе, или хотя бы намекнет, в чем на самом деле заключается смысл вопроса.

## Случайный выбор сигнификатора

Для того чтобы быстро выбрать придворную карту в качестве сигнификатора, перетасуйте, снимите и переложите колоду, затем открывайте карты сверху по одной, пока не появится первая придворная. Это и будет сигнификатор для данного расклада. Снова перетасуйте колоду и приступайте к работе. Или же наоборот, сначала сделайте расклад, а потом продолжайте вытаскивать карты, пока не появится первая придворная. (Остальные просто отложите в сторону, они не будут использоваться.) Для выбора любой случайной карты в качестве сигнификатора перетасуйте колоду, разложите карты перед собой рубашкой вверх и выберите одну вслепую.

## Дальнейшая работа с сигнификаторами

Выбрав сигнификатор, можно вернуть его обратно в колоду. Некоторые кверенты считают, что, если в раскладе случайно появляется карта, с которой они сильно отождествляются, это усиливает значимость гадания. Тем самым весь расклад, по их мнению, становится важнее и судьбоноснее. Например, один человек проходил долгий психотерапевтический курс, связанный с работой с внутренним ребенком, поэтому идентифицировался с любопытным и бойким Пажом Жезлов. Как только в раскладе ему выпадала эта карта, он тут же понимал, что гадание имеет отношение к его психологической работе и к вытесненным воспоминаниям детства, которые ему удалось восстановить. Когда вы гадаете для клиента, этот фактор можно полностью упустить из внимания, если только тот сам не проинформирует вас о своих особых отношениях с той или иной картой.

В Герметическом ордене Золотой Зари была интересная техника, согласно которой гадающий выбирал сигнификатор (традиционно с использованием физических или астрологических ассоциаций, хотя вы можете применять любой из известных вам способов), а затем возвращал обратно в колоду. Затем он делал расклад (члены

этого ордена питали пристрастие к большим раскладам с участием всех семидесяти восьми карт колоды) и смотрел, где в нем оказался сигнификатор (не нарушая вывавшего порядка карт). Положение сигнификатора указывало:

- группу карт, подлежащих интерпретации (дом в зодиакальном раскладе или стопка карт после снятия). Все остальные карты при этом оставались без внимания;

- откуда следует начинать гадание (карты, расположенные до сигнификатора, игнорировались);

- точку настоящего, отделяющую прошлое от будущего. Та сторона, куда сигнификатор был обращен лицом, считалась будущим, а другая соответственно прошлым; либо же карты, расположенные до сигнификатора, считались прошлым, а после — будущим.

В большинстве раскладов выбор сигнификатора носит факультативный характер или просто не слишком важен. Многие тарологи предпочитают не убирать из колоды потенциально важные карты, которые могут в дальнейшем сыграть свою роль в раскладе. В некоторых колодах бывают дополнительные карты — либо пустые, либо несущие название колоды, либо просто украшенные неким орнаментом. Любую из них можно использовать в качестве перманентного сигнификатора. В Таро Казанлара есть две такие специальные карты: одетый в персидский национальный костюм мужчина и женщина в европейском наряде. В Таро Пути предков, созданном Жюли Куччия-Уоттс, карта Шут специально была оформлена таким образом, чтобы представлять кверента. На картинке изображен шут с картой Таро в руке и зеркалом за спиной.

Сигнификатор — это точка фокусировки или концентрации. Поскольку все остальные карты расклада воспринимаются в отношении к нему как к субъекту гадания, это может как помогать, так и мешать гадающему — в зависимости от предмета расклада и от того, насколько широкий спектр информации вы рассчитываете получить.

Например, женщина тридцати лет хочет узнать, что произойдет, если она продолжит свое образование. Она выбирает Пажа Пантаклей, обозначающего ее в качестве усердной ученицы. Кроме того, у изображенной на картинке девушки, как и у нее, черные волосы, и она явно не замужем. Появляющиеся в раскладе пятерка

Мечей и Король Мечей (критично настроенный преподаватель или внутренний критик) кажутся гораздо сильнее Пажа Пантаклей и указывают на стрессы и критические нападки, которых может оказаться слишком много.

С другой стороны, та же дама может выбрать в качестве сигнификатора Королеву Мечей на том основании, что Солнце у нее в знаке Весов, а отрочество осталось далеко в прошлом. В этом случае пятерка Мечей и Король Мечей предвещают скорее интеллектуальное партнерство и появление достойного товарища.

Выбор сигнификатора теоретически определяет, какие карты появляются в раскладе, но если наша дама-кверент все время будет выбирать в качестве своего сигнификатора Пажа Пантаклей или Королеву Мечей, то и работать она будет только с этими аспектами собственной личности. Некоторые тарологи предпочитают использовать сигнификатор в качестве функциональной части расклада.

Обдумайте следующие утверждения.

— Я всегда воспринимаю себя как вполне определенную придворную карту, и мне трудно представить, что кто-то другой может ей соответствовать.

— Я не считаю возможным отказывать картам в праве появляться в раскладе на равных основаниях.

— Когда в раскладе случайно появляются карты, с которыми я больше всего идентифицируюсь, у меня появляется чувство, что карты пытаются сказать мне что-то очень важное.

— Думая о себе, я представляю прежде всего свой физический облик.

— Думая о себе, я прежде всего рисую свой психологический портрет.

— Когда я думаю о себе, мне прежде всего приходят в голову мысли о моей роли в семье, обществе и в профессиональной деятельности.

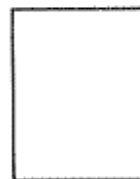
С которым из них вы более всего согласны? Какое из них для вас совершенно неприемлемо? Какой способ выбора сигнификатора и работы с ним вам больше всего подходит на основании ваших ответов?

## Упражнения с сигнификаторами

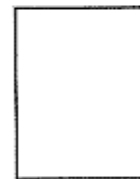
Выберите сигнификатор, который будет представлять вас, перетасуйте все семьдесят восемь карт колоды (включая сигнификатор), убедитесь, что часть из них лягут в раскладе перевернутыми. Снимайте карты с верха колоды, переворачивая каждую лицом вверх. Когда появится сигнификатор, выложите перед собой в линию две карты, выпавшие до него, и две следующие. Определите, в какую сторону сигнификатор обращен лицом. (Если персонаж, изображенный на карте, сидит или стоит строго анфас, а карта при этом выпала в прямом положении, он считается обращенным вправо; если в перевернутом — то влево.) Ближайшая карта в соответствующем направлении будет обозначать ваше следующее действие, а следующая за ней — его результат. Ближайшая карта в другом направлении — то, что привело вас к настоящей ситуации, а следующая — что побудило или подтолкнуло к таким действиям. Толкуйте карты, используя предлагаемую ниже технику. (Если вы обычно не используете в толковании перевернутые карты, все остальные читаются как прямые.)



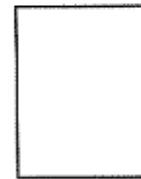
1. Вторая после  
> Причина в прошлом  
< Результат действия



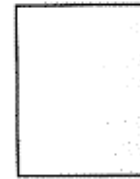
2. Первая после  
Предыдущее действие  
Следующее действие



3. Сигнификатор  
(обращен вправо >)  
(< обращен влево)



4. Первая до  
Следующее действие  
Предыдущее действие



5. Вторая до  
Результат действия >  
Причина в прошлом <

## КАК ТОЛКОВАТЬ КАРТУ

Всякий раз, когда вам нужно истолковать карту или описать то, что вы видите на ее картинке, руководствуйтесь нижеследующим

планом. Хотя по мере накопления опыта процесс восприятия различного ряда карты во всей полноте будет занимать куда меньше времени, а затем станет и вовсе автоматическим, было бы неплохо хорошенько заучить стандартный алгоритм, прежде чем упрощать или даже обходить его. Каждый шаг в толковании расклада имеет значение и влияет на окончательную интерпретацию.

1. Произнесите вслух имя каждой карты. Казалось бы, это очень просто, но часто люди подолгу глядят на карту, не в силах понять, что сказать и с чего начать.

2. Придумайте одно—три ключевых слова для ее ранга и масти, или целую фразу, обобщающую качества данной конкретной карты.

3. Просто опишите карту — в прямом и буквальном смысле слова. Не беспокойтесь о значениях и интерпретациях. Постарайтесь быть максимально объективным. Опишите все, что видите на карте. Например, для Королевы Пантаклей колоды Уэйта—Смит должно получиться примерно следующее: «На каменном троне, украшенном резьбой, изображающей плоды и голову козла, сидит женщина. Над головой у нее — ветви роз. Она одета в красное верхнее платье поверх белого нижнего». Опишите максимум деталей, но даже не пытайтесь строить предположения о том, что там происходит или что это все означает.

4. Повторите все, что вы только что сказали, но на этот раз от первого лица и в настоящем времени: «Я сижу на каменном троне, украшенном резьбой, изображающей плоды и голову козла. На мне...» Это поможет вам освежить впечатления, еще раз проверить все детали и по возможности добавить новые, но главное — отметить те, которые напоминают вам что-то, так или иначе связанное с вашей собственной жизнью.

5. Какими, по-вашему, могли бы быть чувства и мысли изображенного на карте персонажа? Каковы его настроение и общая атмосфера картинка? Например: «Женщина, судя по всему, созерцает предмет, который лежит у нее на коленях. Она выглядит печальной или задумчивой, несмотря на то что день чудесный и погода стоит замечательная. Также на карте изображен кролик, который совершенно не боится и пребывает в игривом расположении духа».

6. Повторите все, что вы только что сказали, от первого лица и в настоящем времени. Можно сделать это не только от лица основного

персонажа. Так, на карте Королевы Пантаклей вы можете оказаться не только самой королевой, но и кроликом. «Я созерцаю предмет, который лежит у меня на коленях. Хотя день чудесный и погода стоит замечательная, мне грустно. Какая-то другая часть меня резвится и совершенно не испытывает страха». Посмотрите, что получится, если вы выберете для идентификации неодушевленный объект или даже саму атмосферу картинка, и будете продолжать говорить от первого лица — будут ли они частью вас самих или частью внешнего окружения? «Хотя я и кажусь теплой и светлой, я ощущаю печаль по отношению к тому объекту, который держу на коленях».

7. Перефразируйте некоторые свои утверждения в вопросы, например: «В целом мне хорошо, но меня что-то печалит и беспокоит. Что это?» — и ответьте на них.

8. Придумайте волшебную сказку о том, что происходит на карте. Представьте, что карта — это иллюстрация в детской книге, изображающая один из эпизодов этой истории. Расскажите, что произошло до этого и что случится после. Будьте оригинальны и непринужденны, используйте свое воображение в полной мере. История может завести вас куда угодно; пусть ваши персонажи делают что им заблагорассудится. Не задумывайтесь, просто говорите или пишите в течение минут трех. Начните свой рассказ традиционно: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»

9. Повторите историю еще раз от первого лица и в настоящем времени.

10. Можно также попробовать принять позу персонажа, изображенного на карте. Постарайтесь сделать это максимально точно. Представьте себя в антураже карты. Что вы делаете и о чем думаете? Чего хотите? Как вы двигаетесь? Что вы говорите? О ком или о чем вам напоминает этот сценарий?

11. Какое отношение все это имеет к вашей жизни прямо сейчас? Опишите любые обстоятельства, которые приходят вам в голову по этому поводу, высказывайте любые ассоциации. Это действительно похоже на вас или все-таки больше на какого-то другого известного вам человека? Этот прием можно использовать на любом этапе работы с картой и повторять по мере необходимости.

Если вы гадаете не для себя, а для другого человека, попробуйте описать карту точно в такой же манере, а затем переделать части





описания, которые вам интуитивно кажутся важными в контексте расклада, в утверждения или вопросы, адресованные непосредственно кверенту. Постарайтесь провести кверента через все стадии вышеописанного процесса, внимательно слушая при этом, что он вам говорит. Если он коснется чего-то жизненно важного, вы сразу это поймете. Чтобы помочь кверенту глубже погрузиться в ситуацию, попросите его прояснить некоторые обстоятельства или рассказать о ней более подробно. Можете даже повторить то, что он только что сказал — теми же словами или перефразировав, — если уверены, что ему стоит обратить на эти моменты особое внимание. В процессе работы часто случается, что кверент сам отвечает на собственный вопрос задолго до того, как поймет подлинное значение своих слов.

## КАК ВАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВЫГЛЯДЕТЬ СО СТОРОНЫ

В этом упражнении вы выберете придворную карту, представляющую, каким вам хотелось бы видеть себя со стороны. Сначала запишите, как минимум, пять качеств, которыми обладаете и которыми гордитесь. Подумайте о том, видят ли в вас эти качества другие люди, признают ли и ценят ли они их? Если какое-то качество не столь очевидно для других, как вам хотелось бы, подчеркните его.

Теперь придумайте по меньшей мере пять положительных качеств, которые вы хотели бы в себе развить или проявить в большей степени. Не приводите никаких негативных качеств. То есть не пишите, например: «Я слишком застенчив», — вместо этого пусть будет: «Я хотел бы стать более открытым и непринужденным», — и подчеркните «непринужденность» как качество, которое вам хотелось бы развить. Выделите два или три качества, которые вам представляются наиболее важными.

Теперь просмотрите все придворные карты вашей колоды и найдите среди них ту, которая лучше всего воплощает отмеченные вами качества, обращая особое внимание на предварительно подчеркнутые. Это и будет карта вашего идеального «я».

Сравните выбранную карту с сигнификатором и «Немезидой». Она должна отличаться от обеих, поскольку воплощает как те качества, которые у вас уже есть, так и те, которых пока нет. Что есть общего у вашего сигнификатора и карты идеального «я»? Мать? Раба? Пол? В чем они отличаются? Ваше идеальное «я» более зрело или, наоборот, более юно? Есть ли какие-нибудь общие качества у вашего идеального «я» и у «Немезиды»?

Представьте себе, что карта идеального «я» общается с сигнификатором. Каковы их отношения? Как себя чувствует сигнификатор в обществе идеального «я»? Он пытается защищаться, льстит, хочет показать свое превосходство или, напротив, открыт и дружелюбен? Как пришлось бы измениться вашему сигнификатору, если бы он захотел стать похожим на идеальное «я»? От чего ему пришлось бы отказаться?

Вспомните ситуацию из собственной жизни, когда вам представилась возможность действовать в духе идеального «я», или придумайте такую ситуацию. Подумайте, какие конкретные шаги нужно было бы предпринять, чтобы реализовать такую возможность? Запишите все мысли по этому поводу в своем дневнике, затем попробуйте сделать по написанному и посмотрите, что получится!

## Глава вторая

Семейство  
придворных карт

можно получить массу информации о жизни своих друзей и знакомых, просто наблюдая за выражением их лиц и языком тела, а также за тем, как они ведут себя с другими людьми. Точно так же, внимательно изучив детали придворных карт Таро, вы многое узнаете о личностях изображенных на них персонажей и об их отношениях между собой, особенно если попробуете изучить группу карт. Придворные карты одной масти можно рассматривать как семейство или круг домочадцев — небольшую компанию тесно связанных друг с другом индивидуумов, с которыми стоит свести близкое знакомство хотя бы для того, чтобы попрактиковаться в наблюдении за людьми. И имейте в виду, что в каждой колоде семейные динамики будут совершенно иными.

## ПОЗНАКОМИМСЯ С КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬЕЙ

Давайте посмотрим на Минкиате Этрурия (*Minchiate Etruria*) — старинную флорентийскую колоду XVIII века. В ней девяносто семь карт и больше Старших арканов, чем в стандартном совре-



1. Король Кубков



2. Королева Кубков



3. Рыцарь Кубков



4. Служанка Кубков

Четыре придворные карты масти Кубков  
Таро Минкиате Этрурия

менном Таро, а Младших арканов столько же — пятьдесят шесть. Придворные карты в ней чрезвычайно выразительны. Для них не подходит ни один набор «книжных значений», на который можно было бы положиться, но зато каждую карту легко наделить совершенно определенными личностными качествами. Поэтому, держа в уме традиционные ассоциации мастей и рангов, рассмотрите фигуры на картах и попробуйте себе представить, как они могли бы взаимодействовать друг с другом, живя под одной крышей. Здесь мы предлагаем вам познакомиться с семейством Кубков Минкиате Этрурия. Это лишь один из примеров тех выводов, которые можно сделать, внимательно рассматривая карты и должным образом используя воображение.

Это масть дома и очага, семейных отношений, эмоциональных уз и всего тому подобного. Эти фигуры выглядят куда счастливее, чем, скажем, члены семейства Жезлов, но тоже не без своих тонких трений и конфликтов.

Даже в старых колодах Таро некоторые придворные карты обладают явно выраженными личностными качествами; это можно проследить, сравнив карты одной масти и одного ранга в нескольких колодах. Так, к примеру, Король Кубков обычно дружелюбен, неамбициозен и похож на доброго дедушку, в то время как Рыцарь Кубков — человек с сомнительной репутацией, манипулятор и потребитель. Кроме того, Кубки, особенно их мужские фигуры, всегда окружает аура гедонизма.

### Король Кубков

Это почти Санта-Клаус с заботливым выражением лица и позой, говорящей об открытости и восприимчивости. Он обладает властью и авторитетом в делах любви и семьи, и роль его не сложна и не обременительна. Он с готовностью предлагает дружескую поддержку, исполняет роль отца и доброго дедушки, который рассказывает внукам любимые истории из собственного детства. Ничего большего от «авторитетной фигуры» семейная жизнь и не требует. У него много свободного времени, которое он посвящает радостям и удовольствиям жизни: вину, музыке, изящной беседе, возможно, уходу за садом или разведению собак и лошадей. Он, наверное, самый пассивный, покорный и дружелюбный из всех королей, во

всяком случае, в куда большей степени, чем его собрат из колоды Уэйта—Смит.

Это добрый старик, сочувствующий советчик, терпимый родитель или просто счастливый пенсионер, в полной мере наслаждающийся долгожданным отдыхом.

### Королева Кубков

Во многих колодах Королева Кубков — это воистину фонтан любви: чистая, щедрая, полная бесконечного сочувствия, интуитивная. Однако в рассматриваемой колоде она, судя по всему, придерживается более активной позиции в жизни. Это хозяйка дома, организующая быт и управляющая всем, что в нем происходит, а местами даже кумушка-хлопотунья. В то время как королю делать почти нечего, кроме разве что качать внуков, перед королевой стоит великая задача — следить за тем, чтобы хозяйство изо дня в день функционировало без сбоев, как отлично налаженный механизм. Она постоянно дает указания слугам и следит за тем, чтобы никто из домочадцев не покидал строя и не нарушал домашней идиллии. Любопытно, в состоянии ли она выйти за пределы собственных ограничений? Как бы там ни было, она, кажется, обладает невероятными ресурсами силы и прекрасно знает, что собой представляют и как функционируют отношения. Она хранит свой внутренний мир, набрасывая на окружающих тонкую, но чрезвычайно прочную сеть, сплетенную из ожиданий и правил поведения, которым те должны беспрекословно подчиняться.

Она — властительница дома, душенья и сваха, определяющая правила межличностных отношений. Как воплощенный источник стабильности в делах семейных, она служит посредником между домочадцами, помогая своевременно снимать возникающее в семье напряжение.

### Рыцарь Кубков

Это одна из самых интересных карт в колоде Минкиате. У Рыцаря Кубков верхняя часть тела человеческая, а нижняя — морского грифона. Он указывает на свой кубок с выражением насмеш-

ливой невинности. Морские грифоны гораздо более популярны в геральдике, чем в литературе, и найти какие-либо упоминания, проливающие свет на особенности этих существ, довольно трудно. Хотя, к примеру, известно, что когти грифона продавались за большие деньги как средство для обнаружения ядов. Так что хорошенько подумайте, прежде чем пить из чаши, которую он предлагает.

Если рыцари как ранг представляют нашу животную природу, вторгающуюся в мир людей и их отношений, то Рыцарь Кубков — это просто сокровищница скрытых импульсов. Крылья предполагают способность к полету и эмоциональному самовыражению через поэзию, искусство и любовный экстаз, а тело и когти — вполне земные, жадные и сильные. Он может быть откровенным собственником и проявлять открытую агрессию. Его змеиный хвост намекает на туманные глубины подсознания, полные внутренних бурь и неосознаваемых потребностей. Все это вкупе дает картину сильных животных желаний, вступающих в противоречие с необходимостью устанавливать отношения с другими людьми. Человеческая половина существа едва ли способна этому что-то серьезно противопоставить. В лучшем случае оно просто умудряется сохранять на лице маску цивилизованного человека.

Рыцарь Кубков, без сомнения, работает перманентным раздражителем для королевы своей масти, которая, тем не менее, сама породила этого чудовищного эмоционального хищника. В ее присутствии он послушен и даже подобострастен, но это для королевы еще хуже, потому что двойственность чудовища не позволяет ей в полной мере контролировать его.

Это покровитель любовной одержимости, творческих и артистических страстей, собственничества и манипулятивности в отношениях. Он символизирует крайние эмоциональные состояния: вожделение, ревность, отчаяние.

### Служанка Кубков<sup>1</sup>

Это молодая девушка-служанка, обычно сверх меры загруженная работой. Когда королеве нужен надежный исполнитель ее воли,

<sup>1</sup> Пажи женского пола в этой колоде именуется итальянским словом «fantine», обозначающим служанку. — Примеч. автор.

она обращается к служанке. Именно служанка прибирается, когда король засыпает среди пустых бутылок, она помогает скрывать все эксцессы рыцаря, и, наконец, именно она ответственна за то, чтобы все кубки были постоянно полны. И за все это она едва ли получает хоть слово благодарности. Королева — перфекционистка, постоянно озабоченная тем, что на портрет идеальной семьи может сесть пылинка. И разумеется, служанка никогда не может ей угодить, хотя на самом деле именно ее преданная служба обеспечивает бесперебойное функционирование механизма семьи. К сожалению, бедняжка слишком занята, чтобы хоть что-то на этом выиграть.

Она представляет человека, преданно служащего друзьям и семье, который все время только отдает в несбалансированных отношениях, идеально исполняет свою работу ради любимого и, увы, занимается всей поденной работой в самом широком смысле этого слова.

### Общие наблюдения

В «женских» мастях Кубков и Монет в этой колоде реальная власть принадлежит женщинам, в то время как мужчины, почитаемые как формально вышестоящие, на деле зависят от них. Это дает мужчинам возможность наслаждаться роскошью и потворствовать своим склонностям, чего женщины себе позволить не могут. Сказанное в полной мере относится к Королю Кубков, у которого установились самые приятные и неомраченные никакими сложностями отношения с теми, кого он любит. А причина здесь в том, что его отцовские функции подкрепляются и гарантируются неустанным трудом королевы и служанки. Рыцарь тоже может сколько угодно отдаваться своим внутренним бурям исключительно благодаря мощному тылу в лице дам, смягчающих последствия любых его выходов. Все вечно упирается в королеву и служанку, у которых нет ни малейшей возможности расслабиться или просто порадоваться отношениям, на поддержание которых они тратят все свои силы. В результате эти четыре роли формируют вполне стабильную, хотя временами и неправильно работающую семейную систему.

Чуть позже в этой же главе мы предложим вам упражнение, в котором вы сможете описать семейства придворных карт вашей любимой колоды.

## ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

В большинстве колод Таро придворные карты изображают зрелых мужчину и женщину (короля и королеву) и двух более молодых людей (рыцаря и пажу). Тенденция, таким образом, заключается в том, чтобы рассматривать королевский двор как семью, состоящую из родителей и детей. Эти отношения имеют наглядное отражение в некоторых колодах, где карты именуются отцом, матерью, братом, сестрой, сыном, дочерью, принцем и принцессой.

Семья представляет собой знаковую и поданную в концентрированной форме картину человеческих взаимоотношений. Для большинства из нас семья стала самым ранним формообразующим фактором и задала модель для всех последующих отношений. Именно в семье мы узнаем, что такое любовь, конфликты, власть, сотрудничество и ответственность. Семья учит нас носить маски и играть роли в ответ на ожидания окружающих. Семейные отношения могут быть разными и очень непростыми. Они изменяются от социума к социуму, поэтому нет и не может быть двух одинаковых семей. Но в придворных картах Таро все это многообразие сведено к нескольким живописным фигурам, воплощающим динамику семейной жизни. Большую часть нашего детского амплуа можно отыскать в энергичном, вечно бунтующем рыцаре и восприимчивом, стремящемся всем нравиться паже. А родители, независимо от пола, могут узнать себя либо во властном, контролирующем короле, либо в понимающей, стремящейся к миру и согласию королеве.

## Расклад «Взросление»

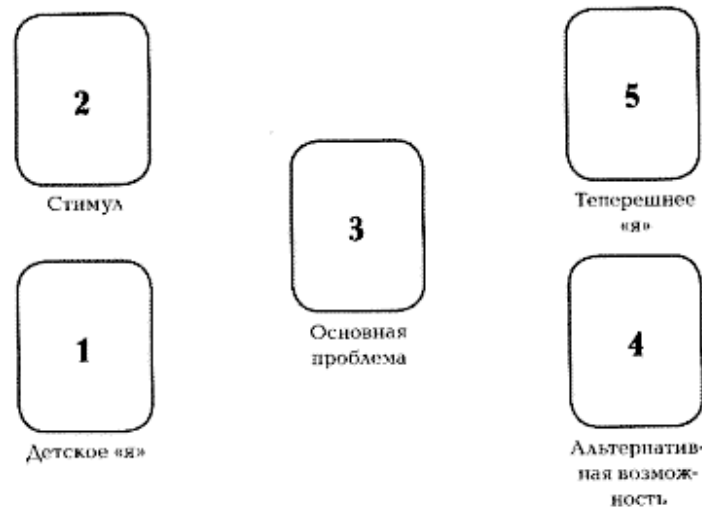
Этот расклад служит примером использования Таро не для предсказания грядущих событий, а для того, чтобы яснее видеть прошлое, иначе говоря, для ретроспективного анализа. Он особенно эффективен для работы с проблемами детства и вопросами ранней семейной истории. Для начала выберите придворную карту, которая будет представлять вас в настоящем. Это может быть сигнификатор, выбранный еще при прочтении введения или главы первой. Если в данном раскладе он вам не подходит, возьмите другую карту. Правильнее всего было бы использовать в этом раскладе одну

из старших придворных карт (короля или королеву). Теперь выберите вторую придворную карту, которая будет представлять вас в детском возрасте. Самый очевидный выбор — один из пажей, но и рыцарь тоже сойдет. Обе карты могут принадлежать к одной масти, но это не является непременным условием. Поместите их в позиции 1 (ваше детское «я») и 5 (ваше теперешнее «я») расклада и перетасуйте оставшуюся часть колоды.

Положите карты в позиции 2, 3 и 4.

— Позиция 2 представляет то, что послужило толчком к вашему взрослению: событие или человека, который стал для вас катализатором прощания с детством и поисков своего взрослого «я».

— Позиция 3 показывает основную проблему, то, что было самым главным в процессе вашего взросления — тот аспект реальности, с которым вам пришлось найти общий язык, чтобы стать тем, кто вы есть сейчас. Если на этой позиции оказывается придворная карта, она может указывать на промежуточную стадию развития, на ту маску, которую вам пришлось надеть, чтобы протиснуться с детством.







— Позиция 4 показывает альтернативную возможность, то направление, которое могла бы принять ваша жизнь, если бы вы, решая проблему, представленную картой в позиции 3, сделали другой выбор.

Взросление — это не нечто, происходящее исключительно в подростковом возрасте, а по его истечении благополучно заканчивающееся. Данный расклад может показывать и трансформации, случившиеся намного позже в жизни, или даже те, которые все еще происходят в настоящий момент. Можно попробовать этот расклад и для того, чтобы выяснить, как выросли ваши родители. Мы часто видим их как вечных взрослых (королей и королев нашего двора), но ведь и они когда-то были детьми.

## СИСТЕМЫ ПРИДВОРНЫХ КАРТ КОЛОД УЭЙТА—СМИТ И ТОТА

В каждой колоде Таро семейная модель используется по-своему. Делается это для того, чтобы подчеркнуть разные роли, исполняемые ее членами, и взаимоотношения между ними либо проиллюстрировать определенную метафизическую систему.

В конце XIX века Герметический орден Золотой Зари разработал систему соответствий стихий рангам, а не только мастям. Так, паж олицетворял плодоносную землю, а королева — эмоциональную воду. Рыцарь на коне символизировал динамическую и иницирующую силу огня. Однако ввиду того, что огонь и вода — первичные элементы, естественными партнерами оказывались рыцарь и королева. Тогда рыцари были «повышены» до королей (новый ранг был от руки надписан на их картах), в то время как бывшие короли оказались низведены до положения сыновей, или принцев, и таким образом стали ассоциироваться со стихией воздуха. Пажей сделали дочерьми, или принцессами, чтобы обеспечить должный гендерный баланс.

Как Артур Эдвард Уэйт (автор колоды Уэйта—Смит, картинки к которой выполнила художница Памела Колман-Смит), так и Алистер Кроули (в сотрудничестве с Фридой Харрис создавший Таро Тота) были членами Золотой Зари. Уэйт следовал стандартной тра-

диции Таро, согласно которой король был главной придворной картой. Кроули же оставил титул рыцаря для супруга королевы, сделав его тем самым главой семьи, а короля понизил до принца. Эти два подхода отражают фундаментальную разницу в видении мира. В традиционной системе, использованной Уэйтом, подчеркивались власть и достоинство официально возведенного на трон короля. Для Кроули куда важнее была динамическая (и сексуальная) энергия рыцаря. Этот конфликт точек зрения мы еще обсудим позднее. В последующих главах этой книги мы еще расскажем о стихийных ассоциациях придворных карт, однако уже сейчас следует сказать, что супруг королевы (будь то король, рыцарь или кто-то еще) всегда ассоциируется со стихией огня. Во многих колодах (в том числе и Уэйта—Смит) создатели недостаточно ясно отразили эти соответствия, открыв тем самым простор и для других интерпретаций.

Что собой представляет семейная модель, состоящая из короля, королевы, рыцаря и паж — как в Марсельском Таро или Таро Уэйта—Смит? Это ранги, соответствующие европейскому королевскому дому феодальной эпохи. По своему характеру это общество было патриархальным. Король являлся абсолютным владыкой своего домена, который он унаследовал в свое время от отца. Его супруга, королева, входила в семью, как правило, как залог политического союза, целью которого было объединение земель. От нее ожидалось, что она произведет на свет здорового и сильного сына — наследника престола и будущего властелина. Рыцарь мог быть просто одним из военачальников короля или молодым амбициозным вассалом, но также и тем самым сыном и наследником, в чьи обязанности входит беспрестанно доказывать свою доблесть на турнирах и в битвах. Он может быть пылким и склонным к бунту, но все его бунты — не более чем безопасные издержки «юношеского рвения». Вдоволь наигравшись в приключения, он в один прекрасный день слезет с коня и воссядет на трон отца, став новым хранителем и символом *status quo*. Паж может быть домашним прислужником или даже приемным ребенком, не связанным с остальными членами семьи кровно, но все же живущим в доме и служащим удовлетворению их нужд.

Многие элементы такой модели домашнего уклада до сих пор живы в нашей современной культуре. Даже если мы живем в нетрадиционной семье или работаем с менее авторитарными паренталь-

ными моделями, фигура отца как «владыки замка» и недвусмысленная цепочка передачи власти от отца к матери, затем к старшему ребенку и к младшему все еще несет мощную социальную нагрузку и вызывает сильные личные реакции.

В Таро Тота первичная пара — это рыцарь и королева, а их сын и дочь называются соответственно принцем и принцессой. В ордене Золотой Зари королем называли персонажа, сидящего верхом на лошади, в то время как бывший король именовался принцем или императором и изображался едущим на колеснице. В варианте Кроули источником изложенной ниже концепции стали языческие культуры допатриархальной Европы и Египта.

Некогда отдельные сообщества людей были настолько изолированы друг от друга, что стали генетически вырождаться, теряя жизненную силу и способность к деторождению. Поскольку их правители часто считались богами, их здоровье и благополучие в глазах народа были напрямую связаны с процветанием земли и общества. Когда король становился старым и бесплодным или получал ранение (как Король-Рыбак в цикле легенд о Святом Граале), земля истощалась и превращалась в пустыню, либо же являлось ужасное чудовище, которому король оказывался не в силах противостоять. Чтобы вдохнуть новую жизнь в королевский род, продолжавшийся по линии королей, нужна была новая кровь (и новый генетический материал). Тогда в город приезжал странствующий рыцарь, ему полагалось пройти испытание, в котором должны были проявиться его сила и мудрость. Рыцарю предстояло победить дракона или сфинкса, разгадать загадку, спасти деву или добыть сокровище. Часто его действия приводили к тому, что прежний король так или иначе переходил в мир иной. Преуспев в выполнении задания, он получал в награду руку королевы. Их сын становился принцем, которого с детства прочили в будущие короли. Их дочь, принцесса, олицетворяла плодородие людей и преемственность линии рода, в то время как королева, ее мать, была символом королевского престола или земли как таковой.

Система Таро Тота, таким образом, представляет совершенно иную семейную динамику, в которой мужчины правят благодаря своему союзу с женщинами, представляющими род и суверенитет страны и ее народа. Рыцарь в ней куда более могуществен и властителен, чем традиционный король, воплощает многие качества

последнего и параллельно с этим обладает всей жизненной силой и динамичностью традиционного рыцаря. Рыцарь должен доказать, что он достоин быть принятым в род. Это весьма иронично отражает в перевернутом виде положение женщин в патриархальном браке, характерное для феодальной модели, и, наоборот, утверждает матриархальный брак, сохранившийся в волшебных сказках и фольклоре. Само управление государством как таковое, в основанных на феодальной модели колодах являющееся прерогативой короля и потому синонимичное абсолютной власти, в колоде Тота отдано принцам. Это смещает его по важности на второе место в сравнении с героизмом и сексуальной мощью рыцаря. Принц, которого Кроули именует также императором, действует не сам, а исключительно по приказу отца или матери. Принцесса Таро Тота олицетворяет женский потенциал, а не детскую подчиненность, характерную для традиционного пажа. В некотором смысле она — самая важная фигура из всех четырех, поскольку представляет одновременно постоянство и преемственность. Именно через нее королевский род продолжается из поколения в поколение, давая тем самым жизнь и королевству как институту. Итак, в Таро Тота каждая придворная карта обладает совершенно определенной силой, очень важной для выживания системы, которая поддерживается в динамическом равновесии благодаря взаимодополняющим ролям мужских и женских архетипов на обоих уровнях.

Очень важно понимать, что системы Таро Тота и Уэйта отличаются не только именами придворных карт, но и взаимоотношениями между ними. И не существует способа уравнивать карты одной колоды с картами другой так, чтобы они означали одно и то же.

Некоторые другие колоды из упомянутых в главе первой еще больше расширили понятие семьи, добавив в нее фигуры, представляющие старейшин, духовных вождей или даже абстрактные понятия. Физическая семья, состоящая из кровных родственников, — это лишь один из многих способов интерпретации придворных карт. Современные семейные образования уже далеко не всегда соответствуют стандартной традиционной структуре отец—мать—сын—дочь. Во многих семьях сейчас вообще нет детей. Существуют также одинокие родители, однополые браки и неофициальные союзы, а также дедушки и бабушки, играющие для внуков роль родителей. Было бы очень интересно в качестве

упражнения попробовать представить себе, на что был бы похож королевский двор Таро, если бы моделью для него послужила ваша собственная семья (та, в которой вы выросли, либо та, в которой живете сейчас).

### УПРАЖНЕНИЕ: «КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР ТАРО В СВЕТЕ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ»

Возьмите четыре придворные карты одной масти из своей рабочей колоды (выберите любую масть, которая вам в данный момент интересна) и разложите их перед собой.

— Обратите внимание на возраст, внешность, манеру держаться, выражение лица, позу и жесты каждого персонажа.

— Представьте, что перед вами члены одной семьи. Как, по-вашему, они относятся друг к другу?

— Они хорошо работают в команде друг с другом или у них есть проблемы?

— Можете ли вы определить, кто тут главный? По каким признакам?

— Есть ли в семье «козел отпущения» или «белая ворона»?

— Если есть карты, соответствующие традиционному королю и королеве, то каковы отношения между ними? Каково распределение властных полномочий у венценосной пары?

— Если есть рыцарь или принц, то кто он им — сын или вассал?

— Если есть паж или принцесса, то находится ли он или она в подчиненном, зависимом положении? Это член семьи или нет?

— Есть ли у них как у группы что-то вроде «коллективной личности»?

— Если бы вы жили в их мире, какие чувства вы испытывали бы по отношению к ним как к группе?

Нет нужды глубоко медитировать на каждую карту, просто проанализируйте свои первые впечатления. Постарайтесь отложить в сторону все, что вы знаете о придворных картах, и просто рассматривайте их как портреты неких людей. Представьте, что это персо-

нажи телесериала или волшебной сказки. Не пытайтесь дать «правильный» ответ — неправильных просто не существует. Опишите это семейство.

### ЧЕТЫРЕ КЛАССА КАРТ В ТАРО

Чем придворные карты отличаются от всех остальных карт колоды? Стандартная колода Таро состоит из четырех классов карт, каждый из которых играет в интерпретации строго определенную роль. Взяв для примера по одной карте из всех групп, вы сможете проанализировать, как эти классы действуют в вашей жизни, и определить для себя роли, которые они играют в любом раскладе.

#### Придворные карты

Они отвечают на вопрос «кто?» и показывают, какая часть вас (или другого человека) — представленная одной из шестнадцати субличностей, масок или персон — работает в той или иной ситуации. Как она действует? Какую роль играет?

#### Числовые карты Младших арканов (от двоек до десятков)

Они отвечают на вопрос «что?» и описывают ситуации, в которые попадает «некто». Что с ним происходит? С чем этому «некто» приходится иметь дело?

#### Старшие арканы

Они отвечают на вопрос «почему?». Старшие арканы описывают уроки, которые нам предстоит извлечь из той или иной ситуации, и архетипические силы, нуждающиеся в воплощении. Они говорят о том, «почему» «некто» оказался в «нечто». Старшие арканы можно также рассматривать как принципы, законы или психодуховные потребности.

## Тузы

Хотя тузы часто относят к категории числовых карт, в гадании они все же играют свою собственную особую роль. Они отвечают на вопрос «где?» и показывают стихию, область, сферу, в которой ситуация оказывает на вас наибольшее влияние. Значение тузов блестяще раскрыл французский маг XIX столетия Элифас Леви: «Туз Денариев [Монет]... есть душа мира; туз Мечей — активный, воинственный разум; туз Кубков — любящий разум; туз Палиц [Жезлов] — творческий разум; они, таким образом, представляют собой принципы движения, роста, плодородия и силы»<sup>1</sup>.

### РАСКЛАД «ЧЕТЫРЕ КЛАССА»

Разделите свою колоду Таро на четыре группы:

1. Шестнадцать придворных карт;
2. Тридцать шесть числовых карт;
3. Двадцать два Старших аркана;
4. Четыре туза.

Перетасуйте каждую группу отдельно и вытяните вслепую по одной карте. Выложите их в ряд. Истокуйте расклад двумя способами, изложенными ниже.



<sup>1</sup> Eliphas Levi. *Transcendental Magic*, p. 393.

## Что со мной происходит сейчас?

— Придворная карта отвечает на вопрос «кто?» Она говорит вам о том, какую роль вы сейчас играете. Опишите человека, которого видите на карте.

— Числовая карта Младших арканов отвечает на вопрос «что?» Она говорит о ситуации, в которой сейчас находится действующее лицо. При описании по возможности используйте побольше глаголов.

— Карта Старших арканов отвечает на вопрос «почему?» Она говорит о том, почему действующее лицо делает то, что оно делает. Опишите, какие архетипические энергии внутри вас в данный момент требуют выражения.

— Туз отвечает на вопрос «где?» Он говорит о том, в какой части психики или в сфере какой стихии все это происходит. Опишите место действия, в котором главное действующее лицо отыгрывает те или иные архетипические сценарии.

## Как мне лучше всего справиться с этой ситуацией?

Теперь, чтобы получить совет, как разобраться с ситуацией, посмотрите на карты еще раз, но в другом порядке и с другой точки зрения. Это позволит вам по-новому увидеть те же самые карты и побудит занять активную позицию, превратив ситуацию, которая случилась с вами, в ту, которую вы выбрали сами, чтобы усвоить важный урок или овладеть ценными навыками.

Закончите приведенные ниже предложения и укажите карты, которые вы выбрали для работы с ними.

- «В царстве (туз), где... (опишите это царство)».
- «Я могу использовать атрибуты (карта Старшего аркана), чтобы... (опишите лучшие качества, присущие этой карте)».
- «...разобраться с (числовая карта), которая выражает мое желание... (опишите ситуацию, которую для себя нарисовали)».
- «...испытываемое придворной картой, которая... (опишите тот аспект вашей личности, который пожелал пережить эту ситуацию)».

## Для дальнейшей работы

Три из четырех карт этого расклада принадлежат к той или иной масти и имеют определенные стихийные соответствия. Обратитесь к главе шестой, в которой рассказывается об элементарных достоинствах, которые могут добавить некоторые нюансы к вашей интерпретации расклада.

## Глава третья

### Королевский двор и общество



Придворные карты в отличие от Старших арканов Таро (открытых в свое время независимо от всей остальной системы) имеют общую историю с «картинками» обычной колоды игральных карт. Двадцать два Старших аркана Таро появились по меньшей мере на полвека позже первого упоминания об игральных картах в Европе. Чтобы понять первоначальный смысл придворных карт, давайте посмотрим, каков был путь развития игральных карт, приведший их в конце концов в Италию XV века, где они стали неотъемлемой частью колоды Таро.

Несмотря на вполне европейский дизайн большинства используемых в наши дни игральных колод, происходят они из Азии. Есть версия, что предком западных игральных карт стали китайские карты, проделавшие долгий путь вместе с монгольскими завоевателями и в XVI веке попавшие в Западную Европу из Персии. Одним из возможных источников являются так называемые карты домино вроде тех, в которые, согласно хроникам, играли Му Цзун, император из династии Ляо, и его жена в 969 году нашей эры. При игре в китайское домино бросаются две кости, которые дают двадцать две комбинации (если кости три, в итоге





получается соответственно пятьдесят шесть возможных раскладов). Кроме того, у китайцев были так называемые денежные карты, имевшие четыре масти: Монеты, Шнуры монет, Тысячи шнуров монет и Десятки тысяч шнуров монет. Эти колоды нередко включали три специальные карты, называвшиеся «Старая Тысяча», «Красный Цветок» и «Белый Цветок», на некоторых из них были изображены известные люди. На карте Красный Цветок часто изображался портрет мужчины с китайским иероглифом «Ван», который не только служил фамилией рода, но и переводился как «государь».

В XI веке кочевое племя сельджуков пришло с территории современного Казахстана и завоевало Персию, часть Малой Азии и часть Северной Африки. К XIII веку великие монгольские вожди Чингисхан и его внучатый племянник Хубилай включили Китай в границы своей империи. Именно благодаря этому игральные карты, скорее всего, и попали в XIII–XIV веках в Персию, а, может быть, также и в Индию. Связь между этими регионами можно проследить по распространенной там карточной игре, которую в Индии называют *ганджифа*, в Персии — *ганджифе*, а в арабских странах и Египте — *канджифах*.

Монгольские правители, боявшиеся мятежей, создали клан воинов-рабов преимущественно турецкого происхождения и христианской веры, которых еще детьми забирали от родителей. Их обращали в ислам и посылали в Северную Африку. Этим воинам стали называть мамелюками, что означает «находящиеся в подчинении». К 1250 году мамелюки свергли имевшую монгольское происхождение династию Айюбидов в Египте и правили там до 1517 года.

В 1400 году в мамелюкской среде бытовала колода из пятидесяти двух карт с мастями мечей, *клюшек для поло*, *чаши* и *монет*, достоинствами от единицы до десятки и тремя придворными картами: *маликом* («владыкой»), *наибом* («наместником», или «заместителем») и *тани-наибом* («вторым наместником», или «младшим наместником», хотя такой должности в исламских государствах того времени не существовало). Слово «наиб» постепенно стало ассоциироваться с игральными картами в целом. Именно оно стало самым ранним названием карт в Испании (*naipes*) и Италии (*naibbe* или *naibi*). Можно допустить, что карты считались в те времена «игрой



наместников». Скорее всего, мамелюки привезли их с собой из Персии. В христианскую Европу они попали через Испанию, большей частью которой вплоть до 1492 года правили мавры. Первые в Европе упоминания о картах и изготавливавших их мастерах появились в Каталонии. Слово «наип» («игральная карта») зафиксировано в каталонском словаре рифм уже в 1371 году. В 1377–1379 годах записи об игре в карты внезапно появились в летописях многих городов Западной Европы, где они описывались как «недавно завезенная» или «новая» игра.

Вскоре европейцы переделали дизайн мамелюкских карт, чтобы он отражал теперь уже их культуру. Так персидская масть *джавкан*, или *клюшек для поло*, не была знакома европейцам, поскольку они не играли в поло, которое персы называли «спортом царей». В Италии форма и аристократичность предметов были сохранены, но *клюшки* переделали в *bastoni* (вероятно, означавшие положенные чиновникам по рангу жезлы). В Испании они превратились в *bastos*, или палицы, что было еще дальше, от первоначальной идеи.

#### НАЗВАНИЯ МАСТЕЙ

| Китай                                                                     | Мамелюкская Персия                        | Италия                           | Испания                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <i>Вэнь</i> (wen) (монеты)                                                | <i>Дарахим</i> (darāhim) (монеты)         | <i>Денари</i> (denari) (монеты)  | <i>Орос</i> (oros) (монеты)     |
| <i>Суо</i> (suo) (шнуры монет)                                            | <i>Джавкан</i> (jawkān) (клюшки для поло) | <i>Бастони</i> (bastoni) (жезлы) | <i>Бастос</i> (bastos) (палицы) |
| <i>Ван</i> (wan) (тысячи шнуров)                                          | <i>Туман</i> (tūmān) (золотые слитки)     | <i>Копле</i> (coppe) (чаши)      | <i>Копас</i> (copas) (чаши)     |
| <i>Ши</i> (shi) (десятки тысяч шнуров монет, расположенных крестообразно) | <i>Суджуф</i> (sujūf) (мечи)              | <i>Спаге</i> (spade) (мечи)      | <i>Эспадас</i> (espadas) (мечи) |

На персидских и мамелюкских придворных картах не было изображений людей, так как это противоречило законам ислама. Вместо этого их украшали изысканный орнамент и написанные вязью названия карт. В христианской Европе их место заняли живопис-

ные изображения мужских фигур, принадлежащих к трем рангам феодальной военной иерархии: сидящий на троне король с короной на голове, рыцарь верхом на коне и пеший солдат (итальянский *fante*) или слуга (французский *valef*). Таковы игральные карты двора, до сих пор имеющие хождение в Италии и Испании.

В начале XV века мастера изготовители карт во Франции, Германии и Италии много экспериментировали с вариациями на тему мастей и рангов придворных карт. Время от времени среди них появлялись королевы, занимавшие место рыцаря, а то и короля. Корни современного нам состава «картинок» игральных карт — короля, королевы и валета — уходят во Францию XV века. В ту пору это было совершенно свежее изобретение.

Что именно символизировали для игроков исламской и христианской культур того времени числовые карты от туза до десятки, до сих пор не совсем понятно, зато не вызывает сомнений, что за придворными картами стояла именно концепция политических или социальных рангов, — король естественным образом был самой высокопоставленной фигурой, а иерархия нижестоящих определялась социальной системой, бытовавшей в той стране, где их изготавливали и использовали.

Именно в то время в Северной Италии начали появляться колоды Таро, содержавшие дополнительные символические карты Старших арканов. Они принадлежали аристократам и были нарисованы вручную. Количество и пол придворных карт в значительной степени варьировались, доходя до шести карт в каждой масти, причем количество мужских и женских персонажей было одинаковым. Несмотря на подобные изыски, в самых ранних колодах Таро рангов было четыре: король, королева, рыцарь и пеший солдат. Сейчас королевы кажутся привычным элементом игральных карт, а рыцари, напротив, выглядят несколько необычно для современного глаза, не следует забывать, что в Италии XV века, считающейся родиной Таро, именно королева была экзотической гостьей при обычном, населенном исключительно мужчинами, дворе.

Не сохранилось никаких летописных свидетельств относительно того, где, когда, кем и почему были созданы первые «триумфы» — ныне известные как Таро. Однако самая старая сохранившаяся до наших дней колода была сделана для правящего

семейства Милана. Новая игра и нарисованные от руки богато ornamentированные и украшенные золотом карты, в которые тогда играли, первоначально именовались *trionfi* («триумфы», от чего и произошло английское слово *trumps* — козыри), но к 1516 году стали известны как тарокки (*tarocchi*) — и это название в Италии до сих пор в ходу.

Начало Таро, возможно, положили космологические и аллегорические игры и философские учения, характерные для итальянского Ренессанса. В таких космологических играх каждая страна и каждый персонаж были частью некоего иерархического порядка, доминируя над предыдущими и подчиняясь следующим за ними. Лестница таких «триумфов» простиралась от самой незначительной фигуры до самого Бога, символизируемого картой Мир, на которой аллегорически изображались Небесный Иерусалим, рай или все творение в совокупности.

Логично было бы предположить, что именно придворные карты вдохновили создателей старинных колод на введение совершенно особого класса карт — Старших арканов. В серии похожих на Таро гравюр, появившихся в Италии в том же XV веке и известных как Тарокки дель Мантенья (*Tarocchi del Mantegna*), десять из пятидесяти листов изображали ранги, или социальные группы, европейского общества того времени: нищего, слугу, ремесленника, купца, дворянина, рыцаря, герцога, короля, императора и, наконец, папу. Это был как бы прообраз будущих Старших арканов, созданный на основе придворных карт Младших, причем женские фигуры королевы, императрицы и папессы из иерархии были исключены. (Нищий из Тарокки дель Мантенья весьма напоминает Шута, а мастер-ремесленник похож на *Bagatto*, Мага, каким его изображали в ранних колодах Таро.) Существуют и другие параллели между высшими картами Мантенья и Старшими арканами Таро. Так, там присутствовали добродетели — Храбрость (Сила), Умеренность и Справедливость — а также Солнце, Луна, Звезды и наивысшие карты — Перводвигатель и Первопричина, соответствующие карте Мир.

С легкостью можно представить себе творческого человека или даже целую компанию людей эпохи Возрождения, замороженно созерцающих микрокосм социальной иерархии, изображенный на придворных картах этой новой модной вариации старых, зна-

комых наиби, и обсуждающих, насколько богаче стала бы колода, если бы туда можно было добавить силы, превосходящие могуществом короля: любовь, смерть, дьявола, христианские добродетели, Солнце и Луну и в конечном итоге самого Бога. Такие аллегорические иерархии в то время уже были хорошо известны и приобрели широкую популярность. Стихотворение Петрарки «Триумфы», написанное в XIV веке и описывающее следующие одна за другой победы любви, целомудрия, смерти, славы, времени и вечности, было весьма характерно для того времени. Вдобавок в самом Откровении Иоанна Богослова содержалась символическая последовательность, параллельная второй половине Старших арканов.

В нашем эгалитарном веке мы более склонны считать все карты Таро равно глубокими и важными. Однако для Италии эпохи Ренессанса было характерно сильное социальное расслоение и многообразные иерархические структуры, основанные на философских системах, которые постулировали многоуровневые переходы от низшего к высшему, от человеческого к Божественному, от мирского к сакральному. Если творцы и пользователи ранних колод Таро видели в королевском дворе сумму общественного устройства с его рангами и сословиями, они точно так же могли считать свои «триумфы» изысканным и тщательно разработанным отражением этой величественной концепции на макроуровне, распространенным не только на земные силы, но и на небесные.

И хотя у нас, разумеется, нет никаких данных о том, что творилось в голове у создателей ранних колод Таро, мы можем по-новому взглянуть на взаимоотношения между придворными картами и Старшими арканами, проанализировав вышеуказанные параллели. Мы живем уже не в феодальном обществе, но наш социум все еще предусматривает для нас определенный набор ролей, которые мы послушно исполняем: родитель, художник, рабочий, учитель, менеджер, ученый, религиозный проповедник, техник и сотни, сотни других. Эти роли и индивидуумы, которые их играют, — важнейшие элементы истории нашей жизни, и придворные карты Таро могут помочь нам лучше их понять.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В ИГРАЛЬНЫХ КАРТАХ

Мы привыкли воспринимать картинки игральных карт как безымянные олицетворения соответствующего ранга и масти. Однако в Европе существовала долгая традиция отождествления каждой из этих карт с каким-нибудь историческим или мифологическим персонажем.

В 1460 году граф Маттео Мария Боярдо (1441—1494) описал необычную колоду «триумфов» в виде поэтического венка, состоящего из двух сонетов и семидесяти восьми терцин, по одной на каждую карту тарокки (впервые это произведение было опубликовано в составе антологии в 1523 году). В этой колоде были следующие масти: любовь (стрелы), надежда (вазы), ревность (глаза) и страх (плети). Числовые карты в «хороших» мастях (любовь и надежда) ранжировались от десятки до туза, а в «плохих» (страх и ревность) — в другом направлении, «ибо больше любви и больше надежды куда лучше, чем меньше, а меньше ревности и страха — лучше, чем больше». Между мастями можно было бы провести следующие параллели: любовь (стрелы) для Кубков, надежда (вазы) для Пантаклей (монет), ревность (глаза) для Жезлов и страх (плети) для Мечей. В типичной игре в тарокки тузы Монет и Кубков ранжируются как высшая позиция, а десятки — как низшая.

В конце XV столетия во Франции появилась традиция ассоциировать придворные карты с историческими персонажами классической эпохи и Средневековья, такими как Александр Македонский и Карл Великий. Кое-где во Франции и Италии эти имена, отпечатанные типографским способом, до сих пор можно обнаружить на игральных картах. В приведенной ниже таблице показаны ассоциации Боярдо, а также названия и набор интерпретаций, напечатанные на игральных картах, выпущенных в Англии в 1750 году (источник информации — книга W. Gurney Benham, *Playing Cards: Their History and Secrets*). Обратите внимание, что карты, названия которых даны в квадратных скобках, в стандартных игральные колодах отсутствуют.

## ПЕРСОНАЖИ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

|                 | Боярдо (1460)                                                                                  | Французские (конец XV века)                                                                                                                                        | Английские (1750)                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Валет Жезлов    | Стоцкий Аргус                                                                                  | Ланселот. Позднее король Артур или Иуда Маккавей, возглавивший еврейское восстание против сирийцев                                                                 | «Противоречие»                                                         |
| Валет Кубков    | Полифем (на том основании, что он был влюблен в Галатею)                                       | Ла Гир (Этьен де Виньоля, воин и соратник Жанны д'Арк). Позднее Парис Троянский или Киприан (римлянин, почитатель Афродиты)                                        | «Хитрый плут»                                                          |
| Валет Мечей     | Финей                                                                                          | Ожье Датчанин (один из двенадцати паладинов Карла Великого; покровитель охоты и владелец двух знаменитых мечей) или Рено де Монтобан (тоже палadin Карла Великого) | «Злобный плут»                                                         |
| Валет Монет     | Гораций Коклес («Одноглазый»), римлянин, живший в VI веке до н.э. и известный своей храбростью | Роланд (Орландо), герой «Песни о Роланде». Позднее Гектор Троянский, воплощение доблести, убитый Ахиллом                                                           | «Джек Шепард» — известный лондонский грабитель и вор начала XVIII века |
| [Рыцарь Жезлов] | Турн (соперник Энея в борьбе за руку Лавинии)                                                  |                                                                                                                                                                    |                                                                        |
| [Рыцарь Кубков] | Парис (возлюбленный Елены Троянской)                                                           |                                                                                                                                                                    |                                                                        |
| [Рыцарь Мечей]  | Птолемей (имя 14 правителей эллинистического Египта)                                           |                                                                                                                                                                    |                                                                        |
| [Рыцарь Монет]  | Ясон, преодолевший все препятствия в стремлении добыть золотое руно                            |                                                                                                                                                                    |                                                                        |

|                 |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                       |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Королева Жезлов | Юнона (римская богиня; ее священной птицей был павлин, символизировавший красоту и ревность)      | Флоринна (принцесса, один из персонажей «Песни о Роланде»); Прекрасная Лукреция (возможно, Лукреция Борджа). Позднее Аргипа, анаграмма слова «Regina», эпитета королевы Елизаветы I | «Прекрасная соблазнительница»                                                                         |
| Королева Кубков | Венера (в колеснице, запряженной лебедями)                                                        | Жюдит, невестка Карла Великого, или библейская Юдифь, обезглавившая Олоферна. Позднее Елена Прекрасная (Елена Троянская)                                                            | «Прекрасная воровка»                                                                                  |
| Королева Мечей  | Андромеда (прикованная к скале и отданная в жертву морскому чудовищу, от которого ее спас Персей) | Паллада (Афина). Позднее Дева (Жанна д'Арк)                                                                                                                                         | «Разбитое сердце»                                                                                     |
| Королева Монет  | Юдифь, обезглавившая Олоферна                                                                     | Пенфесилея (Царица амазонок). Позднее Венера, Медея или библейская Рахиль (супруга Иакова)                                                                                          | «Сокровище возлюбленной»                                                                              |
| Король Жезлов   | Вулкан (ревновавший свою супругу Венеру к Марсу)                                                  | Александр Македонский (чьи волосы были похожи на львиную гриву). Позднее Хлодвиг или Артур                                                                                          | «Сэр Оливер Рафт» — по видимому, сэр Оливер Трессильян, по прозвищу Морской Ястреб, легендарный пират |
| Король Кубков   | Юпитер (знаменитый своими любовными похождениями)                                                 | Карл (Карл Великий, император Священной Римской империи)                                                                                                                            |                                                                                                       |
| Король Мечей    | Дионис                                                                                            | Давид (победитель Голиафа, отсекший ему голову мечом. Изображался с арфой)                                                                                                          | «Тщетные стрелы Купидона»                                                                             |



## Королевский двор Таро

|              |                                                                                   |                                                                             |                         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Король Монет | Эней (которого в путешествии из Трои в Италию поддерживала исключительно надежда) | Александр Македонский. Позднее и чаще Юлий Цезарь или просто римский кесарь | «Истинный возлюбленный» |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|

## Путешествие в мир придворных карт

Это упражнение представляет собой медитацию, которая поможет вам вписать придворные карты в социальный и географический контекст.

Четыре масти — особенно в ранних колодах — можно рассматривать как геральдические эмблемы четырех королевств, в каждом из которых есть свой двор, представленный персонажами придворных карт. Можно также представить, что мир Таро как раз и состоит из этих четырех королевств, над которыми стоит общая светская (Император—Императрица) и духовная (Папа—Папесса) власть. Возможно, в центре этого мира находится имперская метрополия, а в четырех направлениях от нее простираются наши королевства. Внимательно рассмотрите образный ряд придворных карт каждой масти и попробуйте вообразить соответствующую им географию. (Если придворные карты в вашей колоде содержат недостаточно элементов пейзажа, просто представьте себе место, где их персонажи могли бы почувствовать себя дома.) Быть может, королевство Кубков расположено на берегу моря? А страна Жезлов — в знойной пустыне? Возможно, аналоги четырех доменов можно найти в одном из миров фэнтези — например, во «Властелине колец» Дж. Р. Толкиена. Более современным колодам сам образ королевства может совершенно не подходить, но тогда можно попробовать ввести другие географические ассоциации — территории племен, города, деревни. Если хотите, можете даже нарисовать карту мира Таро, каким он вам видится.

Возьмите придворные карты одной из мастей, скажем, той, чей образный ряд дает самое лучшее представление о месте действия. Относительно каждой карты задайте себе следующие вопросы:

- Где, скорее всего, можно найти этого человека?
- Какую роль он играет в обществе?

- Какие у него обязанности?
- Что он делает для отдыха и восстановления сил? Чем он занимается на досуге?
- Как этого человека воспринимает местное население?

Чтобы подготовиться к медитации, подумайте о каком-нибудь абстрактном качестве, которым хотели бы обладать, — например, о «спокойствии и равновесии ума» или о «финансовом благополучии». Теперь придумайте какой-нибудь артефакт, материальный объект, который мог бы символизировать это качество и который при этом соответствовал бы культурному контексту вашей колоды. (Если вы работаете с колодой, оформленной в традиционном европейском средневековом стиле, это может быть, скажем, окованный железом и богато украшенный сундук для денег.)

Теперь сядьте поудобнее, закройте глаза и глубоко дышите, пока не почувствуете, что достаточно расслаблены и сосредоточены. Представьте себе, что вы попали в мир Таро и оказались в стране выбранной масти. Внимательно изучите детали окружающего ландшафта: температуру воздуха, освещение, растительность или застройку, обитателей.

Какая там погода? Какое стоит время года? Помните: вы пришли сюда, чтобы найти нужный вам артефакт. Погуляйте по округе, все время держа в голове предмет поисков. Не торопитесь и оставайтесь открытым к тому, что может произойти.

Во время своего путешествия будьте готовы ко встрече с персонажами придворных карт, которые непременно появятся перед вами один за другим. Кто-то придет сам, а кого-то придется и поискать в привычных ему местах обитания. Если вам это удобно, расскажите им о цели ваших поисков и попросите помощи и руководства. Так или иначе, пусть история развивается естественно.

Встретив последнего персонажа, заканчивайте ваше путешествие и открывайте глаза. Запишите все достойные внимания происшествия и разговоры. Для анализа медитации воспользуйтесь следующими вопросами:

- Какая придворная карта оказалась вам наиболее полезна в путешествии?
- Какая, наоборот, была самой трудной в общении или даже мешающей?



- С какой вы хотели бы встретиться еще раз?
- Нашли ли вы свой артефакт? Почему «да» или почему «нет»?

## ВНУТРЕННИЕ ДИНАМИКИ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА

Как уже упоминалось ранее, придворные карты Таро восходят к средневековой феодальной системе. В ранних египетских игральных картах, которыми пользовались мамелюки, были ранги царя, наместника и младшего наместника. Европейцы сохранили саму концепцию рангов, но привнесли в нее знакомую им военно-феодальную модель, получив в результате короля, рыцаря и пехотинца. В картах Таро границы двора были несколько расширены и включили королеву, занимающую промежуточное положение между королем и рыцарем. В игре в тарокки эта иерархия силы имела непосредственное практическое значение: король бил королеву, королева — рыцаря, а рыцарь — пехотинца.

Мы давно уже не живем в феодальном обществе, но распределение власти в соответствии с ранжиром все еще играет в нашем обществе довольно значительную роль: в военных структурах, в промышленных и бизнес-корпорациях, а также, до некоторой степени, и в семейных отношениях. И невзирая на все прочие накопившиеся со временем ассоциации с придворными картами, уже сами названия «король» и «королева» (в тех колодах, в которых они используются) сразу говорят нам о власти и силе. Таким образом, придворные карты способны пролить свет на распределение власти в человеческих отношениях, которое почти никогда не бывает симметричным. Каждый из нас является предметом контроля со стороны неких власть предержащих фигур и, в свою очередь, упражняется в контроле над теми, кто в каком-то смысле стоит ниже. Королева Мечей может оказаться вашей начальницей или супервайзером на работе, а дома в глазах ваших детей или партнера вы сами вполне можете выглядеть Королем Кубков.

Некоторые колоды сознательно уходят от присущей традиционному Таро феодальной иерархии. Однако ранги присутствуют и там, хотя бывают выражены и не столь явно. Если выложить перед собой все придворные карты одной масти, будет нетрудно опреде-

лить, кто кому подчиняется. Авторы некоторых колод отошли еще дальше от привычных гендерных моделей и в одной или нескольких мастях ставят королеву выше короля.

В раскладе, где выпало несколько придворных карт, нужно обращать особое внимание на властные динамики, непосредственно отраженные в рангах действующих лиц. Подчиняется ли вот этот паж тому королю? Может быть, эти два рыцаря сошлись в некоем подобии ритуализованной битвы за власть, похожей на турниры прошлых веков? А вот эти король и королева, кажется, вечно пытаются выяснить, кто из них глава семьи? Если паж или принцесса изображает ребенка или очень юного человека, это почти наверняка говорит о его зависимом и относительно бесправном положении.

Посмотрите свежим взглядом на сигнификатор, выбранный вами при прочтении введения к этой книге. Какого ранга эта карта? Сравните свой сигнификатор с другими картами той же масти. Каково ваше положение среди них: господин, слуга или равный? Эти отношения благотворны для вас (возможно, добрый король выступает в качестве покровителя и наставника) или, напротив, дискомфортны (гиперконтролирующий король не дает вам достаточно свободы, чтобы вы могли следовать собственным целям)? Властные расклады, в которых приходится участвовать вашему сигнификатору, осознанны и имеют первоочередную важность или по природе своей неясны и вторичны? Задайте те же самые вопросы по отношению к вашей «Немезиде». Ваши ответы будут зависеть от дизайна колоды, с которой вы работаете, а также от ваших личных ассоциаций с картой. Запишите свои наблюдения в дневник Таро.

Хотя иерархия власти может быть наиболее заметной динамикой придворных карт Таро, по крайней мере, в плане их происхождения и исторического развития, существуют и другие, не менее интересные. Есть, к примеру, динамика возраста или степени зрелости, в которой паж или принцесса находятся на самой низкой ступени лестницы, а король (или королева) — на самой высокой. Паж, рыцарь, королева и король могут представлять соответственно детство, юность, родительский возраст или просто средний возраст и старость.

Возраст и власть часто идут рука об руку с личностным развитием, кульминацией которого является обретение мудрости. С этой

точки зрения паж пока только учится жить в мире, рыцарь доказывает свое мастерство, энергично воюя с первыми реальными проблемами, королева уже достигла уверенности в себе и реальной власти над обстоятельствами, а король обрел внешнее уважение и статус общественного лидера. С альтернативной точки зрения статус короля и королевы может быть равным, но проявляют они свою власть в разных сферах и направлениях. Король более ориентирован на достижение целей, в то время как королева — на межчеловеческие отношения.

Многим кажется, что их возможности в социальных динамиках власти чрезвычайно малы и исчерпываются небольшим набором стандартных ролей. Мы, как правило, занимаем определенное место на работе, в семейных отношениях и, возможно, в социальной группе, но часто не замечаем нюансов статусных игр, проявляющихся в различных бытовых ситуациях. (Как вы, например, ведете себя с кассиршей в супермаркете, со школьной учительницей вашего ребенка или с детьми своих друзей?) Власть и авторитет чаще всего носят исключительно ситуативный характер. Вы можете быть новичком в области игры в гольф, но при этом опытным и авторитетным ландшафтным дизайнером или, скажем, быть эмоционально мудрой Королевой Кубков и одновременно обладать жестким и безжалостным интеллектом Короля Мечей. Рассматривая придворные карты в свете динамики умений и навыков, вне власти как таковой, вы сможете выработать более широкий и гибкий взгляд на отражение концепции рангов в современном мире. Но бывают, разумеется, и такие ситуации, когда все упирается во власть и контроль, о чем не следует забывать при толковании раскладов.

Психологическая и социальная сферы всегда были самым тесным образом переплетены между собой. Общество наделяет профессии, роли и виды деятельности определенным статусом, который и проецируется, причем не всегда сознательно, на те или иные стороны личности, соответствующие этим ролям. Так мы можем видеть в Паже Жезлов воплощение любознательности. При этом нужно учитывать, что юность и отсутствие регалий, свойственные пажу, ненавязчиво намекают на тот факт, что общество редко ассоциирует любознательность с мастерством, профессионализмом с ответственностью, а, скорее, находит ее более приличествующей детям, новичкам и любителям.

Приведенное ниже упражнение поможет вам провести параллель между придворными картами вашей колоды и теми социальными и профессиональными ролями, которые так или иначе играет любой человек, являющийся частью общества. Эти параллели в дальнейшем станут важным инструментом в вашем арсенале таролога. Несмотря на то что эта книга делает акцент именно на психологическом взгляде на придворные карты, всегда полезно иметь в распоряжении набор более конкретных бытовых ассоциаций.

### УПРАЖНЕНИЕ «РОЛИ И ПРОФЕССИИ»

Отделите шестнадцать придворных карт от остальной части колоды и перетасуйте их. Возьмите листок бумаги и, глядя на каждую карту по очереди, запишите, насколько хорошо, по-вашему, изображенный на карте человек мог бы исполнить следующие роли (можете по собственному усмотрению добавлять роли или заменять их на другие, если придумаете что-нибудь более интересное):

- родитель;
- наставник;
- философ;
- ассистент;
- чиновник высокого ранга;
- любовник;
- соперник;
- организатор;
- лидер;
- художник (поэт);
- ребенок;
- ученик;
- глава семьи;
- коллега;
- консультант;
- друг.

## Четырехбалльная система оценок

Используйте для оценки следующую четырехбалльную систему.

| Оценка | Значение                             |
|--------|--------------------------------------|
| + +    | идеален для этой роли                |
| +      | хорош для этой роли                  |
| -      | плох для этой роли                   |
| - -    | совершенно не подходит для этой роли |

Принимайте во внимание как степень компетентности человека в данной роли, так и то, насколько комфортно он себя в ней чувствует. Постарайтесь избегать стереотипов. Некоторым шестилеткам решительно не подходит роль ребенка, в отличие от некоторых шестидесятилетних. Не пытайтесь оценить все мыслимые возможности, но и не отказывайте себе в удовольствии немного подумать. Используйте свое воображение и представляйте изображенного на карте персонажа то в качестве философа, то в роли организатора, возможно примеряя эти роли на себя. Как вам нравится, например, Король Жезлов в роли вашего папы?

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Еще раз изучите свой список на предмет динамики рангов и мастей. В каких ролях особенно хороши все или большинство карт того или иного ранга или масти? А в каких они из рук вон плохи? Что вас особенно удивило в этом ряду?

Основываясь на только что проделанной работе, определите три профессии, в которых каждая придворная карта могла бы преуспеть? Перекиньте мост между прошлым и настоящим и включите в свой список как современные, так и древние профессии. Или, наоборот, ограничьте себя только теми занятиями, которые соответствуют историческому и культурному контексту вашей колоды. Роли носят общий характер и неподвластны времени, в то время как профессии больше привязаны к бытовому плану реальности. Помните об этом, когда будете толковать свои расклады, — этот момент добавит работе ясности и подробности. Так, к примеру, вы можете спросить: «Не был ли в случившемся замешан полицейский?» — и

тем самым задать более релевантные ассоциации, чем если бы сказали: «Эта карта могла бы означать человека, заинтересованного в установлении порядка и осуществлении властных полномочий».

## Расклад «Судьба и карьера»

В этом раскладе придворные карты представляют профессии и карьерные возможности. Для начала отделите придворные карты от остальной части колоды. Кверент просматривает придворные карты и выбирает по одной для каждой из рассматриваемых карьерных возможностей. (Стандартные варианты карьеры для придворных карт приведены в главе девятой; можно также использовать результаты предыдущего упражнения.) Позволяется брать две, три и больше карт в зависимости от того, сколько возможностей хочет рассмотреть кверент. Разложите эти карты друг подле друга в любом порядке, который представляется правильным. Это все равно будут карты в позиции 4, обозначенные на рисунке как «карьера А», «карьера Б» и т.д. Верните оставшиеся придворные карты в колоду, перетасуйте ее и разложите остальную схему, двигаясь снизу вверх, начиная с «Базового вопроса» и заканчивая «Судьбой». Количество задействованных в раскладе карт будет зависеть от вариантов карьеры, обозначенных кверентом. У каждого из них будут свои плюсы, минусы и результат. На рисунке расклад воспроизведен для двух вариантов, соответственно А и Б.

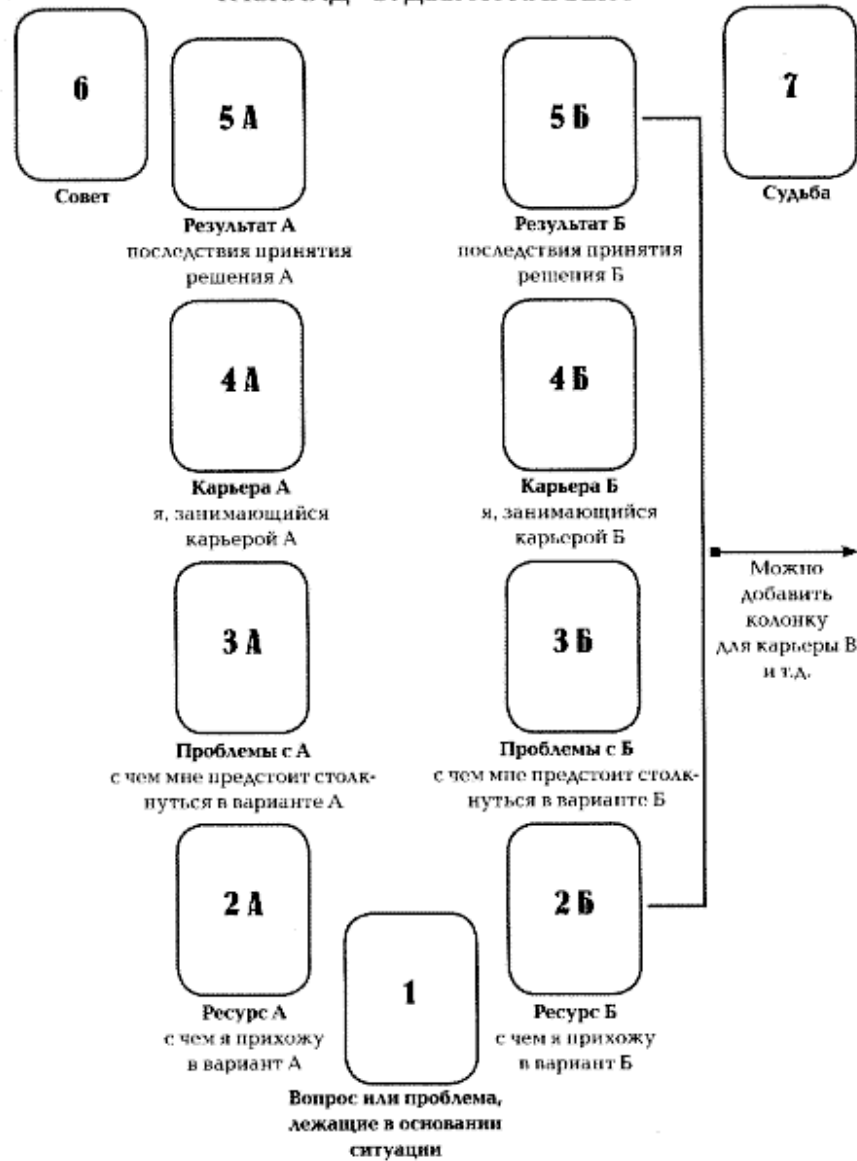
### ОСНОВНОЙ ВОПРОС ИЛИ ПРОБЛЕМА

1. Выбор карьеры часто зависит от некоего глубинного вопроса или проблемы, которую кверент может даже не осознавать. Эта карта дает представление о подлинных мотивах, приведших кверента к ситуации, когда он должен выбирать между разными карьерными возможностями. Уделите самое пристальное внимание этой карте; она может подсказать подход, который не будет иметь вообще ничего общего с переменной работы.

2. Ресурсы. Эти карты показывают, какие ресурсы есть у кверента для обоих возможных путей. Это могут быть таланты, отношения с другими людьми, материальные ресурсы, опыт работы или личная история.



## РАСКЛАД «СУДЬБА И КАРЬЕРА»



3. Проблемы. Эти карты показывают препятствия, с которыми кверент, скорее всего, столкнется на каждом из выбранных путей. Это могут оказаться сложные ситуации, соблазны, чье-либо вмешательство или негативное влияние, оказываемое на другие сферы его жизни.

4. Карьеры. Это придворные карты, которые кверент заранее выбрал для представления открывающихся перед ним карьерных возможностей. В некотором роде это тоже сигнификаторы, которые показывают те маски, которые кверенту придется надеть в том или другом варианте развития событий. Несмотря на то что он выбирает их заранее и в открытую, им следует уделить особое внимание при интерпретации расклада в свете того, как они соотносятся друг с другом и с другими выпадающими картами.

5. Результаты. Эти карты показывают вероятные последствия выбора каждого карьерного пути, которые могут оказаться как немедленными, так и долгосрочными. Помните, что такое важное решение, как выбор карьеры, непременно окажет воздействие на все сферы жизни кверента. Карта в этой позиции показывает лишь одну из них.

6. Совет. Хотя карты результатов и показывают, какой вариант окажется наиболее благоприятным, на самом деле их роль состоит только в том, чтобы показать кверенту один-единственный кадр из предполагаемого будущего. Карта совета дает рекомендации, как, каким образом ему следует принимать решение, а вовсе не какой путь выбрать. Иногда она прямо намекает на предпочтительный вариант, но чаще указывает, чем следует руководствоваться при выборе и какие факторы принимать в расчет.

7. Судьба. Эта карта показывает, куда все это в окончательном итоге приведет кверента. Часто она позволяет заглянуть дальше сиюминутного карьерного выбора и предупреждает о довольно отдаленных ситуациях и возможных проблемах. Карту судьбы следует сравнить с картами результатов, чтобы определить, какой выбор из возможных поможет кверенту достичь (или, наоборот, избежать) того, что предсказывает судьба.

Поскольку в этом раскладе для обозначения вариантов карьеры используются придворные карты, другие придворные карты, выпавшие в других позициях, должны сразу обращать на себя внимание

## Королевский двор Таро

гадающего. Если они не представляют со всей определенностью конкретных людей или отдельные субличности самого кверента, их следует рассматривать как дополнительные карьерные возможности, фигурирующие в ситуации помимо тех, которые обозначил сам кверент. Придворная карта, явившаяся в позиции ресурса, к примеру, может говорить о прежней работе, могущей проложить путь к новой. Придворная карта в позиции результата, вполне вероятно, указывает, что, последовав по этому пути, кверент может в конце концов оказаться совсем не на той работе, которую выбрал. Будущее всегда несколько более обширно, чем любые, даже самые смелые наши планы. Рита Биб, работавшая над программой полета «Вояджера» на Юпитер и другие дальние планеты, часто говорила своим студентам: «Когда я училась в колледже, моей теперешней профессии еще не существовало».

Когда вы гадаете для других людей, очень важно делать акцент на том, что никакие важные решения не следует принимать, основываясь лишь на одном источнике информации. Любой расклад Таро, проясняющий детали ситуации и предлагающий тот или иной образ действий, иллюстрирует только одну из возможных точек зрения на вопрос.

## РАСКЛАД «РАССКАЖИ ИСТОРИЮ»

Семьдесят восемь карт Таро — это символические кирпичики, из которых строится здание нашей жизни. После того как вы близко познакомитесь с каждой из них, Таро станет для вас удобным языком описания любого жизненного опыта. Есть такое веселое и полезное упражнение: посмотреть книгу или прочитать историю и затем описать ее сюжет, персонажей и темы с помощью карт Таро. Основная идея заключается в том, чтобы научиться самому «говорить на языке Таро» и таким образом научиться лучше понимать, что говорят вам выпавшие в раскладе карты.

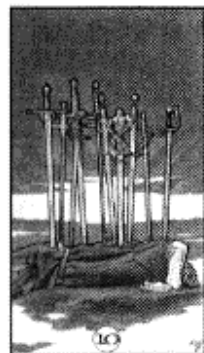
Давайте пойдем еще дальше и посмотрим, не смогут ли карты сами вдохновить нас на создание некой истории со своими действующими лицами и сюжетными ходами. Если вам нравится литературная работа, можете действительно попробовать написать рассказ,

сценарий для кинофильма или пьесу, основанную на работе с этим раскладом. Если нет, просто попробуйте придумать сказку в своем воображении. Это может доставить море удовольствия, а кроме того, даст возможность попрактиковаться в толковании карт без привязки к конкретной ситуации из реальной жизни.

Перетасуйте вашу рабочую колоду. Чтобы написать или придумать историю, вам нужно будет расположить карты в три ряда следующим образом: верхний ряд резервируется исключительно для Старших арканов, средний — для числовых карт (от туза до десятки каждой масти), а нижний — для придворных карт. Таким образом, верхний ряд будет показывать основные темы, средний — события сюжета, а нижний — персонажей. Берите карты с верха колоды и кладите их слева направо в соответствующий ряд. Первая карта каждого ряда находится в крайней левой позиции, составляя вертикальный столбец с первыми картами других рядов. Один из рядов — как правило, средний — растет гораздо быстрее остальных двух. Когда вытаскиваете карту, принадлежащую одному из более коротких рядов, кладите ее под самой правой картой длинного ряда, даже если в результате в коротком получатся дырки. Таким образом вы сможете синхронизировать все три ряда и сохранить примерно одну длину, несмотря на то что в некоторых из них карт будет меньше. Продолжайте тянуть и выкладывать карты, пока не возьмете, как минимум, шесть. В каждом ряду должно получиться не менее одной карты, а в ряду персонажей (придворных карт) — не менее двух.

## Пример

Я вытаскиваю десятку Мечей и кладу ее на стол. Далее идет восьмерка Мечей, которая занимает место справа от десятки. Третья карта — двойка Кубков — ложится справа от восьмерки. Далее Паж Кубков, первая карта из персонажей, которая оказывается первой в нижнем ряду и прямо под десяткой Мечей. Потом Король Жезлов, еще один персонаж. Его место — прямо под двойкой Кубков, чтобы сохранить ряды равными, и поэтому между пажом и королем остается пустое пространство. Затем появляется девятка Кубков, которую я кладу рядом с двойкой Кубков. Последним я вы-



Расклад «Расскажи историю».  
Колода Таро Робин Вуд (The Robin Wood Tarot)

таскую Императора, который оказывается первой картой темы и потому занимает место прямо над десяткой Мечей. Теперь у меня есть, как минимум, одна карта в каждом ряду и не менее шести карт в целом (их у нас уже семь), поэтому расклад можно считать законченным. Вот как он выглядит:

**Тема:** Император

**Сюжет:** десятка Мечей восьмерка Мечей двойка Кубков  
девятка Кубков

**Персонажи:** Паж Кубков

Король Жезлов

Чтобы придумать по картам историю, для начала сосредоточьтесь на темах. В нашем примере тема только одна: Император. Это может быть история о власти и могуществе, об отцовском начале, о законах и общественных установлениях. Вспомните все, что у вас ассоциируется с Императором, и выберите одну из идей в качестве темы, лежащей в основе сюжета, или главного урока этой истории.

Теперь посмотрите на карты персонажей. Первая из них — Паж Кубков, следовательно, это будет ключевой персонаж начала истории. Обратитесь к своим ассоциациям с этой картой, чтобы определить основные его личностные свойства. Затем посмотрите на картинку карты и в соответствии с ней задайте возраст, внешность, род деятельности, сферу интересов и склонности своего персонажа.

Второе действующее лицо истории — Король Жезлов, выйдет на сцену не сразу, а по мере развития сюжета, так что давайте временно оставим его за кулисами и займемся сюжетной линией.

Первое событие в ней — десятка Мечей. Возможно, это какое-то несчастье, катастрофа, поражение в битве или даже смерть. Попробуйте себе представить, какую роль в этом мог играть персонаж, которого вы увидели в Паже Кубков. Был ли он (или она) жертвой, свидетелем или, возможно, даже преступником? Конкретизируйте, что это было за событие в контексте вашей истории. Вряд ли это будет человек, в буквальном смысле слова заколотый десятью мечами одновременно, как на картинке карты. Возможно, это было какое-то событие, разрушившее многообещающую карьеру, разрыв отношений или смерть любимого человека. Остановитесь на каком-нибудь одном конкретном образе.

Второй сюжетный ход представлен восьмеркой Мечей. Возможно, после события, описываемого десяткой, наш паж чувствует себя пойманным в ловушку, беспомощным, неспособным идти дальше и начать новую жизнь. Если десятка Мечей была крушением карьеры, то восьмерка может рассказывать о целой серии эпизодов, в которых наш персонаж надеется получить новую работу и каждый раз терпит неудачу, не в силах при этом понять почему или найти какой-то выход из положения.

Продолжая развивать сюжет в этом направлении, старайтесь не терять обозначенной Императором темы. Возможно, это какая-то могущественная социальная институция, вроде политической партии или корпорации, с которой сражается наш главный герой.

Тут на сцене появляется Король Жезлов, причем ситуацию описывает двойка Кубков. Это может быть романтическая встреча или внезапно вспыхнувшая дружба и ставший ее итогом союз. Обрисуйте характер Короля Жезлов, истолковав карту и ответив на ряд вопросов. Как вы уже делали для Паж Кубков.

Финальная сцена истории представлена девяткой Кубков. Возможно, все желания нашего паж в итоге оказались исполненными, после того как Король Жезлов помог ему увидеть происходящее в истинном свете и устранить все препятствия. Концовку особенно тщательно продумайте, чтобы она соответствовала теме. Возможно, урок истории должен заключаться в том, как успешно выдержать противостояние с некой властной инстанцией.

Составление вот такой истории на основе карт Таро служит не только хорошим упражнением для воображения, но и помогает лучше понять те роли, которые могут играть в раскладах Старшие арканы, числовые и придворные карты. Начинающие тарологи часто пытаются толковать все карты как события, которые непременно должны случиться с кверентом в будущем. При таком взгляде на вещи придворные карты могут откровенно сбивать с толку, поскольку как раз событий-то они и не описывают. Их обычное толкование — индивидуум в том или ином состоянии в момент времени. Ни одну пьесу, фильм или роман невозможно создать, просто нанизав ряд событий, словно бусы на нитку. Появившаяся в раскладе придворная карта говорит не о том, что случится, но о том, кто будет в этом участвовать. Точно так же и Старшие арканы указывают нам, какое почему стоит за всем происходящим.

## Краткий сценарий кинофильма «Паж Кубков»

Давайте еще немного позабудемся с этим раскладом и сделаем из него конкретную историю, скажем, сценарий фильма. Это упражнение может оказаться особенно увлекательным, если использовать визуальные детали карт в прямом практическом приложении. Разложите еще раз перед собой карты из предыдущего примера. Мы использовали колоду Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), но, возможно, будет еще интереснее взять другую колоду и сравнить результаты. Постарайтесь соотнести каждую сцену нашего сценария с той или иной из имеющихся карт.

Тема фильма: что такое быть «настоящим мужчиной». Первая придворная карта, Паж Кубков представляет артистичного, сверхчувствительного и одаренного богатым воображением двенадцатилетнего подростка. Отец смотрит на него с отвращением и разочарованием, так как полагает, что он никогда не повзрослеет и навсегда останется «девчонкой». Поэтому в общении с сыном он все время использует жесткий силовой стиль «настоящего мужчины». После особенно яростного спора («битвы») за обедом мальчик отправляется на рыбалку. Случайно он становится свидетелем убийства. Причем убийца его видит. Следует жуткая сцена погони, убийца ловит его и оставляет связанным и с повязкой на глазах в заброшенном сарае для лодок медленно умирать.

У отца, Короля Жезлов, есть любовница, и сарай для лодок он использует для встреч с нею. Он вдовец, но, всякий раз видя его с женщиной, мальчик испытывает острейший приступ астмы, оказываясь на пороге смерти. Поэтому отец вынужден держать свои отношения в тайне. Лежа на чердаке лодочного сарая, мальчик слышит, как отец рассказывает возлюбленной о своей любви к сыну, своем страхе и отчаянии, которое он испытывает при мысли, что мальчик никогда не согласится, чтобы эта женщина вошла в их семью, — никогда, пока не повзрослеет. Тот слышит, как они занимаются любовью; сцена полна красоты и поэзии. Мальчик понимает, что отец способен на нежность, которой никогда ему не показывал. В конце концов он умудряется что-то задеть и свалить, и шум на чердаке привлекает внимание отца. Он уже готов выбить веслом дух из непрошеного свидетеля, и вдруг узнает своего сына. Маль-

### Королевский двор Таро

чика освобождают, он рассказывает об убийстве, и отец с сыном отправляются в полицию.

Убийцу опознают и арестовывают (это оказывается маньяк, на счету которого уже десять жертв), а мальчик получает в награду огромную сумму денег, которыми щедро делится с отцом и его новой супругой. Он узнает, что встреча со смертью и осознание любви и есть две стороны становления мужчины. Фильм заканчивается сценой семейного обеда, где присмная мать поднимает за мальчика бокал вина, говоря, что она совершенно счастлива войти в семью, состоящую из двух самых замечательных мужчин на свете.

## Глава четвертая

### Королевский двор внутри вас



Самый, возможно, верный способ воспринимать придворные карты Таро — это рассматривать их как разные грани человеческой личности. Личность представляет собой совокупность качеств и черт характера — поведения, темперамента, эмоций, менталитета, — присущих конкретному человеку. В значительной степени наша жизнь определяется особенностями личности. Понимание собственных склонностей, предпочтений и aberrаций, а также всего этого у других людей — навык, совершенно необходимый для жизни в этом мире.

В нашем языке есть множество слов, описывающих личность. Некоторые из них пришли из теоретических построений психологов (интроверт, сангвиник, пассивно-агрессивный тип), но большинство являются неотъемлемой частью обычного повседневного словаря: бесшабашный, подлый, горячий, застенчивый и т.д.

Веками человечество надеялось, что единая система категорий поможет раскрыть секреты человеческой личности и раз и навсегда объяснит, чего ожидать от самого непредсказуемого из земных созданий — человека разумного. Увы, идеальную модель человека так и не нашли, но множество открытых в процессе исследований



закономерностей и интересных деталей обеспечили нас материалом для размышлений и самыми захватывающими прозрениями касательно человеческой природы.

Оставив в стороне подробности, давайте очертим основную концепцию. Она заключается в том, что все многообразие ландшафта нашей личности можно разделить на вполне разумное количество отдельных территорий.

## АСТРОЛОГИЯ

Астрология — возможно, самая хорошо разработанная система для анализа человеческой личности, дающая нам двенадцать знаков, семь (или, в более современных системах, десять, или даже больше) планет, двенадцать домов и огромное множество аспектов и комбинаций. Одни только солнечные знаки представляют двенадцать вполне определенных типов личности, охарактеризовать которые можно при помощи ключевых слов, таких, например, как эти:

- Овен: упрямый, решительный, импульсивный, инициативный, независимый, поглощенный самим собой;
- Телец: покровительствующий, неподатливый, верный, с богатыми ресурсами, продуктивный, стабильный;
- Близнецы: говорливый, амбивалентный, общительный, рациональный, интеллектуальный, умелый, дружелюбный;
- Рак: домосед, заботливый, берегущий границы личного пространства, интровертный, чувствительный, надежный;
- Лев: склонный к драматизации, оптимистичный, любитель развлечений, гордый, творческий, демонстративный;
- Дева: организованный, практичный, трудолюбивый, проницательный, критичный, обладающий аналитическим складом ума, квалифицированный;
- Весы: нерешительный, вечно ищущий гармонию, кокетливый, дипломатичный, балансирующий;
- Скорпион: сильные эмоции, скрытный, подверженный переменам настроения, способный к трансформации и регенерации;
- Стрелец: любитель приключений, любознательный, философичный, экспансивный, желающий дойти до сути вещей;

— Козерог: компетентный, знающий истинную цену окружающим, целеустремленный, организованный, собранный, целостный;

— Водолей: филантропичный, идеалистичный, творческий, оригинальный, неконформист, инициатор перемен;

— Рыбы: мечтательный, чувствительный, интуитивный, эмпатичный, жертвенный, идеалистичный.

Часто считается, что астрологические знаки так или иначе соответствуют придворным картам. Поскольку существует шестнадцать придворных карт и только двенадцать знаков, четыре остаются без соответствий (обычно это паж). И масти Таро, и астрологические знаки связаны с классическими четырьмя стихиями.

— Огонь (обычно Жезлы или Мечи) — Овен, Лев и Стрелец.

— Вода (Чаши) — Рак, Скорпион и Рыбы.

— Воздух (обычно Мечи или Жезлы) — Весы, Водолей и Близнецы.

— Земля (Пантакли) — Козерог, Телец и Дева.

Внутри каждой стихийной группы соответствия знаков придворным картам в значительной степени разнятся.

## ИНДИКАТОР ТИПОВ ЛИЧНОСТИ МАЙЕРС—БРИГГС (МВТИ)

Более современные системы типологизации личности основываются не на положении Солнца, Луны и планет в момент рождения, а на наблюдаемых лично специалистом или сообщенных индивидуумом личностных свойствах. Кэтрин Бриггс и Изабель Бриггс—Майерс создали типологию личности, основанную на юнгианской психологии. Система Майерс—Бриггс помещает каждого индивидуума в систему, задаваемую четырьмя осями координат.

— Экстраверт — интроверт (Е/И). Экстраверты получают энергию из общения с другими людьми, они думают вслух и предпочитают действие накоплению информации. Для интровертов источни-

ком энергии является одиночество, они тщательно думают, прежде чем заговорить и более заинтересованы в понимании вещей, чем в изменении их.

— Интуитивный — сенсорный (N/S). Интуитивный тип предпочитает общее частному, мыслит абстрактно, и ему быстро наскучивают детали. Чувствующий тип ценит конкретные детали, четкие технологии и практические результаты.

— Думающий — чувствующий (T/F). Думающий тип контролирует свои эмоции и полагается на логику, стремится к объективности и беспристрастности и воспринимает принятие решения как разрешение проблемы. Чувствующего больше волнуют человеческие отношения и межличностная гармония, а решения он принимает на основании эмоционального состояния и личных обстоятельств.

— Оценивающий — воспринимающий (J/P). Оценивающий тип любит структурировать свой опыт, организовывать жизнь и придерживаться расписания. Воспринимающий принимает мир таким, каков он есть, и ценит спонтанность и неожиданность.

Поскольку каждая из обозначенных осей содержит две изменяющиеся координаты, в итоге мы получаем шестнадцать возможных комбинаций — ровным счетом столько же, сколько придворных карт в колоде Таро. Исследователи уже предлагали несколько систем соответствий между типологией Бриггс—Майерс и придворными картами, но никому еще не пришло в голову включить их в дизайн колоды Таро, как, скажем, астрологические и каббалистические соответствия.

Найти точные параллели между индикатором типов Майерс—Бриггс и придворными картами весьма сложно, поскольку индикатор не учитывает такие факторы, как возраст, личностное развитие и гендерные различия. С другой стороны, при помощи индикатора мы могли бы попробовать взглянуть на каждую придворную карту как на целостную личность любого возраста и пола, имеющую определенный набор навыков, потребностей и склонностей. На самом деле теперь у вас есть возможность определить свой сигнификатор, «пользуясь научными методами», то есть пройдя, к примеру, определитель темперамента Кирси (*Keirsey temperament sorter* — см. библиографию) и выяснив, к какому типу вы принадлежите и,

следовательно, какая вы карта. Между тарологами до сих пор нет согласия по поводу того, какой карте какой тип соответствует, и поэтому, прежде чем использовать данную систему, изучите все доступные материалы и самостоятельно решите, что для вас будет работать лучше всего. В применении к картам Таро юнгианские типы обычно выглядят так: Жезлы — интуитивный тип (N), Чаши — чувствующий (F), Мечи — думающий (T), а Пантакли — сенсорный (S). Обычно любой сравнительный анализ начинается с этого.

Нижеследующая таблица показывает данные трех возможных сочетаний MBTI с придворными картами. Эти три системы были разработаны Мэри Грир, Джаной Райли и Линдой Гейл Уолтерс соответственно<sup>1</sup>. Грир и Райли старались, чтобы описания MBTI прежде всего соответствовали значениям карт, а не пребывали в согласии с теоретической системой. Линда Гейл Уолтерс, по ее собственным словам, пыталась создать систему, которая была бы «внутренне и внешне последовательной, чтобы каждая уникальная пара индикаторов указывала на одну и только одну масть (стихию), а вторая уникальная пара индикаторов — на один и только один ранг». И Райли, и Уолтерс рассматривают пажей и королев как интровертов (I), а королей и рыцарей — как экстравертов (E). У Уолтерс короли и королевы являются носителями оценивающего начала, помогающего им принимать решения (J), в то время как пажи и рыцари используют более открытое воспринимающее начало (P). Вдобавок Уолтерс считает Жезлы интуитивно-думающими (NT), Кубки интуитивно-чувствующими (NF), Мечи сенсорно-думающими (ST), а Пантакли сенсорно-чувствующими (SF). Уолтерс предложила, пожалуй, наиболее изящную систему, несомненное преимущество которой заключается в том, что она одновременно логична и проста для запоминания при условии, что вы хорошо уяснили себе базовые принципы. Однако она объявляет все «женские» карты интровертными, а все «мужские» экстравертными. Это социологическое допущение с практической точки зрения не соответствует истине, и многие тарологи, возможно, сочтут его чрезмерно ограни-

<sup>1</sup> Материалы Джаны Райли по MBTI и придворным картам можно найти в ее книге Jana Riley, *Tarot Dictionary and Compendium*. Материалы Линды Гейл Уолтерс доступны в Интернете по адресу: <http://members.cts.com/king/s/saorise/Tarot-CourtCards.html>. — Примеч. авторов.



чивающим. Кроме того, многие описания типов MBTI, судя по всему, куда больше соответствуют другим придворным картам.

Более детализированную таблицу с дескриптивными названиями каждого типа вы найдете в приложении 2. Книги по MBTI присутствуют в библиографии.

|                 |         | <b>Жезлы (N)</b> | <b>Кубки (F)</b> | <b>Мечи (T)</b> | <b>Пентакли (S)</b> |
|-----------------|---------|------------------|------------------|-----------------|---------------------|
| <b>Короли</b>   | Грир    | ENTP             | ESFP             | ESTJ            | ESTP                |
|                 | Райли   | ENTP             | ESFJ             | ESTJ            | ESTP                |
|                 | Уолтерс | ENTJ             | ENFJ             | ESTJ            | ESFJ                |
| <b>Королевы</b> | Грир    | INTJ             | ISFP             | INTP            | ISTJ                |
|                 | Райли   | INTJ             | ISFP             | ISTP            | ISTJ                |
|                 | Уолтерс | INTJ             | INFJ             | ISTJ            | ISFJ                |
| <b>Рыцари</b>   | Грир    | ENFP             | INFP             | ENTJ            | ESFJ                |
|                 | Райли   | ENFP             | ENFJ             | ENTJ            | ESFP                |
|                 | Уолтерс | ENTP             | ENFP             | ESTP            | ESFP                |
| <b>Пажи</b>     | Грир    | INFJ             | ENFJ             | ISTP            | ISFJ                |
|                 | Райли   | INFJ             | INFJ             | INTP            | ISFJ                |
|                 | Уолтерс | INTP             | INFP             | ISTP            | ISFP                |

Подчеркнутые буквы указывают доминирующую идентификационную характеристику масти.

## СИСТЕМА РЭЙМОНДА КЕТТЕЛА 16 PF

Все типологии личности, как древние, так и современные, основываются на эмпирическом знании о том, каким образом отдельные личностные характеристики объединяются в устойчивые и вполне узнаваемые модели. В 1949 году Рэймонд Кеттелл создал систему 16PF, основанную почти исключительно на эмпирических данных без предварительного теоретического моделирования. Автор взял полный толковый словарь, выписал из него огромное количество слов, имеющих отношения к личности, и попросил испытуемых выбрать из списка те, что описывали их собственную



личность (или личность кого-то из их знакомых). Он обнаружил, что многие группы слов имеют тенденцию «путешествовать в компании» — если одно из них подходило к тому или иному человеку, скорее всего, поблизости оказывались и остальные слова из группы. Эффективность и точность описания личности зависели от того, в какой мере они соответствовали одному из шестнадцати «личностных факторов» — каждый из которых представлял группу взаимосвязанных характеристик. Вот эти шестнадцать факторов Кеттелла:

1. Теплота;
2. Интеллектуальная деятельность;
3. Эмоциональная устойчивость;
4. Доминирование;
5. Живость;
6. Понимание правил;
7. Социальная смелость;
8. Чувствительность;
9. Бдительность;
10. Абстрагированность;
11. Скрытность;
12. Тревожность;
13. Открытость к переменам;
14. Уверенность в себе;
15. Перфекционизм;
16. Напряженность.

У некоторых из этих слов в контексте опросника Кеттелла по форме 16PF довольно специфичное значение. Факторы, по которым между индивидуумами наблюдаются наибольшие различия, помещены на первых позициях списка, менее важные — ближе к концу.

Многие современные системы тестирования личности основываются на сходном принципе: индивидуум, проходящий тест, самостоятельно решает, достаточно ли точно то или иное качество его описывает, а затем его ответы сортируются по категориям, которые

ми пользуются создатели теста. Нижеследующее упражнение поможет вам поближе познакомиться с некоторыми вашими личностными особенностями, а затем с той же точки зрения исследовать и придворные карты.

## ЛИЧНОСТНЫЙ ТЕСТ

Перед вами опросник, который носит совершенно ненаучный характер, что не мешает ему, тем не менее, быть информативным и интересным. В нем используются двенадцать отдельных черт характера, каждая из которых сопровождается своей противоположностью. Ниже помещен список этих двенадцати черт характера, снабженный для иллюстрации несколькими краткими примерами. Для начала рекомендуем вам бегло просмотреть весь список, дабы убедиться, что вы хорошо понимаете, чем эти особенности разных характеров отличаются друг от друга.

— Дружелюбный: любит хорошую компанию, в его обществе люди чувствуют себя комфортно.

Противоположность: холодный.

— Интеллектуальный: проницательный, склонен к анализу.

Противоположность: туподум.

— Спокойный: терпеливый, его нелегко вывести из себя.

Противоположность: вспыльчивый.

— Весельчак: легкомысленный, любит вечеринки, веселье.

Противоположность: серьезный.

— Подозрительный: все время подозревает у других скрытые мотивы, с трудом прощает.

Противоположность: доверчивый.

— Чувствительный: sentimentalный, быстро реагирующий.

Противоположность: stoик.

— Уверенный в себе: принимает на себя ответственность, не боится высказывать свое мнение.

Противоположность: покорный, смиренный.

— Одаренный богатым воображением: мечтательный, творческий человек.

Противоположность: практик.

— Закрытый: его трудно узнать, держит свои мысли при себе.

Противоположность: открытый.

— Тревожный: много беспокоится, все время боится сделать что-нибудь неправильно.

Противоположность: беззаботный.

— Перфекционист: квалифицированный, требовательный к себе.

Противоположность: небрежный, непостоянный.

После того как вы прочитали все описания и хорошо себе представили, что означает каждая черта, определите, какое отношение лично к вам имеет каждая из них. Просто решите, есть ли она у вас (поставьте +), присутствует ли в значительной степени (+ +) или, наоборот, вам свойственна ее противоположность (—) и, может быть, даже сильно (— —). Между «черта присутствует» и «присутствует ее противоположность» нет промежуточной позиции, так как очень важно, чтобы вы вынесли совершенно определенное суждение, даже если на самом деле видите в себе сразу оба качества. Проработайте список быстро, не сидите и не раздумывайте над каждой позицией по полчаса, отвечайте, подчиняясь импульсу. Если вдруг застрянете на каком-то качестве, пропустите его и вернитесь к нему потом, когда закончите весь список.

Теперь повторите это же самое упражнение для каждой из придворных карт. Выберите из колоды шестнадцать придворных карт и перетасуйте их, чтобы они выпадали в случайном порядке, и работайте с каждой по очереди, прогоняя ее через весь список. Может показаться, что это слишком трудоемкий процесс, но если отвечать быстро и доверять своим первым впечатлениям, это не займет много времени.

Теперь разложите придворные карты в четыре ряда по четыре, чтобы все Кубки, например, были в одной колонке в нисходящем порядке, а короли — в одном горизонтальном ряду. Посмотрите на четыре карты в одном ряду (ранги) и четыре в каждой колонке (масти). Есть ли между ними сходство и различие, и если да, то какое? К примеру, можно ли сказать, что все рыцари уверены в себе? Или все Кубки чувствительны?

В процессе выполнения упражнения личности придворных карт начнут более четко вырисовываться у вас в сознании. Определив ключевые для каждой карты качества, запишите их в своем дневнике.

## СУБЛИЧНОСТИ

Каждый из нас в состоянии продемонстрировать полный спектр граней человеческой индивидуальности. Никого нельзя целиком и полностью отнести к одной какой-нибудь категории.

Наиболее предсказуемые изменения в нашей личности происходят со временем. Мы взрослеем, начинаем по-новому относиться к жизни и постепенно (а иногда и внезапно) становимся совершенно другими людьми, непохожими на тех, какими были раньше. Обычно этот процесс делает нас более гибкими и разносторонними. Отец, занимающий на работе какую-нибудь ответственную должность, может большую часть времени быть сугубо положительным конформистом, но это не лишает его способности понять природу юношеского бунта или даже самому время от времени проявлять эту черту характера.

Также со временем мы учимся скрывать свои естественные природные склонности и вести себя так, чтобы оправдывать ожидания других. У каждого из нас есть коллекция личных масок, которые мы носим в разных ситуациях. На работе мы можем быть серьезными и добросовестными, с друзьями — бойкими и остроумными, с возлюбленными — спокойными и нежными, а когда пишем в свой личный дневник — страстными и сентиментальными. Именно поэтому на вопросы многих опросников вроде того, с которым мы только что работали, бывает так трудно отвечать быстро — всегда мож-

но придумать ситуацию, в которой мы повели бы себя совершенно противоположным образом.

Кроме того, всегда есть набор черт, которые мы научились (или сознательно захотели) в себе не любить. Нам бывает очень трудно осознать эти черты, но это не значит, что они нам не свойственны. Наш образ самих себя часто имеет мало отношения к реальности. Пользуясь юнгианской терминологией, можно было бы сказать, что те черты характера, которые мы отказываемся в себе осознавать, формируют так называемую Тень — что-то вроде темного зеркала, в котором можно увидеть себя в довольно неожиданном свете. Не желая признавать собственную Тень, мы часто вступаем в яростные конфликты с теми, кто позиционирует свойственные ей черты как часть своей внешней личности. Эти люди становятся для нас символом всего того, что мы надеемся в себе победить и подавить — или, наоборот, всего, чего мы втайне желаем.

Карта «Немезида», которую вы выбрали одновременно с сигнификатором при прочтении введения к этой книге, может дать ценный ключ к тому, что представляет собой ваша личная Тень. «Немезида» — придворная карта, наиболее непохожая на вас, — вполне может воплощать те человеческие черты, которых вы предпочли бы не видеть ни в окружающем мире, ни тем паче в себе.

Каждая придворная карта представляет какой-то аспект вашего «я» — возможно, это ваш образ самого себя (сигнификатор), маска, одно из прежних «я», одно из будущих «я», идеальное «я» или Тень («Немезида»). По этой причине каждая придворная карта, появляющаяся в раскладе, в состоянии пролить свет на то, как действует ваша собственная личность — даже несмотря на то, что она вполне может представлять совершенно другого человека. отождествляя придворную карту с кем-то еще, вы тем самым наделяете этого человека статусом учителя, проводника или наглядной модели, призванной помочь вам понять одну очень важную вещь: данный тип личности в то же время является вашей внутренней субличностью. Вы можете поработать с этой субличностью и понять, как она в вас проявляется и что может предложить. Полностью интегрированный, целостный человек всегда пытается понять и принять все части себя.



## КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР У ВАС В ШКАФУ

Существует множество способов определить, какие роли вы в жизни играете, и какие аспекты вашей личности в этом задействованы. Если порыться в вашем ментальном шкафу на предмет имеющихся там костюмов, вас могут ожидать самые удивительные сюрпризы. Какие персонажи скрыты внутри вас? Кто носит все эти одеяния? Прочитав следующий пример, закройте глаза и визуализируйте перед собою ваш платяной шкаф. Откройте дверцы и посмотрите, что висит внутри. Вот, например, ваше одетое в офисный костюм «я» для деловых встреч и поездок на работу, вот небрежно одетая персона для уик-эндов, а вот и особая маска для светских выходов в субботу вечером. Вот путешественник, байкер, лыжник, пловец, рафтер и бегун. А как насчет вон того белья для романтических свиданий? Или вон того костюмчика, который мама купила вам много лет назад? Или так же глубоко зарытых хипповых, диско или готических прикидов, скромно ждущих своего ренессанса? Вот заляпанные краской джинсы художника... или все-таки маляра? Какие еще субличности спрятаны у вас в шкафу? Напишите список всех найденных там ролей.

Еще одно место, где бывает небезынтересно поискать собственные роли — это книжная полка, чьи обитатели отражают все ваши прежние и новые интересы, хобби и увлечения, для которых в свое время пришлось покупать самоучители, а также все ваши фантазии о том, кем вы хотели бы стать и чем заниматься. Если хотите большего, загляните в старые записные книжки и альбомы фотографий. Кто вы для всех этих людей, присутствующих в вашей жизни — родитель, дитя, возлюбленный, друг, начальник, подчиненный, коллега по работе, учитель, ученик, «зеленый» или просто придурок? Как бы там ни было, а вокруг бродят толпы ваших «я».

Давайте бросим беглый взгляд на все эти маски, подобные граням кристалла, отражающим разные аспекты вашей личности под разным углом зрения.

Напишите список из, как минимум, шести или семи ролей, которые вы играете, или масок, которые носите в настоящий период собственной жизни. Выберите придворные карты, наиболее соот-

ветствующие каждой из них. Одна придворная карта может использоваться более одного раза.

Произведя выбор, ответьте на следующие вопросы:

— Использовали ли вы все масти?

— Если каких-то не хватает, то каких именно, и что за качества они представляют?

— Где в своей жизни вы проявляете эти недостающие качества? Добавьте в список эти роли вместе с олицетворяющими их придворными картами.

— Какая масть доминирует в вашей выборке? Что это говорит об условиях и обстоятельствах, в которых вы чувствуете себя комфортнее всего?

— Есть ли ранг (король, королева, рыцарь, паж), которого в выборке нет совсем и с которым, следовательно, вы отождествляетесь с трудом? Что это за ранг? Какую ступень он мог бы представлять в вашем развитии? Какие качества, не представленные в вашем списке ролей, воплощает эта фигура?

— Какой ранг появляется чаще всего? Считаете ли вы его наиболее характерным для себя?

Посмотрите на четырех королей. Подумайте о тех областях жизни, в которых вы обладаете внешним, публичным авторитетом и квалификацией, которые можете продемонстрировать другим. В этих сферах вы проявляете качества королей. Выберите одного из королей, который будет представлять в вас это начало. Утвердите свою власть.

Посмотрите на четырех королев. Подумайте о тех областях своей жизни, в которых вы обладаете навыками, важными для внутренней жизни или общения, и можете проявлять заботу о себе или о других. В этих сферах вы проявляете качества королев. Выберите одну из королев, которая будет представлять в вас это начало. Утвердите свою власть.

Посмотрите на четырех рыцарей. Подумайте о тех областях вашей жизни, в которых вы активно используете свои навыки и умения, энергично исследуете что-то новое или вкладываете силы в революционные изменения какого-либо рода. Что составляет предмет ваших рыцарских поисков? В этих сферах вы проявляете ка-

чества рыцарей. Выберите одного из рыцарей, который будет представлять в вас это начало. Обозначьте свои умения, действия или предмет поисков.

Посмотрите на четырех пажей (принцесс). Подумайте о тех областях вашей жизни, в которых вы веселы и игривы, идете на риск, учитесь чему-то новому или получаете информацию о мире через чувства и ощущения. В этих сферах вы проявляете качества юного пажа. Выберите одного из пажей, который будет представлять в вас это начало. Обозначьте, как и в чем вы похожи на него.

Например, как мать в отношении к своей дочери я больше всего похожа на Королеву Кубков. В процессе написания книг я проявляюсь как Королева Мечей. Занимаясь своим любимым делом — Таро, — я напоминаю себе Короля Жезлов. При этом для своей матери я всегда останусь Пажом Кубков. Ну а в стремлении создать себе стабильную финансовую базу, я — чистой воды Рыцарь Пантаклей.

## ЮНГИАНСКИЕ АРХЕТИПЫ И СТРУКТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Основываясь на классической теории стихий и темпераментов, Карл Густав Юнг выявил четыре функции, или психологических типа, которые обозначил как интуицию, чувство, мышление и ощущение (см. обсуждение индикатора типов личности Майерс—Бриггс). Мы уподобили их мастям Жезлов, Кубков, Мечей и Пантаклей. Можно также провести параллели между ними и рангами придворных карт — королем, королевой, рыцарем и пажом. Последователи Юнга считали, что должны существовать четырехчастные структуры, описывающие психику взрослых мужчин и женщин. Эти структуры вполне применимы и к придворным картам, что будет показано ниже. Если вы доверяете юнгианской модели, используйте ее идеи и терминологию, но избегайте рабского следования доктрине. Ключ к ней — понимание того, что каждый индивидуум должен интегрировать в себе все четыре аспекта сознательной зрелости, дабы сформировать целостное «я». Более того, моменты, связанные с противоположным полом, мож-

но рассматривать как аспекты сферы бессознательного, которые Юнг называл анимой, если речь шла о мужчине, и анимусом, если предметом исследования была женщина. Проецируя какой-либо архетип на другого человека, мы часто чувствуем, что лишены символизируемого им качества, или что нам его сильно недостает. Дискуссия о проекциях будет представлена вашему вниманию чуть позднее.

## Зрелая женственность

Тони Вольф, в течение долгого времени возлюбленная и муза Юнга, считала, что профессору недостает понимания женственности, и в 1956 году дала определение четырем структурным формам женственности<sup>1</sup> (которые подробно обсуждаются в книге Ирен де Кастиллехо «Познание женщины: женская психология» — Irene de Castillejo, *Knowing Woman: A Feminine Psychology*). Они соответствуют четырем королевам Таро. Эти структурные формы рассматривают женщину через призму ее отношений с другими людьми и поэтому не охватывают полный спектр ее возможных качеств. Тем не менее для понимания королев эта теория может быть очень полезной. Проецируя эти формы вовне, на других людей, вместо того чтобы осознанно пользоваться ими, мы тем самым отказываемся от некоторых своих качеств и сужаем спектр выбора.

### КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ КАК АРХЕТИП ГЕТЕРЫ

Гетера или спутница заводит со всеми, кто присутствует в ее жизни, очень личные отношения по модели «один на один». Дети имеют для нее второстепенное значение. Это *femme inspiratrice*, женщина-вдохновительница. Подобно куртизанкам древности, она опытна и обладает высокой культурой. В наше время она ищет в жизни прежде всего вдохновения и больше озабочена личностным ростом и индивидуацией.

<sup>1</sup> Здесь ошибка авторов. Тони Вольф умерла в 1953 году. Эссе, о котором идет речь, было написано и опубликовано на немецком языке в 1951 году, а на английском — в 1956-м.

В своем негативном проявлении (или, говоря языком Таро, в перевернутой позиции) она становится соблазнительницей или бунтует против культурных установлений и ограничений. Когда этот архетип проецируется вовне, на других, мы чувствуем себя лишенными вдохновения и застрявшими в череде бессмысленных событий.

#### КОРОЛЕВА КУБКОВ КАК СРЕДИННЫЙ АРХЕТИП

Срединный архетип, или посредница, имеет с окружающими безличные отношения. Это мудрая женщина, одаренная сверхчувственным восприятием, или даже жрица. Согласно де Кастилле, она проникается бессознательным другого человека (или некоторой формой коллективного бессознательного) и делает эту бессознательную мысль, чувство или желание видимыми, проживая их на собственном опыте. Она может видеть чужие сны или помогать людям умирать. Она развивает прежде всего внутреннее восприятие.

В своей негативной (или перевернутой) форме она становится либо жертвой насилия, либо ангелом во плоти, утратившим свое эго, растворившим его в другом человеке или в группе, вследствие чего ее собственная личность становится зыбкой и рассеянной. Когда этот архетип проецируется вовне, мы чувствуем себя оторванными от внутренней мудрости и знания.

#### КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ КАК АРХЕТИП АМАЗОНКИ

У архетипа амазонки устанавливаются безличные отношения с группами людей — в этом качестве она выступает как наемный солдат. Она независима, дерзновенна и самодостаточна. Она ценит платонические отношения и не нуждается в другом ради самоосуществления. Она любит трудности и соперничество, помогающие ей оттачивать и совершенствовать свои умения.

В негативной (или перевернутой) форме она либо жесткий критик, либо изгнанница, аутсайдер и склонна подавлять желание того, что находится вне сферы ее досягаемости. Когда этот архетип проецируется вовне, мы чувствуем себя слабыми, подавленными и неспособными пережить потери.

#### КОРОЛЕВА ПАНТАКЛЕЙ КАК АРХЕТИП МАТЕРИ

У архетипа матери складываются личные отношения с группами людей. Так мы склонны воспринимать Мать-Землю или тех женщин, которые заботятся обо всех детях в своем сообществе. Они воплощают всецелое принятие мира и обеспечивают реализацию порождающей силы природы. Они заботятся обо всем маленьком и растущем и защищают его до последней капли крови.

В своей негативной (или перевернутой) форме это жестокая хищница, нападающая на всякого, кто угрожает ее отпрыскам, или же удушающая мать-собственница. Когда этот архетип проецируется вовне, мы чувствуем себя незащищенными, недооцененными, бесполезными и неспособными позаботиться о себе.

#### Зрелая мужественность

Роберт Мур и Дуглас Джиллетт в свое время ответили на заданный им неким молодым человеком вопрос: «Куда нынче подевались сильные, прошедшие инициацию мужчины?», написав книгу «Король, воин, маг, любовник: заново открывая архетипы зрелой мужественности» (Robert Moore and Douglas Gillette. *King, Warrior, Magician, Lover: Rediscovering the Archetypes of the Mature Masculine*). Эти четыре архетипа прекрасно соответствуют четырем королям Таро. Прочтите эту книгу, она поможет вам лучше понять как придворные карты, так и некоторые Старшие арканы.

Сами Мур и Джиллетт отождествили с юнговскими функциями лишь один из своих архетипов — любовника, которому соответствует ощущение (то есть, Пантакли, хотя, на наш взгляд, Кубки и вода тоже отлично подошли бы). Однако прочтя их описание любовника, вы, возможно, придете к совершенно иному выводу.

#### КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ КАК АРХЕТИП КОРОЛЯ

У архетипа короля есть две основные функции: отдавать приказания и обеспечивать плодородие и благополучие страны. Он ответствен за процветание своей земли и людей — если он заболевает, слабеет или лишается потенции, все это приходит в упадок. Король должен появляться перед пародом. Его чувство собственного до-

стоинства и важности проистекает от того, что его видят. Он несет стабильность, равновесие, радость и жизненную силу. Он питает творчество и ведет других к полноте бытия. До некоторой степени он присутствует во всех других королях Таро.

В своем негативном проявлении (или в перевернутой позиции) он становится либо тираном, либо слабаком. Согласно Муру и Джиллетту, проецируя энергию короля на другого человека, «мы чувствуем себя бессильными, неспособными действовать, неспособными пребывать в покое и стабильности». Когда же этот архетип в своем негативном проявлении проецируется на общественного лидера или организацию, мы рискуем потерять способность здраво рассуждать и действовать независимо.

#### КОРОЛЬ КУБКОВ КАК АРХЕТИП ЛЮБОВНИКА

Хотя Мур и Джиллетт связывают энергию любовника с юнговской функцией ощущения, на наш взгляд, в нем куда больше стихии воды и, следовательно, масти Кубков. Среди его качеств следует назвать витальность, страсть и вкус к жизни. Любовник глубоко чувствен и не стыдится своего тела и своих удовольствий. Он находится в полном контакте со всем, что его окружает, и очень ярко ощущает естественные потребности. Он хочет объять весь мир в его восхитительной тотальности и всегда воспринимает его с эстетической точки зрения.

В своей негативной (или перевернутой) форме он становится либо жертвой болезненных пристрастий (аддиктом), либо импотентом. В качестве аддикта он одержим сиюминутными удовольствиями и теряет себя в них. Мур и Джиллетт описывают его как «не знающего ограничений» и утонувшего в собственном подсознании, словно в море (это со всей определенностью — одно из неотъемлемых свойств Короля Кубков). Лишенный сил любовник страдает от скуки, апатии и депрессии. Когда этот архетип проецируется вовне, на других людей, нам недостает в жизни страсти и радости.

#### КОРОЛЬ МЕЧЕЙ КАК АРХЕТИП ВОИНА

Основные качества архетипа воина — агрессивность, ясность сознания, собранность, стратегическое мышление, самодисци-

плина, достигаемое большим трудом мастерство, адаптивность и осознание смерти. Среди них также нужно назвать верность и преданность надличностным идеалам или целям, которые делают воина недоступным вследствие его эмоциональной отчужденности. Он разрушает, чтобы освободить дорогу чему-то новому и свежему. Архетип воина находит также отражение во всех четырех рыцарях.

В своей негативной (или перевернутой) форме он становится либо садистом, либо мазохистом — и в том и в другом случае он будет иметь дело с жестокостью. Он может также оказаться трудоголиком, который ложится костью ради других, жертвуя своим собственным благополучием. Когда этот архетип проецируется вовне, мы становимся трусливыми, нерешительными и склонны тянуть волюнку, потому что боимся поражения еще до того, как начнем действовать.

#### КОРОЛЬ ПАНТАКЛЕЙ КАК АРХЕТИП МАГА

Маг владеет тайным знанием, это мудрец и мастер технологий, умеющий управлять энергией. В магии те же функции осуществляют пантакли. В качестве хранителя священного пространства он руководит процессом трансформации, он ведает тайны природы, звезд, погоды и охоты. Мур и Джиллетт называют это «наблюдающим эго», которое контролирует течение энергии или эмоций в структурах «я» и помогает трансформировать сырую энергию в полезную. Это архетип глубокомыслия, рефлексии и интроверсии.

В своей негативной (или перевернутой) форме он становится либо манипулятором, либо «невинным». Мы вспоминаем этот архетип, когда читаем о токсических отходах и загрязнении окружающей среды или о действиях за спиной и за счет других (с использованием специальных знаний), неизменно ведущих к ложному превосходству, изоляции и одиночеству. «Невинный» ничего не знает, ни за что не отвечает, неуловим и уклончив. Когда этот архетип проецируется вовне, мы чувствуем себя незащитными, ранимыми и открытыми внешнему давлению.

## Архетипы ребенка

Мур и Джиллетт в своей книге обсуждают и так называемую инфантильную психологию, которую мы, слегка модифицировав, можем использовать для описания незрелого мужского и женского сознания, то есть той составляющей психики, которая носит название «внутреннего ребенка». Лучше всего ее олицетворяют паж. В рыцарях обычно сочетаются менее зрелая разновидность мужской энергии, о которой мы уже говорили, обсуждая архетип воина, и героический аспект ребенка. Архетип ребенка говорит об игривости, удовольствии, веселье, энергии, открытости, энтузиазме, любви к приключениям, свежести и новизне. И снова для достижения целостности необходимо интегрировать в одном человеке все четыре образа. При ассимиляции отвергнутых частей зрелого «я» иногда наблюдается временная, но ужасающая регрессия в детское состояние. В этот момент индивидуум переживает иницилирующий опыт, который в метафорическом смысле можно уподобить мифическому расчленению.

### *ПАЖ ЖЕЗЛОВ КАК АРХЕТИП БОЖЕСТВЕННОГО РЕБЕНКА*

Божественное дитя нарциссично и действительно подобно богу на земле, но при этом открыто и ранимо. Это архетип тайн и чудес. Он несет радость и свет. Поток творчества изливается в сознание, но источник его хрупок, и потому его необходимо поддерживать и защищать.

В негативном проявлении (или в перевернутой позиции) этот ребенок становится либо высокомерным тираном, полным гордыни, либо страдающим от постоянного нервного истощения перепуганным слабачком. Когда данный архетип проецируется вовне, мы чувствуем себя измученными и полными пессимизма.

### *ПАЖ КУБКОВ КАК АРХЕТИП РЕБЕНКА-ЭДИПА (ИЛИ ЭРОТА)*

Этому архетипу очень нужны контакт, тепло и привязанность. Мур и Джиллетт видят в нем ребенка, которому нужно найти се-

бе духовного родителя, чтобы не проецировать свои потребности и устремления на реальных отца или мать или же на иную парентальную фигуру.

В негативном проявлении (или в перевернутой позиции) этот ребенок становится маменькиным сынком или папенькиной дочкой, который не в состоянии нарушить даже самых элементарных ограничений и потому обречен на вечную неудовлетворенность. Другой вариант развития для него — меланхоличный мечтатель. Когда этот архетип проецируется вовне, на других людей, мы чувствуем себя нелюбимыми и заброшенными.

### *ПАЖ МЕЧЕЙ КАК АРХЕТИП ГЕРОЯ*

Характеристики этого архетипа роднят его со всем рангом рыцарей, находящихся как раз на полпути между отрочеством и взрослостью. Этот ребенок агрессивен и храбр, мнит себя неуязвимым и стремится к подвигам. Он жаждет наказывать неправедных и защищать слабых.

В негативном проявлении (или в перевернутой позиции) этот ребенок вырастает в самодовольного и склонного к насилию человека, который часто идет на ненужный и опасный риск. Или, напротив, в запуганного труса, который избегает любой конфронтации. Когда этот архетип проецируется вовне, мы чувствуем, что кто-то нарушает границы нашего личного пространства, вторгается в нашу жизнь, или, наоборот, хотим, чтобы нас заметили и спасли.

### *ПАЖ ПАНТАКЛЕЙ КАК ЧУДО-РЕБЕНОК*

Рано развившийся или чудо-ребенок жадно учится, здраво мыслит и демонстрирует самообладание и способность к концентрации. Он хочет знать все об окружающем мире и о том, почему все устроено именно так, как оно устроено.

В негативном проявлении (или в перевернутой позиции) этот ребенок становится трикстером-всезнайкой, любителем практических шуток или, наоборот, «тормозом» и безответственным тушпидей. Когда этот архетип проецируется вовне, мы чувствуем скуку и беспокойство.



## ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

Людам редко нравится, когда в раскладе попадаются перевернутые придворные карты. Фигуры выглядят неприятно, а традиционное толкование гласит, что представляемые ими люди желают кверенту отнюдь не добра; иногда даже считается, что это злые враги. К счастью, большинство из нас никогда в жизни не встречало по-настоящему злого человека. Наши «недоброжелатели» — это люди, чьи жизненные обстоятельства или отношение к жизни находятся в конфликте с нашими, вследствие чего опыт общения с ними может оказаться довольно болезненным или даже в чем-то разрушительным. У каждого бывают «перевернутые» дни, когда нас охватывают гнев и безумие, когда все, что мы говорим, оборачивается против нас, когда мы ревнивы и завистливы и можем даже намеренно причинять боль другим. Но это еще не делает ни нас, ни кого бы то ни было плохими или злыми.

Тарологу нет никакой необходимости использовать перевернутые карты, если он этого не хочет, но они добавляют гаданию точности и значительно расширяют спектр значений. В раскладе средней величины — десять карт — две (то есть 20 процентов) обычно бывают придворными. Иногда, конечно, их не оказывается вовсе или приходит сразу четыре. Если вы тщательно перемешаете колоду, в раскладе можно ожидать одну или две перевернутые карты, хотя и три — не редкость. Давайте познакомимся с ними!

Перевернутая Королева Мечей может, к примеру, означать попытки спрятать свой интеллект и не дать другим увидеть, что происходит у вас в голове, что предполагает наличие некоего внутреннего состояния или даже субличности, о которой никто не знает. Но тем не менее очень часто перевернутые придворные карты говорят о том, что что-то вышло из-под контроля. Королева Мечей может не слишком хорошо мыслить в данный момент или удариться в другую крайность и стать избыточно критичной или чрезмерно рациональной и утратить обычный здравый смысл и ясность суждений. Она может внезапно осознать, что не в силах принимать решения. Если в таком состоянии временно оказался ваш начальник, пересмотрите свою тактику поведения. Если он, к несчастью, все время работает на этой волне, вам придется поискать себе безопасную

нишу, в которой вы сможете принимать решения самостоятельно. Не удивляйтесь, если вас по десять раз на дню будут увольнять и брать обратно. Если перевернутая Королева Мечей представляет парентальную фигуру, вполне возможно, что вас все детство грузили правилами, которые не имели никакого смысла или, еще того хуже, менялись день ото дня. В результате вам пришлось либо устанавливать собственную систему ограничений, либо искать новую модель внутренней работы с потерями и болью, которая позволяла бы не чувствовать себя жертвой. Если эта карта представляет вас самих, у вас, возможно, есть тенденция обращать гнев внутрь и винить себя во всех случающихся с вами несчастиях или же, что встречается реже, отрицать сам факт неприятного события и причиненной им боли.

Если позиция, в которой выпала перевернутая Королева Мечей, говорит о «даре», или о «лучшем, чего вы можете достичь в настоящий момент», или о «совете», значит, воительница вложила свой меч в ножны, и можно ожидать всех связанных с этим благ. Это может быть способность простить себя и других за совершенные ошибки. Вам следует быть умеренным и мягким, высказывая критические суждения, и превращать их не в осуждение, а в сомнения, дающие критикуемому второй шанс. Вы можете показать жестом то, что имеете в виду (например, протянув собеседнику открытую ладонь), вместо того, чтобы объяснять все в сугубо интеллектуальных категориях. Вы можете сложить оружие, убрать защиту, разрешить кому-то другому помочь вам, перейти со стадии горя и отчаяния на следующую ступень, снять траурные одежды. Если говорить о символизме перевернутой Королевы Мечей в колоде Уэйта—Смит, то, к примеру, вырезанная на троне бабочка говорит о выходе из кокона и обретение желанной свободы. Перевернутая карта в позиции совета рекомендует *не действовать* так, как стала бы действовать фигура в прямом положении, оставаясь при этом в соответствии со своим рангом и мастью.

Еще один способ толкования перевернутых придворных карт заключается в том, чтобы рассматривать их с психологической точки зрения. Что произойдет, если естественные умения и склонности персонажа, изображенного на карте, не будут узнаны и признаны? Представьте себе, скажем, Пажа Кубков как одаренного богатым воображением и открытого ребенка. У него есть вообра-





жаемые друзья, он способен видеть то, чего не видят другие. Если родители и учителя будут убеждать его в том, что он врет и придумывает, что там ничего нет, что об этих переживаниях нельзя говорить в приличном обществе, каков будет полученный результат? Ребенок научится подавлять свои естественные проявления. Он может уйти в себя и отвернуться от внешней реальности. Или согласиться, что он лжец, и начать усердно отыгрывать эту роль. И все мистические опыты — которые, разумеется, никуда не денутся — отныне будут носить неприятный или неуместный характер.

Представьте себе коллегу по работе, которого представляет перевернутый Рыцарь Пантаклей. Добиться его помощи в каком-нибудь инновационном проекте практически невозможно. Он тормозит любую работу и устраивает глупые розыгрыши. Возможно, он всю свою жизнь мечтал быть фермером, но семья настояла, чтобы он занялся компьютерными технологиями. Ему всего лишь хочется проводить весь день на свежем воздухе и чтобы руки были испачканы землей. И в результате мы получаем несчастного, неудовлетворенного, изломанного жизнью Рыцаря Пантаклей, с которым у окружающих масса проблем по той простой причине, что он привык жить в состоянии перманентной фрустрации и не может реализовать свой природный дар.

Вспомните трех или больше известных публичных личностей, известных своей работой на публику, — например, актеров, или спортсменов, или даже персонажей книг или фильмов, которых можно было бы назвать «плохими мальчиками» или «девочками». Какие перевернутые придворные карты могли бы их охарактеризовать? Положите те же самые карты в прямое положение. Какие качества персонажей могли бы помочь осуществить такой переворот?

### Толкование перевернутых придворных карт

В этом раскладе участвуют только придворные карты. Возьмите перевернутую карту из предыдущего упражнения, представляющую человека, с которым у вас имеются какие-то трудности.

Подумайте, какими могли бы быть лучшие качества этого человека (карта в прямой позиции). Затем возьмите остальные придворные карты и тщательно перемешайте, наобум перевернув некоторые вверх ногами. Попросите совета относительно того, как вам лучше всего действовать в отношении этого человека. Откройте верхнюю карту и положите ее слева от первой, перевернутой. Если эта вторая карта выпала в прямой позиции, она указывает на такую же прямую, открытую коммуникацию с рассматриваемым человеком. Если же в перевернутом, это говорит о том, что вам не следует действовать в его отношении, как стал бы действовать персонаж карты, выпавший в прямом положении. Итак, вторая карта показывает основной образ действий в данной ситуации.

Далее открывайте оставшиеся карты одну за другой, пока вам не попадется перевернутая (если вторая карта была прямой) или прямая (если вторая карта была перевернутой). Чем глубже она была в колоде, тем ниже ее эффективность. Какое отношение она имеет к карте сигнификатора? В раскладе она показывает, какими должны быть последующие действия, или дополнительную тактику.

Обратите внимание на то, как перевернутый сигнификатор относится к другим перевернутым картам. Положите обе карты в прямое положение. Как они относятся друг к другу? Что не дает им вступить в творческие, продуктивные отношения?

### РАСКЛАД С ПЕРЕВЕРНУТОЙ ПРИДВОРНОЙ КАРТОЙ



Первая прямая карта, означающая: следует действовать так



Сигнификатор человека, с которым у вас проблемы (перевернутая карта)



Первая перевернутая карта, означающая: так действовать не следует

## ПРИМЕР

Кэтрин попросила погадать о человеке, которому она сейчас сдает свою квартиру, расположенную в цокольном этаже. Для Джозефа (квартиросъемщика) она выбрала перевернутого Короля Пантаклей из колоды Райдера—Уэйта—Смит. Несмотря на молодость, он был профессиональным шеф-поваром, волосы имел черные, сложение крепкое, а характер необщительный. Въезжая, он поклялся, что ведет тихий образ жизни и принимает мало гостей. Более того, потом он всякий раз настаивал на этом, в то время как на самом деле у него была масса посетителей, люди круглые сутки входили и выходили из квартиры, причем поток не прекращался и ночью.

Перевернув Короля Пантаклей в прямую позицию, Кэтрин осознала, что Джозеф очень любит готовить, принимать и угощать своих гостей, он просто хочет быть для всех них радушным хозяином и «владельцем поместья». Проблема была только в том, что в таком спокойном и тихом доме его поведение, мягко говоря, несколько выбивалось из общего стиля. После тасования карт Кэтрин вытащила перевернутого Короля Кубков. Ей показалось, что карта советует не относиться к Джозефу с сочувствием и пониманием. Дабы убедиться в правоте своей догадки, она продолжила вытаскивать карты до первой прямой — и это оказалась прямая Королева Мечей. Это только подтвердило, что ей следует твердо настаивать на своих требованиях и при необходимости даже выселить Джозефа, к чему изображенная на карте королева, судя по всему, была вполне готова.

Положив рядом двух королей в прямом положении, она увидела, что Король Пантаклей не намерен уступать Королю Кубков — на лице его застыло выражение пассивно-агрессивной отчужденности. Любопытно, что на следующий день не успела Кэтрин открыть рот, чтобы сделать Джозефу последнее предупреждение, как он мрачно сообщил, что немедленно съезжает, словно понял, что терпение хозяйки уже на пределе.

## Ключевые слова для перевернутых придворных карт<sup>1</sup>

Среди ключевых слов для перевернутых придворных карт, которые можно использовать для модификации прямых значений, назовем следующие:

внутренний, ранимый, рефлексирующий, погруженный в себя, магический, не от мира сего, освобожденный, заблокированный, встречающий сопротивление, отвергнутый, вытесненный, недооцененный, незрелый, неразвитый, неуместный, отсутствующий, неуверенный, непрочный, чрезмерно самоуверенный, надменный, избыточный, недостаточный, безответственный, бессильный или неплодный, запугивающий, истощенный, испуганный, упрямый, травмированный, подавленный, работающий на публику, потерявший направление, неэффективный, неверный, непостоянный, глупый, побежденный или же антонимы «прямых» качеств.

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К СИГНИФИКАТОРАМ

Уражнения предыдущих глав помогли нам ближе познакомиться со всеми придворными картами. Знакомясь с новым человеком, мы постепенно переходим от первого впечатления к более глубокому узнаванию; точно так же развиваются отношения и с придворными картами. Мы начинаем лучше понимать, что они делают, как относятся к другим картам и вообще каковы особенности их личности. И поэтому сейчас как раз хороший момент, чтобы вновь обратиться к выбранному вами сигнификатору и пересмотреть или же подтвердить его. Начните с результатов тестов, помещенных в начале этой главы. Сравните показатели, полученные при его прохождении для себя и для каждой из придворных карт. Есть ли среди них карта, особенно хорошо вам соответствующая? Которая? Это та же карта, которую вы выбрали в качестве своего сигнификатора еще при прочтении введения? Для верности просмотрите также

<sup>1</sup> См. также: *Грир М.* Полная книга перевернутых карт Таро. М.: Энигма, 2009. В этой книге можно найти множество других способов толкования перевернутых карт.

список ролей и профессий, составленный вами для карт при чтении главы третьей, и проверьте его на предмет соответствий.

Ни у вас, ни у кого бы то ни было другого нет и не может быть только одного «правильного» сигнификатора. В разное время и в разных условиях все мы проходим через каждый архетип, отраженный в придворных картах. Чем в большей степени вы обретаете способность видеть себя во всех придворных картах без исключения, тем легче вам будет понимать их и интерпретировать их значение в раскладе. Имейте в виду, что даже если вы не используете при гадании формальных сигнификаторов, карта, которую вы считаете своим основным сигнификатором, при появлении в раскладе будет обладать особой важностью.

## Глава пятая

### Отношения при королевском дворе



Люди обращаются к Таро за советом относительно личных взаимоотношений гораздо чаще, чем по каким-либо другим вопросам. В этом контексте придворные карты могут быть особенно иллюстративны, поскольку в весьма лаконичной форме показывают, как люди видят себя и других. Многие наши субличности привязаны к конкретным отношениям. Друзья, возлюбленные, члены семьи и коллеги по работе — все они вызывают к жизни разные грани нашей натуры, одновременно отвечая нам тем же.

В отношениях всегда присутствует как личная, так и общая реальность. Под общей реальностью подразумевается видимое поведение участвующих в них людей, то есть все то, что они говорят и делают. Личная реальность для каждого человека носит внутренний характер: это его желания и цели, чувства и особенности восприятия. Мы пытаемся реконструировать личную реальность другого человека по его видимому поведению, и выражаем то, что происходит внутри нас, посредством своего видимого поведения. Разумеется, ни на тот, ни на другой процесс нельзя полностью положиться. Даже изо всех сил пытаясь построить прямую и честную коммуникацию, мы все равно непреднамеренно используем

личные фильтры, которые искажают первоначальный смысл посыла.

Таро помогает распознать некоторые из этих фильтров и даже компенсировать их действие. Вы видите в своей матери Королеву Мечей и находите ее советы холодными и жестокими? Такое восприятие, особенно если вы его не осознаете, может помешать вам понять ее мотивы и то, как она, в свою очередь, видит вас. Когда мы видим свои ментальные образы воплощенными в картах Таро, их становится легче распознать, признать и взять под контроль.

## ДРУЗЬЯ И СЕМЬЯ

Составьте список из трех-четырех человек, которых вы хорошо знаете. Рядом с именем каждого напишите название придворной карты, которая в наибольшей степени у вас с ним ассоциируется.

Подумайте о том, что у каждого человека точно так же, как и у вас, есть свои маски, роли и субличности. Теперь попробуйте себе представить, какие придворные карты эти люди сами выбрали бы в качестве своих сигнификаторов. Насколько ваши впечатления от них отличаются от того, как они могли бы сами себя видеть? Если у вас выдаться такая возможность, попросите их выбрать из шестнадцати придворных карт ту, которая кажется им больше всего похожей на них. Выясните, почему они выбрали именно эту карту. Сравните с той, что выбрали вы.

Подумайте о человеке, с которым больше всего общаетесь — с ребенком, кем-то из родителей, другом, некой авторитетной фигурой или просто с кем-то из коллег или соучеников. Если бы вам пришлось каждый день делать по раскладу на этого человека, он все время появлялся бы в виде разных придворных карт. В конечном итоге через некоторое время уже смогли бы предсказывать, как он будет общаться с вами в этот день, основываясь на придворной карте, которая обозначала его в соответствующем раскладе.

Гейл всегда считала своего молодого мужа Рика Рыцарем Жезлов, поскольку он родился под огненным знаком Стрельца и был перманентно в движении. Однако она обнаружила, что когда в ее ежедневных раскладах появлялся Король Мечей, Рик почему-то

становился критичным и требовательным. Когда же выпадал Рыцарь Кубков, можно было ожидать нежности и ухаживаний. На Пажа Мечей (детей у них не было) Рик реагировал, впадая в состояние обиженного ребенка. Став более восприимчивой и чувствительной к этой модели, Гейл обнаружила, что это в значительной степени были реакции Рика на ее собственные состояния и что она может не только предвидеть эти реакции, но и модифицировать последние, дабы сохранять гармонию в отношениях.

Вместо того чтобы пытаться угадать, какая карта что означает, ведите записи и следите за тем, как карты раскрываются в таких ежедневных раскладах. Только тогда станет понятно, можете ли вы предвидеть настроение, действия, стиль поведения или направленные мысли вашего возлюбленного по придворным картам и позициям, в которых они выпадают.

## РАСКЛАД НА ВЛИЯТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА<sup>1</sup>

Используя только придворные карты, сделайте однокарточный расклад на вопрос: «Кто оказал самое значительное влияние на мое развитие в годы детства?» Подумайте, кого могла бы означать выпавшая карта и каким образом в ней отражается личность этого человека. Вытащите из оставшейся части колоды другую карту, обозначающую ту область жизни, в которой его влияние проявилось с наибольшей силой.

## ПРОЕКЦИИ

Юнгианская психология дает возможность рассматривать придворные карты одновременно и как себя, и как другого человека. Когда имеет место явление, называемое *проекцией*, вы считаете, что другие люди обладают вашими качествами (то есть проецируе-

<sup>1</sup> Расклад приведен с разрешения Терезы Михельсен. Ее книга недавно вышла в русском переводе (*Тереза Михельсен. Как составить свой собственный расклад Таро? М.: Энигма, 2009*).

те эти качества на них), даже если на самом деле это совершенно не так. Все вокруг превращаются в туманные зеркала, отражающие вашу драгоценную персону. Механизм работы проекции довольно прост: вы видите и узнаете в ком-то еще те качества, которые не желаете или не умеете воспринимать в себе, — они могут быть как позитивными, так и негативными. В итоге в их поведении и реакциях вы видите то, как сами бессознательно воспринимаете себя и свои внутренние ситуации, а если этого отыгрывания не происходит, вы чувствуете гнев и раздражение.

По появляющимся в раскладе придворным картам можно судить о том, какие качества и способности вы «отдаете» другим. Какие ваши роли должны исполнять за вас другие люди? Эти проекции особенно сильны в отношениях между полами — например, когда мужчина боится проявлять женскую сторону своей натуры и ищет женщину, которая будет делать это за него, и наоборот. Освободив других от этих проекций, вы дадите им стать теми, кто они есть на самом деле, и то же самое произойдет с вами. Вы тоже станете самим собой.

Другая форма проекции связана с Тенью — с теми негативными качествами, которые мы отказываемся в себе признавать. Тень — это человек, которым вы предпочли бы никогда не становиться. Обратите внимание на то, какие действия других людей особенно сильно вас раздражают и выводят из себя. Вы когда-нибудь поступали так же? Или только хотели, но оставляли это им? Какую бы часть себя вы ни прятали, она неизбежно найдет себе отражение снаружи. Некоторые из этих проекций будут «светлыми тенями», ибо в них найдут воплощение те таланты и способности, в которых вы себе отказываете, которых считаете себя недостойным. В каждой проекции таятся сокровища, которыми вы почему-то не хотите пользоваться. Сознательно интегрируя в себе положительное и отрицательное, вы снимете с души тяжкое бремя и высвободите множество сил и возможностей.

### Заберите назад свои проекции!

Если кверент быстро и уверенно отождествляет ту или иную придворную карту с другим человеком (особенно если речь идет

о его противнике или сопернике), возможно, эта карта способна многое сказать и о нем самом. Сообщать кверенту, что это проекция, пожалуй, будет недипломатично и бесполезно для работы, но принять это во внимание и проследить влияние данного момента на итоговую интерпретацию таролог, разумеется, должен. Это бывает особенно интересно, когда вы гадаете для себя. Один из возможных подходов заключается в том, чтобы привыкнуть — даже если поначалу это будет трудно — интерпретировать придворные карты как различные аспекты собственной личности. Приобретая этот навык, вы всегда можете вернуться к старому методу толкования, если он вдруг окажется более продуктивным в контексте того или иного расклада.

И наконец, часто бывает очень полезно держать в голове сразу несколько уровней интерпретации, вместо того чтобы строго придерживаться одного и отвергать остальные. Разумеется, во всех наших отношениях всегда присутствует некоторый элемент проекции, и многослойность Таро в качестве инструмента гадания сослужит нам прекрасную службу в ее распознавании. Все карты Таро, и в особенности придворные, содержат множество дополняющих друг друга значений. Чем больше возможных толкований таролог одновременно держит в поле зрения, тем выше вероятность того, что значение и смысл расклада в целом кристаллизуются во внятное и полезное в контексте жизни кверента послание.

## Упражнение «Проекция Тени»

### ШАГ ПЕРВЫЙ

Отделите шестнадцать придворных карт от остальной части колоды. Просмотрите их и осознанно выберите карту, которая будет представлять качество или характеристику, которая вам не нравится или даже которую вы совершенно не выносите в других.

— Какой человек в наибольшей степени воплощает это качество? (Это может быть кто угодно — от личного знакомого до известного политического деятеля.)

— Посмотрите на это как на свое собственное качество, которое разрушает ваши отношения, убивает дух и не дает осуществ-



виться мечтам. Каким образом оно сообщает вам, что с вами не все в порядке?

Осознать присутствие этого качества в себе бывает очень сложно, так как вы, возможно, тщательно закрывали на него глаза всю предшествующую жизнь. Если вам нужна помощь в работе с этим или с любым другим вопросом из приведенных ниже, вытащите себе в помощь одну карту из оставшейся части колоды.

### ШАГ ВТОРОЙ

Осознанно выберите придворную карту, которая покажет, каким вы хотели бы выглядеть в глазах других и в своих собственных, вместо того чтобы страдать от неудовлетворенности и нереализованности.

— Посмотрите на нее как на маску, которую вы носите, чтобы спрятать лик своей Тени. Как она вам в качестве самозванца?

### ШАГ ТРЕТИЙ

Вернитесь к первой карте и ответьте на следующие вопросы:

— Что вы гнали или придумывали о себе, чтобы спрятать от других эту часть себя?

— От чего вы стараетесь избавиться, когда отвергаете свою Тень? Назовите противоположное ей положительное качество. (Например, если вы пытаетесь избавиться от предубежденности, в качестве ее противоположности можно назвать принятие.)

— Чего эта карта хочет или что намеревается сделать? Если сомневаетесь, прямо спросите изображенную на карте фигуру, чего она хочет.

— Как именно вы тратите силы на то, чтобы не давать Тени вырваться на поверхность?

— Как вы могли бы снять маску или, другими словами, открыть эту часть себя? Как вы могли бы принять эту глубокую темную сторону себя?

— Какие дары принесла бы вам ваша Тень?

— Что должно случиться, чтобы ваша Тень вдруг стала приемлемой и правильной? Чтобы вы могли с ней отождествиться?

### ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ

Просмотрите всю колоду и сознательно выберите карту (не придворную), которая описывала бы то, что должно случиться, чтобы быть вашей Тенью стало можно и нужно. Затем переверните карты рубашкой вверх, перетасуйте, раскройте веером и выберите еще одну наугад для ответа на тот же самый вопрос. Что эти две карты — одна выбранная сознательно и вторая наугад — рекомендуют вам сделать?

— В кого превратится другой человек — тот, на кого вы проецировали свои качества, — если вы заберете назад проекции?

## ПРОВОДНИКИ, УЧИТЕЛЯ И НАСТАВНИКИ

Каждый из персонажей придворных карт (особенно если рассматривать их как архетипы, о чем мы говорили в главе четвертой) может проявиться в жизни в виде человека, способного открыть нам глаза на какие-либо неосознанные или пока не исследованные стороны нашей натуры. Они показывают, как следует думать и действовать, или — в негативном проявлении — как *не* следует думать и действовать. Когда вы получаете в раскладе придворную карту, но не понимаете, что она означает, спросите себя, чему она может вас научить. Есть ли в вашей жизни кто-то, чья личность, умения или образ жизни могут послужить примером, которому стоит подражать или которого, напротив, стоит избегать? Что этот человек посоветовал бы вам сделать в данной ситуации?

### Придворная карта внутреннего наставника

Чтобы отыскать своего внутреннего наставника, выберите придворную карту, соответствующую знаку, в котором в момент вашего рождения находилась Луна. Можете пойти еще дальше и воспользоваться ассоциациями с деканатами, приведенными в главе шестой. Если вы не очень хорошо разбираетесь в этих отраслях знания или просто они вам не нравятся, осознанно выберите карту, которая, на ваш взгляд, лучше всего представляет вашего внутренне-



го учителя, или же позвольте карте самой прийти к вам. В этом вам поможет приведенное ниже медитативное упражнение.

Выложите перед собой все шестнадцать придворных карт и выберите ту, которая кажется вам наиболее подходящей на роль учителя — то есть человека, который в любой ситуации дал бы вам совет, способствующий раскрытию вашего наивысшего потенциала. Выделите время на спокойное общение с этим человеком; спросите свое высшее «Я», есть ли у него какие-либо возражения против этой кандидатуры. Если явного отрицательного ответа нет и вы не чувствуете никакого дискомфорта, продолжайте упражнение. Майк Сэмюэлс и Хэл Беннетт в своей книге «Духовные наставники: путь во внутренние миры» (Mike Samuels and Hal Bennett. *Spirit Guides: Access to Inner Worlds*) дают весьма полезные рекомендации относительно проверки информации, которую вы получаете посредством активного воображения. Иными словами, они объясняют, как по ряду признаков распознать, пришел ли данный конкретный совет из «духовного источника» или перед нами «помехи эго», как они это называют. В общем и целом процесс выглядит так:

1. Ваши мышцы расслаблены, вы чувствуете себя спокойно и легко (духовный источник);
2. Информация имеет неэмоциональный характер (духовный источник);
3. Она не нацелена на причинение вреда кому-либо (духовный источник);
4. В ее основе лежит чувство любви (духовный источник);
5. Она доставляет вам удовольствие или потакает в чем-то (если да, это может быть голос вашего эго);
6. Она активизирует ваши сомнения и страхи (если да, это может быть голос вашей Тени).

Держите под рукой дневник Таро. Положите перед собой придворную карту, представляющую вашего внутреннего учителя. Внимательно посмотрите на нее, а затем закройте глаза и постарайтесь увидеть ее внутренним взором. Откройте глаза и проверьте все детали, затем снова закройте и продолжайте в том же духе, пока не будете в состоянии воспроизвести ее в воображении со всей точностью. Расслабьте все мышцы и начинайте глубоко дышать, расширяя живот на вдохе и сжимая на выдохе.

Представьте себе, что вы — дерево, чьи корни проникают в землю все глубже и глубже, пока не достигают пещеры, расположенной в самом ее центре. Словно на лифте спуститесь по корням в эту пещеру. Осмотритесь вокруг, взгляните в стены, пол, потолок, цвета и обстановку пещеры. Отметьте, чем пахнет воздух, какова его температура, каковы на ощупь стены и другие предметы, если они есть. Не волнуйтесь, если впечатления ускользают от вас и вам не удастся по-настоящему ничего увидеть. Можете просто создать воображаемую картинку, это тоже будет прекрасно работать.

Вы увидите вашего внутреннего учителя. Он подходит и целует вас в лоб, чтобы подарить способность внутреннего видения, благословить и защитить. Затем он прикасается к вашему сердцу, чтобы сделать его восприимчивым только к тому, что исходит от любви. Посмотрите на внутреннего учителя; обратите внимание на то, как вокруг него меняется пространство, становясь ярче и осязаемее в цвете, форме и звуке. Если вам трудно «видеть», не волнуйтесь. Используйте все свои чувства на внутреннем плане, отмечайте все самые тонкие изменения в картинке и реакции в теле. Иногда возле учителя или просто перед вашим мысленным взором могут проявляться определенные образы, символы и знаки. Обратите на них внимание.

Задайте своему учителю любой вопрос, ответ на который хотите получить. Например:

- Чему ты можешь научить меня?
- Как мне научиться работать с Таро?
- Что мне нужно сделать, чтобы усовершенствовать свое мастерство работы с Таро?
- Какая придворная карта символизирует тот аспект меня, который сейчас больше всего нужно осознать?
- Каково значение (той или иной карты Таро или символа)?

Можно также попросить о встрече с другими наставниками, которые могли бы оказать помощь в какой-либо конкретной области — целительство, отношения, работа, творчество, прошлые или будущие жизни, понимание политической или какой-либо другой глобальной ситуации в целом.

Закончив, поблагодарите своего внутреннего учителя. Просто побудьте с этим чувством благодарности некоторое время и примите

последние образы, которые придут в ваше сознание. Поднимитесь вверх по корням дерева и верните сознание в физическое тело. Когда будете готовы, откройте глаза и произнесите вслух свое имя.

Вернувшись, запишите все впечатления. Опишите внешность вашего внутреннего учителя, пещеру, свои вопросы и полученные на них ответы, а также все увиденные образы и сцены, независимо от того, насколько уместными или неуместными они вам показались.

## ДИАЛОГИ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

Если в раскладе присутствуют несколько придворных карт, это может говорить о том, что сложившаяся ситуация тем или иным образом затрагивает сразу нескольких людей, у каждого из которых есть свои планы и потребности. Другой вариант толкования — что разные части личности кверента стремятся к совершенно разным вещам. Иногда то и другое происходит одновременно. Вы можете, скажем, столкнуться с людьми, которые представляют или отыгрывают разные ваши стороны.

Диалог позволяет каждой фигуре сформулировать свои идеи и мнения, сообщить, чего она хочет и почему, и дать тот или иной совет. Персонаж придворной карты может говорить как с кверентом, так и с другой картой. Он раскрывает особенности каждой данной ситуации со своей точки зрения. Несколько персонажей могут устроить дискуссию или даже совместный «мозговой штурм», что гораздо более эффективно для решения вопроса, ибо освещает ситуацию сразу с разных сторон.

Беседы и обмен идеями между придворными картами могут стать отличной подготовкой к встречам с живыми людьми, которых они представляют. Поскольку все позиции в диалоге озвучиваются через вас, в дальнейшем вы, скорее всего, с большей открытостью и пониманием отнесетесь к точкам зрения других людей. Кроме того, это даст вам возможность избежать фрустраций, сказать или услышать то, что обычно блокируется социальными запретами и условностями, и открыть для себя истины, которые в иных условиях вы, возможно, не смогли бы осознать.

Каждая придворная карта в раскладе может выступить в роли внутреннего учителя. Спросите ее персонажа, что он предпринял бы в отношении сложившейся ситуации или любой другой присутствующей в раскладе карты, и вам, вполне вероятно, откроются новые перспективы и новые оттенки смысла. Если вам по душе то, что советует та или иная карта, попросите ее быть вашим проводником и наставником в работе с данной ситуацией и воспользуйтесь этой субличностью как инструментом для достижения поставленных целей.

Гадающий в любой момент может задать кверенту вопрос вроде: «Посмотрите на карты и скажите мне, что, по-вашему, вот этот Рыцарь Жезлов в позиции, показывающей ближайшее будущее, советует вам сделать с пятеркой Мечей в позиции теперешней ситуации?» На последней карте изображен человек, забравший себе все мечи, и двое других, уходящие прочь. Рыцарь Жезлов ни в коей мере не похож на того, кто бежит с поля битвы, а с другой стороны, в нем явно больше сочувствия, чем в насмешливом персонаже с мечами. Броня и оружие дают ему вполне очевидное преимущество над противником, в то время как веселый и открытый нрав способны развеять печаль и тоску — однако толкование в любом случае зависит от того, что ваш кверент видит в картах в настоящий момент.

Итак, диалог может вестись между человеком и картой или между несколькими картами. Записывая или проговаривая его, придерживайтесь следующих рекомендаций.

— Записывайте диалоги на манер киносценария или театральной пьесы, с указанием говорящего. Если вы пишете очень быстро, используйте для обозначения персонажей просто большие буквы.

— Пишите, проговаривайте или печатайте без остановки. Не обдумывайте всплывающие в сознании реплики, а просто записывайте первое, что приходит в голову. Если пишете от руки, просто водите ручкой по бумаге и не беспокойтесь о почерке, разборчивости и тем паче орфографии.

— Не стесняйтесь начать с самых глупых реплик, какие только можете вообразить. По мере развития беседы она будет сама собой становиться глубже и осмысленнее.

— Обращайте внимание на красочные образы, всплывающие перед мысленным взором (как правило, это будут обрывки воспоминаний), и пробуйте встраивать их в контекст беседы.

— Обращайте внимание на ландшафт карты и присутствующие в нем предметы. Спрашивайте персонажей, что они с этими предметами делают.

— Постарайтесь организовать живой диалог. Все персонажи карты, в том числе и не только люди, могут задавать вопросы и отвечать на них. Пусть они спорят и дискутируют друг с другом и с вами.

— Представьте себе, как персонаж одной карты попадает в реальность другой. Что в таком случае произойдет?

### Упражнение «Диалог»

— Возьмите свой дневник Таро или просто лист бумаги и ручку. Перетасуйте колоду и берите карты сверху, пока не получите первую числовую карту Младших арканов и две придворные карты. Представьте себе, что персонажи придворных карт попали в ситуацию, описываемую числовой. Опишите сцену, как если бы это был киносценарий.

— Используйте любой из сделанных вами раскладов, в котором присутствует, по крайней мере, одна придворная карта. Спросите придворную карту, что она думает по поводу сложившейся ситуации и что могла бы вам посоветовать в этой связи. Если придворных карт больше одной, узнайте у каждой из них ее мнение. Затем устройте дебаты. Кто из них наиболее убедителен? Чьему совету вы бы предпочли последовать?

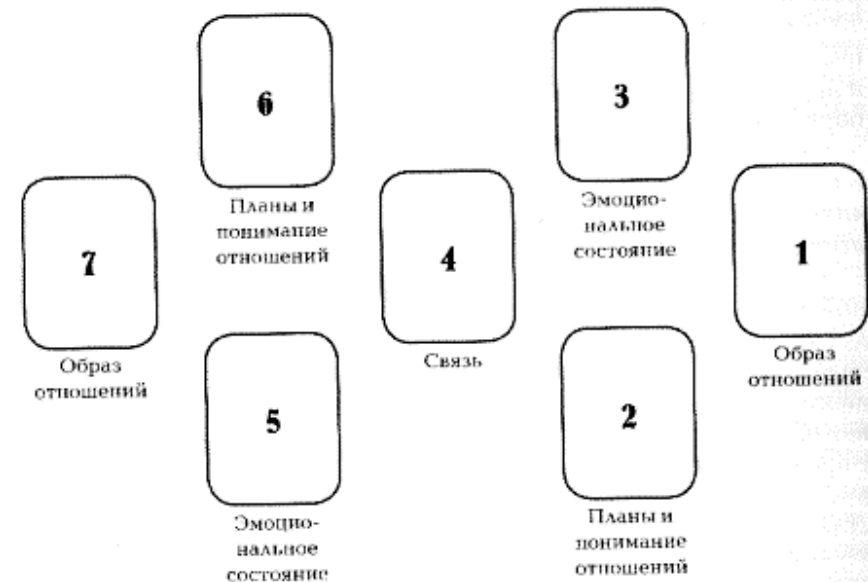
— Используйте расклад, в котором присутствуют три или более придворных карт. Считайте их персонажей членами внутреннего совета. Дайте каждой карте описательное название, например: «критик», «внутренний папочка», «лентяй», «крошка N (впишите имя, которым вас называли в детстве)» и т.д. Соберите совет и выясните, чего хотят и в чем нуждаются его члены. Можете ли вы найти способ дать каждому то, что ему нужно — иногда они хотят всего лишь быть услышанными, — чтобы взамен они согласились совместно поработать на общее дело?

— Помните о диалоге, когда будете читать раздел, посвященный элементарным достоинствам в главе шестой. Карты разных мастей и стихий могут поддерживать, усиливать, ослаблять друг друга

или вступать в конфликт. Законы и особенности отношений между придворными картами составляют интереснейшую область тарологического знания.

### РАСКЛАД НА ОТНОШЕНИЯ

Этот расклад поможет прояснить отношения между двумя людьми. Было бы идеально, если бы при гадании присутствовали оба, чтобы можно было максимально точно интерпретировать расклад. Рассматриваемые отношения могут быть любого типа. Перетасуйте колоду и выложите семь карт лицом вниз, как показано на иллюстрации:



— Карты 1, 2 и 3 относятся к индивидууму А; карты 5, 6 и 7 — к индивидууму Б. Карта 4 характеризует отношения как таковые, точку контакта, связи между двумя людьми. Переворачивайте кар-

ты лицом вверх в порядке толкования, кроме карты 4 — она должна оставаться неоткрытой до самого конца.

— Карта 1 показывает бессознательное представление об отношениях, сложившееся у индивидуума А. Чаще всего она отражает то, как человек видит себя, или же его субъективное восприятие отношений (либо чересчур идеализированное, либо, наоборот, параноидальное, по самому худшему сценарию). Если бы отношения были фильмом с А в качестве режиссера, это была бы его центральная сцена или главный персонаж.

— Карта 2 представляет осознанные планы А и его понимание отношений. Это то, что получается, когда А пытается анализировать отношения и видеть их объективно. Обратите внимание на разницу между этой картой и картой 1, отражающей подсознательное или «автоматическое» восприятие, в то время как карта 2 — скорее, ментальные построения.

— Карта 3 есть эмоциональное состояние А в контексте отношений. Соотношение карт 3 и 2 есть соотношение сердца и ума. И то и другое вытекает из образа отношений, показанного картой 1, но обработанного противоположными способами.

— Карта 5 представляет эмоциональное состояние индивидуума Б в контексте данных отношений. Сравнив ее с картой 3, вы получите некоторое представление об эмоциональной динамике между этими двумя людьми.

— Карта 6 показывает осознанные планы и понимание отношений индивидуумом Б. Когда двое обсуждают свои отношения и ведут какие-либо переговоры, это взаимодействуют карты 2 и 6.

— Карта 7 показывает бессознательное представление об отношениях, сложившееся у индивидуума Б. Обратите внимание на то, как оно отражается в мыслях и эмоциях (карты 6 и 5). Сравните его с представлением об отношениях индивидуума А. Определите, совместимы ли эти образы, или А и Б разыгрывают спектакль, составленный по двум разным пьесам?

— Итак, теперь мы подошли вплотную к карте 4. Карта 4 показывает связь между двумя рассматриваемыми людьми, урок, который должны отработать их высшие «Я», чтобы отношения сложились и оказались успешными. Это может быть общий вектор отношений, их основная тема, главная проблема, которую предстоит решить, или даже совет, как это сделать. Чаще всего бывает так, что прогресс

са можно достичь только в случае, если каждый из участников выйдет за рамки своего личного образа (карты 1 и 7) и увидит то, что на самом деле происходит между ними (карта 4). Чтобы обрести эмоциональный (карты 3 и 5) и вербальный (карты 2 и 6) контакт, оба участника отношений должны прийти в эту точку пересечения.

Три карты каждого индивидуума позволяют на мгновение проникнуть в их внутренний мир и с этой позиции бросить взгляд на отношения. В завершение работы каждый из двух кверентов с помощью гадающего должен выбрать придворную карту, которая бы обладала теми подсознательными, эмоциональными и ментальными качествами, которые были описаны раскладом. Иногда нужная придворная карта появляется в раскладе по собственной инициативе, но чаще приходится просмотреть всю колоду и выбрать нужную. Поместите придворные карты для каждого из кверентов по обе стороны от карты 4 и уберите остальной расклад. Как каждая из них относится к карте 4? (Отметьте, в какую сторону смотрят изображенные на них персонажи, и насколько заинтересованными они выглядят.) Как эти двое могли бы использовать карту 4 в качестве точки пересечения?

## РАСКЛАДЫ НА ОТНОШЕНИЯ И ЭТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Когда расклад затрагивает человека, который не присутствует на сеансе гадания, возникают определенные этические ограничения. Некоторые тарологи отказываются гадать о третьих лицах без их ведома и разрешения. Одна из причин этому — соблюдение тайны частной жизни. Карты могут открыть те или иные аспекты жизни человека, которые он сам, возможно, предпочел бы сохранить в тайне.

Когда кверент задает вопрос, касающийся жизни и дел другого лица — супруга, возлюбленного или ребенка, — возникают еще более тонкие моменты. Кверент, как правило, весьма склонен проецировать свои надежды и страхи на того, о ком гадают. В результате действительно проблемные карты могут восприниматься неадекватно (нередко их значение гиперболизируется) или, напротив,

отвергаться как заведомо неправильные. У кверента может быть совершенно превратное представление о человеке, о котором он задает вопрос, и гадающий непреднамеренно стимулирует и усиливает его при работе с картами. Помимо необходимости соблюдения тайны частной жизни, кверент и таролог невольно оказываются в положении сплетников, судачащих об отсутствующем в данный момент человеке. Положение может оказаться особенно неловким, если таролог с ним тоже знаком.

Если гадание производится без согласия причастного к данному вопросу человека, получается, что гадающий вмешивается в его жизнь, а это имеет определенные духовные и кармические последствия.

Существуют способы избежать этих этических трудностей. Один из них заключается в том, чтобы кверент всегда оставался главным субъектом гадания. Вместо того чтобы гадать, скажем, о супруге кверента, сделайте расклад на его брак, сосредоточивая внимание более на самих отношениях, нежели на второй половине. Или, например, на том, чего клиент хочет и в чем нуждается в этих отношениях. И хотя расклад на эти вопросы все равно может дать информацию о том, что привносит в них другой человек, на этот раз она представлена в контексте восприятия, чувств и личного выбора кверента.

Следует помнить (а иногда и специально проговаривать) и о том, что Таро — очень пристрастный, личный посредник. На него в значительной степени влияют и сам гадающий, и кверент, и другие люди, присутствующие при гадании и принимающие в нем участие. Так что все прозрения относительно третьей стороны принадлежат исключительно кверенту и гадающему. Если бы эта самая третья сторона сделала расклад относительно той же самой ситуации, ей открылись бы совершенно другие ее грани и стороны. Расклад на отношения всегда показывает, как другой человек проявляется в личной ситуации кверента, а не вне ее контекста.

И наконец, обычные предостережения о том, что следует оставаться в границах своей компетенции, в полной мере применимы и к гаданиям на отношения. Тарологам ни при каких обстоятельствах не следует давать медицинских или юридических рекомендаций (если только у них нет лицензий и иных документов, подтверждающих их законное право заниматься и этими видами деятельности тоже). С личными отношениями вопрос получается

еще более сложный, поскольку, придя на консультацию к тарологу, клиент ожидает получить рекомендации относительно имеющегося у него вопроса. И все же бывают ситуации, когда его было бы лучше переадресовать, скажем, к психологу, специализирующемуся на семейных отношениях.

## ОБНАРУЖЕНИЕ ПАР ПРИ КОРОЛЕВСКОМ ДВОРЕ ТАРО<sup>1</sup>

Карты определенной масти не обязательно испытывают естественную склонность к другим картам той же масти. Многим из них куда больше нравятся придворные карты других мастей. Как вы полагаете, у кого с кем есть отношения при королевском дворе Таро? Ваша задача — обнаружить пары. Выложите перед собой лицом вверх все придворные карты и передвигайте их по столу, пока не определите, какие из них образуют пары. Когда пары будут установлены, расскажите их истории. Нюансы отношений можно выстроить, основываясь на том, куда смотрят изображенные на картах персонажи. Как изменится динамика отношений, если положить карты по-другому относительно друг друга?

Например, в Марсельской колоде у Короля Монет и Королевы Мечей явно зрелые, продуманные отношения. Королева Жезлов кокетничает с Рыцарем Жезлов (который бисексуален и имеет интрижку с Пажом Мечей). Король Жезлов заглядывается на юную и весьма развязную молодую девушку — Пажу Кубков (которая делает первые шаги на пути к карьере великосветской куртизанки). Король Мечей и Королева Кубков явно пылают друг к другу страстью. Рыцарь Кубков тоже влюблен в свою королеву, но чувство его безответно. У Пажа Жезлов и Рыцаря Монет вполне платонические отношения, приличествующие двум военным, но юный брат рыцаря Паж Монет все равно жестоко ревнует его. У Короля Кубков и Королевы Монет брак по расчету, устраивающий обоих.

<sup>1</sup> Идея о том, что далеко не все заводят отношения в пределах своей масти, принадлежит французам. Упражнение придумала Мари Леконт из Парижа, которая научила ему Рэйчел Подлак. — *Примеч. авторов.*





Пары Марсельского Таро

Она попустительствует его пьянству и развлечениям, а он уважает ее деловую хватку, позволяющую ему вести гедонистический образ жизни. Рыцарь Мечей завидует любому чужому счастью. (См. иллюстрацию.)

## РАСКЛАД «ЛЮДИ-КАРТЫ»

Это простой расклад на две карты, однако он очень полезен для понимания динамики имеющихся в настоящий момент отношений, а также для быстрого выяснения, зачем в вашей жизни появился тот или иной человек. Кроме того, вы сможете узнать о себе вещи, о которых ранее даже не подозревали. Используйте этот расклад для любых видов отношений: семейных, дружеских, с коллегами по работе, учителями, возлюбленными, а также между разными частями вас самих. Его можно расширить, дабы получить больше информации, но об этом мы расскажем позднее.

Используя только придворные карты, вытащите одну в ответ на вопрос, чему вы в данный момент пытаетесь научиться у того или иного конкретного человека. Вторая карта ответит на вопрос, чему он сейчас учится у вас. Эти две карты покажут, как вы выглядите в глазах этого человека и как он выглядит в ваших. Если ваше восприятие себя и показанные картой качества не соответствуют друг другу, спросите себя, почему вы их не осознаете.

Вы можете сделать этот расклад сами, но куда лучше поймете, как он работает, если в первый раз попробуете его с помощью друга. Каждый из вас не глядя вытаскивает карту, показывающую, чему вы учитесь у другого. Основываясь на картинке карты, объясните ее смысл партнеру. Возможно, вы удивитесь, когда узнаете, как он видит вас. Вполне возможно, ему совершенно очевидны качества, которых вы в себе никогда не замечали. После этого опыта вы будете лучше понимать свойства карт при самостоятельной работе.

Перетасуйте все придворные карты и разложите перед собой веером рубашкой вверх.

1.левой рукой возьмите карту, представляющую качества, которым вы учитесь у другого. Положите эту карту слева.



2. Правой рукой возьмите карту, представляющую качества, которым он учится у вас. Положите эту карту справа от первой.

### ЧТОБЫ РАСШИРИТЬ РАСКЛАД

Для каждого из вас вытащите три дополнительные карты, описывающие то, в каких ситуациях вы учитесь. Они покажут стадии развития ваших отношений и получаемых вследствие этого уроков.

1. Как это было раньше.
2. Как это происходит сейчас.
3. Каков будущий потенциал.

Вместе карты должны описывать вполне узнаваемую ситуацию или давать общую картину ваших отношений.

## ГРУППОВЫЕ ДИНАМИКИ

Большинство наших отношений носят не изолированный характер, а основываются на постоянно меняющихся динамиках между всеми людьми в группе.

### Расклад на отношения в группе<sup>1</sup>

Отделите от колоды шестнадцать придворных карт. Выберите сигнификатор для себя. Напишите список людей (их должно быть не больше пятнадцати), принадлежащих к какой-либо одной группе, чьи отношения между собой вас интересуют. Это могут быть члены вашей семьи, коллеги по работе, друзья, участники того или иного проекта или любые другие люди. Пронумеруйте людей в спи-

<sup>1</sup> Расклад использован с разрешения автора. В базовой форме он был придуман практиком и преподавателем Таро Ферном Мерсье из Окленда (Новая Зеландия). — *Примеч. авторов.*

ске. Поместите ваш сигнификатор в центре. Позиции, соответствующие номерам, будут располагаться вокруг сигнификатора.

Перетасуйте остальные придворные карты и разложите их рубашкой вверх по обозначенным позициям. Переверните карты и изучите получившиеся роли и отношения между ними. В позиции, соответствующей вашему отцу, выпал зависимый и несамостоятельный паж? Ребенок оказался королем-тираном? Кто на кого смотрит? Кто не смотрит на своего визави? Кто оказался в одной масти, а кто, напротив, в конфликтующих?

Если вы хотите расширить этот расклад, возьмите оставшуюся часть колоды, перетасуйте, снимите и вытащите по одной карте для каждой придворной в первоначальном раскладе. Эти карты показывают, какие отношения у вас могут сложиться с каждым конкретным человеком, или каковы особенности вашей с ним коммуникации. Также они могут подать совет относительно того, как было бы лучше всего с ним взаимодействовать. Вытащите еще одну случайную карту и положите рядом со своим сигнификатором. Она покажет, как вы себя чувствуете или проявляете в целом.

## ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

Если в раскладе появляются несколько придворных карт одного ранга, это может иметь особое значение. Часто это говорит об особом рода отношениях между людьми, находящимися, как правило, в подчеркнута равных позициях. Кроме того, это, разумеется, могут быть и разные аспекты одной личности. Стандартные значения в таких случаях далеко не всегда подходят, так что давайте выясним, какие еще возможности для интерпретации у нас имеются.

### Короли

*Повторяющиеся короли:* общественное признание, известность, почести, деловые встречи, выставление в смешном или нелепом виде, конфликты между «хочу» и «должен».

*Два короля:* партнерство, прибыльный контракт или сделка, расхождение во мнениях.



*Три короля:* неожиданная встреча, большой успех, значительный авторитет, переговоры и договоры на высшем уровне.

*Четыре короля:* грозная сила, борьба за власть, трудности как следствие тщеславия или высокомерия, серьезные ограничения, непреодолимые препятствия.

*Полное отсутствие королей:* недостаток решительности, власти и внешнего авторитета; сейчас, возможно, не время действовать.

## Королевы

*Повторяющиеся королевы:* сплетни, посиделки за чашечкой кофе, женская компания, зависть, собственничество.

*Две королевы:* друзья, знакомство, соперничество, конфликт потребностей или интересов.

*Три королевы:* могущественные и влиятельные друзья, сочувствие, враждебность.

*Четыре королевы:* власть и влияние; утонченность и высокая культура; трудности как следствие чрезмерной интроверсии; семья нянек, у которых, как известно, дитя без глаза — слишком много опеки.

*Полное отсутствие королей:* недостаток самоанализа, заботы, чувствительности или понимания.

## Рыцари

*Повторяющиеся рыцари:* активное движение; высокий вольтаж, энергия и динамизм; спорт; тренировки; военные и военная служба.

*Два рыцаря:* судебное разбирательство, юридический вопрос, защита, соперничество, противоречивые задачи.

*Три рыцаря:* ранг и честь, борьба за главенство, развитие в разных направлениях, соотечественники.

*Четыре рыцаря:* встречи с вышестоящими, трудности, ситуация выходит из-под контроля, избыток тестостерона, война.

*Полное отсутствие рыцарей:* крайне медленное развитие ситуации, недостаток движения или действия.

## Пажи

*Повторяющиеся пажи:* дети, новые идеи и планы, конфликтующие потребности, игры, обучение.

*Два пажа:* дружба, умение делиться, обмен, соревнование, конфликт интересов или точек зрения.

*Три пажа:* компания молодежи, союзники.

*Четыре пажа:* начальная школа, начальные стадии процесса, беспочвенная борьба, чрезмерная медлительность, крайняя наивность.

*Полное отсутствие пажей:* отсутствие друзей или детей; недостаток покорности или смирения; свежесть восприятия, игривость.

## Сочетания

*Король и рыцарь:* делегирование ответственности или полномочий, наставничество, указание направления, дворцовый переворот, вызов, влечение.

*Король или королева и паж:* учение, отношения родителя и ребенка, отношения со значительной разницей в возрасте или ролях.

*Король и королева:* влечение; пара; возможно, стабильные или долговременные отношения; родители.

*Королева и рыцарь:* роман, адюльтер, традиция куртуазной любви, доказательство своих способностей и профессиональной пригодности, получение задания.

*Одна королева и несколько рыцарей или королей; один король или рыцарь и несколько королев:* выбор между несколькими возлюбленными, соперничество за внимание, соревнование, ревность, разные образы действий или отношения к одному и тому же объекту.

*Несколько рыцарей и пажей:* школа, колледж, братство, академическое обучение, банда, спортивная команда.

## «Я» ВО СНЕ

Выберите сон, который вам хотелось бы исследовать. Напишите список всех, кто фигурировал в этом сне. Включите в него жи-

вотных, которые вели себя осмысленно. Осознанно выберите придворные карты, которые могли бы представлять каждого из этих персонажей, в том числе и вас. Несмотря на то что сон нередко отражает реально существующие взаимоотношения, каждый из его персонажей в то же время представляет собой некий аспект вашей личности. Для обозначения этих аспектов можно использовать придворные карты. Обратитесь еще раз к своему списку ролей, масок и субличностей (см. главу четвертую).

Чтобы получить дополнительную информацию о том, какую роль они играли и чем занимались в вашем сне, вытащите из оставшейся части колоды еще по карте. Также с помощью карт можно раскрыть любые появившиеся во сне символы и события.

## Глава шестая

### Королевский двор И КОСМОС



До сих пор мы рассматривали придворные карты как людей либо как отдельные человеческие качества. Однако у них может быть и более метафизическое толкование. (Метафизика представляет собой направление философии, задающееся вопросом об изначальной природе вещей.) Приверженцы многих духовных традиций полагали, что в делах людских (микрокосм) и в космосе в целом (макркосм) проявляются одни и те же фундаментальные принципы, поэтому, воздействуя на одно, мы тем самым воздействуем и на другое. Наилучшим образом эту точку зрения выражает известное герметическое изречение «Как наверху, так и внизу».

Современная наука пыталась открыть эти принципы редуктивным способом, то есть разлагая сложные системы на составные части и выявляя закономерности, управляющие поведением этих частей. С этой точки зрения сродство человека и космоса зиждется на том, что оба состоят из одних и тех же строительных кирпичиков (субатомных частиц), взаимодействующих посредством одинаковых фундаментальных сил.

Однако многие духовные учения открывали эти фундаментальные принципы через аналогии. В их понимании связь между человеком и космосом основывается на символических параллелях. Мы можем видеть отражения себя и своих качеств в силах природы, в движении планет, в царстве растений и животных. Причина появления разных метафизических систем заключается в том, что представители разных культур по-разному видели эти символические параллели. Кроме того, каждая система до некоторой степени включала религиозные и мистические традиции своей культуры.

Мы уже говорили об одной из древнейших в европейской традиции метафизических систем, согласно которой мироздание состоит из разных проявлений четырех стихий — огня, воды, воздуха и земли. Они представляют собой вовсе не субстанции, которыми мы привыкли считать их сейчас — для древних это были универсальные первичные качества, в разной мере присутствующие во всем сущем. К человеку они применимы точно так же, как и к явлениям внешнего мира. Концепция четырех стихий пронизывает собой все метафизическое мышление западного мира и играет ключевую роль в астрологии, каббале и магии.

Древние видели проявления метафизики повсюду вокруг себя — в мире природы, в человеческой личности и даже в структурах общества. Многие культуры индоевропейского происхождения — даже разбросанные в пространстве так далеко друг от друга, как, скажем, Индия и Ирландия — разработали космологические системы, основанные именно на четырех стихиях. Они предполагали, что мир сделан из неба, воды и земли, а огонь есть священный элемент, жизненно важный для благополучия людей и являющийся исключительной прерогативой королей. В этих культурах также выделялись три класса, или касты людей, каждый из которых выполнял свои четко определенные функции: священнослужители, воины и земледельцы. Центральной фигурой был король, имевший определенные обязательства по отношению к остальным трем. Любопытно, что воины обычно ассоциировались с водой, тогда как современное Таро обычно соотносит их со стихией воздуха (неба) и мастью Мечей.

## НЕОПЛАТОНИЗМ

В западноевропейской культуре одной из самых влиятельных метафизических систем был неоплатонизм, выросший из учения Платона и школы неоплатоников, которые на протяжении многих веков развивали идеи великого греческого философа. Несмотря на то, что корни неоплатонизма уходят в дохристианские времена, его философию сочли соответствующей христианскому мировоззрению, и она стала частью традиционной христианской теологии.

Для Платона разум был куда более фундаментальной реальностью, нежели материя. По его учению, за всем творением стоит единый Божественный разум — чистый, простой и совершенный. Пропасть между неизменной вечной простотой Божественного сознания и сложной, ужасающе несовершенной реальностью земного бытия столь велика, что для перехода от одной к другой необходимо множество промежуточных стадий. Знаменитый платоновский мир идеальных форм как раз и был одним из таких промежуточных уровней. Эти формы представляют собой ментальные абстракции, вроде идеи идеального равнобедренного треугольника или идеального человеческого существа. Мы входим в контакт с миром форм не через физические чувства, способные воспринять лишь множественные несовершенные приближения, имеющиеся в нашем материальном мире, но лишь посредством созерцания и абстрактного мышления.

Философы-неоплатоники постулировали существование многих разных уровней реальности, проходя через которые Божественная мысль становится все более сложной и конкретной, достигая окончательной проявленности в виде материального земного тела на самом нижнем и последнем из них. Неоплатонизм подвел теоретическую базу под изучение астрологии. Звезды и планеты, воплощения чистого небесного света, движутся по бесконечным, идеально предсказуемым орбитам и потому занимают очень высокое положение на лестнице восхождения от материи к разуму. Созерцание их движения считалось сродни погружению в разум самого Бога.

Вполне возможно, что Старшие арканы Таро создавались в соответствии с неоплатонической концепцией космоса, так как именно

она задавала систему координат картины мира, существовавшей в Северной Италии в эпоху раннего Ренессанса. По крайней мере, прогрессия от мирского Шута к религиозному символизму Мира (который в одной рукописи XV века именуется «Богом Отцом») представляется более чем очевидной. Аналогичную прогрессию можно проследить от обычных человеческих фигур первых арканов (Император, Иерофант) к великим небесным телам (Звезда, Луна и Солнце) последних. Ученым еще предстоит открыть четкие и ясные соответствия между Таро и любой произвольно выбранной метафизической системой, однако в настоящий момент эта возможность пока остается чисто спекулятивной.

## НЕОЯЗЫЧЕСКАЯ КОСМОЛОГИЯ

С конца 1960-х годов интерес к Таро переживает настоящий ренессанс, а количество новых колод увеличивается чуть ли не каждый день. Параллельно с этим происходит общий подъем того, что можно было бы назвать неоязыческим движением или, если быть более точным, смеси современного языческого ведьмовства и политически окрашенного экофеминизма, основанного на поклонении Земле, с традиционными практиками, связанными с магией, гаданиями и ритуалами. Неопанатизм, или неоязычество, в наши дни представляет собой синкретическое духовное движение, или, как считают некоторые, первую появившуюся в наше время принципиально новую религию. Она имеет множество разных форм и при этом относительно мало основных положений, которые в общих чертах сводятся к священности природы и естественного мира; Божественному (и часто политеистическому) началу, одновременно мужскому и женскому и присутствующему в каждом человеке, и общему викканскому наставлению, которое гласит: «Если не вредишь никому, делай что пожелаешь»<sup>1</sup>. Многие колоды создавались и создаются до сих пор с опорой на эту философию. Нередко в этих колодах в качестве альтернативы традиционным придворным кар-

<sup>1</sup> Замечательный исторический обзор современного языческого движения и его источников можно найти в книге: Ronald Hutton. *The Triumph of the Moon: a History of Modern Pagan Witchcraft*. — Примеч. авторов.

там используются растения, животные и священные места, а масти носят названия явлений природы, таких как пламя, волна, ветер и земля<sup>1</sup>. Стили и тематика варьируются от возрождения дохристианских традиций до эволюции новых форм и технологий и космических путешествий.

Характерный для неоязычества акцент на богиню часто ведет к фундаментально иным космологическим предпосылкам. Богиня воспринимается как имманентное божество, привязанное к циклам земной жизни. Отсюда ее специфические символы, такие как смена времен года или фаз Луны. Циклы, в которых все фазы имеют равную ценность, занимают место иерархической «лестницы на небеса» более патриархальных космологий. Часто это сопровождается отрицанием иерархического принципа в социальных установлениях. Вместо него доминантной метафорой становится круг сообщества равных.

Одна из главных традиций этого современного движения, Гарднерианская Викка, названная так по имени своего основателя Джералда Гарднера, в качестве основного источника использует магию Герметического ордена Золотой Зари. Центральный ее ритуал представляет собой отображение священного брака богини и бога, первичными символами которых являются чаша и кинжал. Слияние воды и огня символизируется погружением кинжала в чашу, и поэтому некоторые языческие колоды, например Таро Найджела Джексона (*Nigel Jackson Tarot*), проводят параллели между мечами и огнем, кубками и водой, жезлами и воздухом и пантаклами и землей. Относительно этих соответствий между язычниками нет согласия, и многие языческие колоды придерживаются более традиционных ассоциаций Мечей с воздухом и Жезлов с огнем.

## СООТВЕТСТВИЯ ТАРО

Каббала и астрология — это еще две метафизические системы, которые, помимо стихий, обычно связывают с Таро. Не существует

<sup>1</sup> «Песни на пути домой» (*Songs for the Journey Home*) — колода Таро, созданная Кэтрин Кук (Catherine Cook) и Дварико фон Соммаруга (Dwariko von Sommaruga). — Примеч. авторов.



единственно правильного способа проводить между ними параллели, и потому можно найти великое множество систем соответствий. В нашей книге мы пользуемся преимущественно той, которая известна по материалам Герметического ордена Золотой Зари, поскольку именно она в течение более ста лет оказывала наиболее сильное влияние на англоговорящий мир. Орден Золотой Зари был основан в Лондоне в 1888 году как сообщество оккультистов, практикующих церемониальную магию ради очищения собственной природы и приведения ее в состояние, в котором возможно так называемое собеседование со «Святым Ангелом-Хранителем» (или с высшим «Я»).

Есть и другие системы и точки зрения на эти метафизические соответствия, более того, на сцене постоянно появляются новые. Система обычно работает лучше всего с основанной на ней колодой, а с другими может и не сочетаться. В континентальной европейской традиции более распространены соответствия, введенные французскими авторами, писавшими о Таро, например Элифасом Леви, нежели аналогии Золотой Зари, но и в том и в другом случае числовым и придворным картам Младших арканов уделяется не так уж много внимания. Не так давно Джон Опсопос, например, проделал впечатляющую работу, соотнеся пифагорейскую нумерологию, греческую философию и алхимические принципы со Старшими и Младшими арканами Таро<sup>1</sup>.

Орден Золотой Зари установил соответствия между Таро и максимально возможным количеством разных магических моделей — и в этом сила и преимущество его системы. Таким образом, Таро превратилось в способ соотнесения всех сфер жизненного опыта с разными уровнями реальности. Чтобы найти эффективное практическое применение этим идеям, нужно работать с колодой, основанной на Таро Золотой Зари или на Таро Тота. Основными ассоциирующимися с Таро системами были следующие:

#### 1. Каббала и Древо Жизни

— тетраграмматон (состоящее из четырех букв непроизносимое имя Бога)

<sup>1</sup> См. Пифагорейское Таро (*Pythagorean Tarot*) Джона Опсопоса (John Opsopaus); автор картинок карт — Ро (Rho). — Примеч. авторов.

— четыре каббалистических мира  
— десять сефирот  
— двадцать два пути (не имеют отношения к придворным картам)

#### 2. Астрология

— планеты  
— знаки зодиака  
— деканаты (десятиградусные сегменты зодиакального круга)

#### 3. Небесная навигация

— звезды  
— квадранты неба

#### 4. Нумерология

#### 5. Теория стихий

— западная, основанная на греческой философской традиции  
— восточная система таттв (включающая геометрические формы и цвета)

6. Ангелическая (Енохианская) система (основанная на ангельском языке Джона Ди<sup>1</sup>)

7. Гексаграммы и геомантия И Цзин (добавлены позднее Алистером Кроули)

Несмотря на то что все эти метафизические системы значительно отличаются друг от друга, их объединяет идея космоса, который организует весь доступный нам опыт — как физический, так и духовный — в систему универсальных категорий. Эти категории отражаются не только во внешнем мире, но и в нашем сознании. Само Таро тоже можно воспринимать как метафизическую систему, схему внутренней структуры мироздания. Если рассматривать Таро в этом свете, придворные карты начинают играть более значи-

<sup>1</sup> См.: Lon Milo DuQuette. *Tarot of Ceremonial Magick*, а также *Book T*. — Примеч. авторов.

тельную роль. Помимо представления людей или разных личностных качеств, они становятся вратами, ведущими к тайной природе нашей жизни и окружающего мира.

Понимание этого может добавить глубины вашим толкованиям придворных карт. Например, в системе Золотой Зари принцессы ассоциируются с сефирой Малкут каббалистического Древа Жизни, и потому появление в раскладе принцессы может говорить о том, что нечто давно планируемое и задуманное уже готово проявиться и принять физическую форму. Карта все равно может толковаться в контексте черт характера кверента или его отношений с другими людьми, но теперь она становится частью более глобальной картины и делает его причастным к творческим процессам, протекающим в космосе.

Давайте рассмотрим некоторые категории, не слишком сложные для понимания и имеющие практическую пользу для гаданий.

## КАББАЛА

Каббала — это еврейское мистическое учение, долгое время бытовавшее исключительно в виде устной традиции. Само слово «каббала» означает «устная передача». К XIII веку каббалистическое учение было зафиксировано в книгах, среди которых следует назвать «Сефер ха-Зогар» (Книгу Сияния) и «Сефер Йецира» (Книгу Формирования). Изучение каббалы считалось подобным роскошному, но полному опасностей саду и не рекомендовалось тем, кто еще не достиг сорока лет. Причастные к ней христиане верили, что каббала учит о пришествии Христа и поэтому может служить инструментом обращения евреев, что облегчило ее распространение в христианском мире. Именно христианские Писания стали основой западной магической каббалы, центральным образом которой был процесс творения, описываемый моделью, известной как Древо Жизни.

Подобно неоплатонизму, каббала основывается на концепции эманаций, которая гласит, что материальный мир есть проявление Божественного сознания, причем между ними пролегалось большое количество промежуточных стадий реальности. В каб-

бале таких стадий десять. Они именуются *сефирот*, или сферы. Каждая сефира обладает своими собственными неповторимыми свойствами, отраженными и в нас, и во всем окружающем мироздании. Связи между всеми десятью сефирот иллюстрирует Древо Жизни, имеющее вид диаграммы (см. иллюстрацию на с. 157). Его десять сефирот и двадцать два пути представляют собою матрицу познания всего сущего. Древо, называемое иногда также «лестницей света», описывает процесс эманации Божественных качеств в материальный мир и путь человека обратно к Богу.

— Кетер — первая и наивысшая из сефирот, самая близкая к Богу. Это чистое бытие, вечное и недифференцированное. С астрологической точки зрения оно соответствует «Большому Взрыву».

— Хокма — вторая сефира. Она представляет первичную энергию, творческий импульс перемен, с которого начинается творение. Она соответствует полному кругу зодиака.

— Бина — третья сефира. Она придает вещам форму, отливая энергию творения в дифференцированные модели. (В принципе можно считать Бину ответственной за те самые платоновские идеальные формы.) Ее планетарное соответствие — Сатурн.

— Хесед — четвертая сефира, которая милосердно умножает возможности и отвечает за процесс роста. Здесь мы переходим на уже несколько менее абстрактный уровень, ибо теперь новое обретает бытие и начинает изменяться со временем. Этой сефире соответствует Юпитер.

— Гебура, пятая сефира, ограничивает и уничтожает возможности, становясь причиной смерти и увядания. Она ассоциируется с Марсом.

— Тиферет, шестая сефира, представляет пребывающее в гармонии сознание, высшее «Я» индивидуума, находящееся посередине между Божественной сущностью Кетер и сфокусированными исключительно на мире принципами нижних сефирот. Ее астрологическое соответствие — Солнце.

— Нецах — седьмая сефира. Она представляет энергию чувств и эмоций, мирских страстей, а также силу влечения. Ей соответствует Венера.

— **Ход**, восьмая сефира, представляет ментальную, вербальную энергию, которая ассоциируется с коммуникацией, структурой и рассудком. Ее планетарное соответствие — Меркурий.

— **Йесод**, девятая сефира, связана с воображением, при помощи которого мы формируем и готовим к проявлению свою картину мира. Она ассоциируется с Луной.

— **Малкут** — десятая, и последняя, сефира, сам материальный мир, где идеи обретают полное физическое бытие. Ей соответствует Земля.

Система десяти сефирот с течением веков претерпевала изменения. Разные толкователи видели ее по-разному. В данном кратком описании мы постарались обобщить ту информацию, которая оказала непосредственное влияние на концепции и дизайн таких колод, как Таро Уэйта—Смит, Тота, Золотой Зари и других сходных, но более поздних вариантов.

### Расклад «Звенья души»

Основное место в этом раскладе занимает та часть Древа Жизни, где встречаются макрокосм и микрокосм, а именно Тиферет и окружающие ее четыре сефирот.

— Перетасуйте колоду и выложите карты рубашкой вверх в порядке, указанном на иллюстрации. Открывайте их в обратном порядке, начиная с пятой позиции. В позиции 3 положите свой сигнификатор.

— Первая позиция соответствует сефире Хесед. Она показывает позитивные, творческие космические силы, действующие в жизни кверента в настоящий момент. Это дар, благословение и новые начинания. Это не то, чего кверент пытается добиться сам, но то, что валится ему прямо в руки с небес. При толковании гадающему следует сосредоточиваться на самом положительном из возможных значений этой карты.

— Вторая позиция соответствует сефире Гебура. Она показывает негативные, ограничивающие космические силы, действующие в жизни кверента в настоящий момент. Это проблемы, потери и сложные переходные ситуации. И снова это не те события, которые кверент

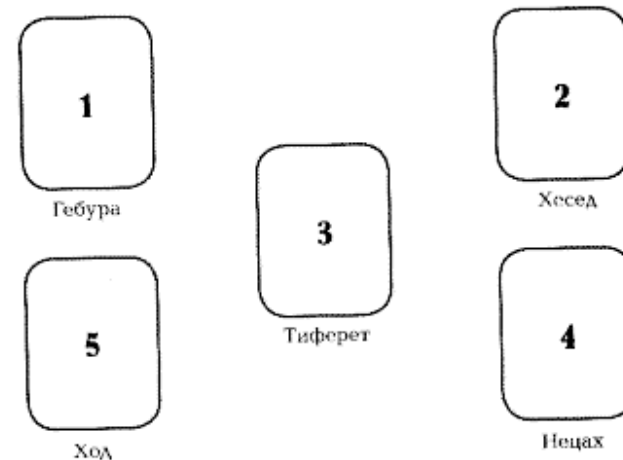
запланировал сам, — его роль заключается в том, чтобы реагировать на них. Гадающему следует сосредоточивать свое внимание на проблематических аспектах карты, выпавшей в этой позиции.

— Третья позиция соответствует сефире Тиферет. Она показывает то, на чем кверенту следует сконцентрироваться, чтобы оставаться внутренне собранным и сохранять объективное видение ситуации.

— Четвертая позиция соответствует сефире Нецах. Она показывает эмоциональное состояние и реакции кверента. Между Нецах и Гебурой часто наблюдается тесная связь, так как Нецах представляет реакцию кверента на Гебуру. Тиферет, возможно, придется вмешаться в это взаимодействие, чтобы заменить автоматические реакции на более обдуманные и осознанные.

— Пятая позиция соответствует сефире Ход. Она представляет ментальные структуры и построения, которые кверент пытается наложить на ситуацию. Он берет то, что дает ему жизнь (это могут быть и дары Хесед), и пробует создать на этой основе собственный план. И снова Тиферет может предложить весьма эффективные способы достижения этой цели и не дать ментальным махинациям кверента слишком уж сузить перспективу.

### РАСКЛАД «ЗВЕНЬЯ ДУШИ»



Дабы использовать этот расклад в более метафизических целях, изучите, как течет энергия от Хесед к Ход, проходя каждую сефиру по порядку. Как по мере нисхождения энергия изменяется и приобретает более плотную форму и более специфические и личностные черты? Точка объективности — Тиферет. В ней можно остановиться и некоторое время пребывать, исследуя сложившуюся ситуацию — не оценивая, не защищаясь, принимая как хорошее, так и плохое с одинаковым нейтральным спокойным осознанием.

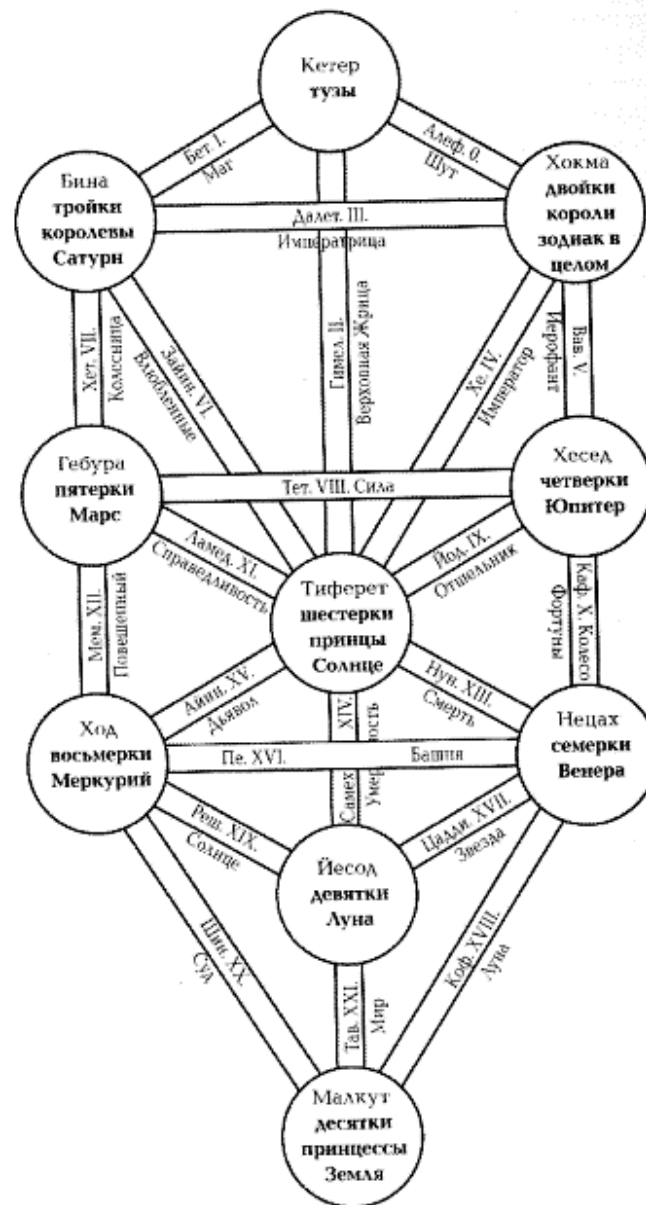
### КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

Древо Жизни представляет собой диаграмму стадий творения, но это также и схема человеческой личности. Пути, соединяющие разные сефирот (всего их двадцать два, по одному на каждую букву еврейского алфавита), указывают способы перехода с одного уровня сознания на другой. Традиционно каждый путь ассоциируется с одной из карт Старших арканов. Это прекрасно сочетается с идеей о том, что Старшие арканы представляют главные жизненные уроки, помогающие нам учиться и расти.

Члены ордена Золотой Зари связывали числовые карты Младших арканов с самими сефирот, ассоциируя четырех тузов с Кетер, четыре двойки с Хокмой и т.д. Эти соответствия сильнее всего повлияли на значения и символизм многих современных колод. Так, например, пятерки каждой масти часто считаются негативными и даже фатальными, ибо сефира Гебура ассоциируется с Марсом, а значит, со смертью, потерями и сокращением сферы возможностей.

Золотая Заря провела параллели между придворными картами и четырьмя сефирот. Шехина — женский аспект Бога и Божественное присутствие — пребывает в сефире Владычества (Малкут), обозначающей также материальный мир как таковой. Это самое подходящее место для принцесс. С каббалистической точки зрения Шехина — это также и мудрая Мать, третья сефира, Понимание (Бина). Таким образом, Малкут соответствует

### КАББАЛИСТИЧЕСКОЕ ДРЕВО ЖИЗНИ



принцессам, а Бина — королевам. Оба женских ранга придворных карт связаны с буквой Хе Тетраграмматона и представляют одну и ту же сущность в двух разных проявлениях. Король (рыцарь в колоде Тота) обитает в Хокме, сефире первичной энергии и силы творения, — равновесном полюсе Бины, в то время как принц (традиционный рыцарь) соответствует центральной сефире Тиферет, местоположению астрологического Солнца и принесенного в жертву сына<sup>1</sup>. (Вспомним, что орден Золотой Зари рассматривал активных огненных рыцарей традиционных колод как «истинных королей», а вечно сидящих на тронах королей понижал в звании до принцев.)

Поскольку одним и тем же сефирот Древа Жизни соответствуют и придворные карты, и числовые, то придворные карты оказываются непосредственно связаны с числовыми в рамках одной масти. Королева Мечей, к примеру, представляет воздушную ипостась третьей сефиры, Бины, и таким образом ассоциируется с тройкой Мечей. Принцесса Пантаклей соседствует с десяткой Пантаклей в сефире Малкут. Эти соответствия расширяют наше понимание как одного, так и другого класса карт. В целом они показывают сферы, в которых проявляются придворные карты, и вероятные результаты их действия в мире. Например, Королева Мечей проявляется в сфере «Скорби» (сефира Бина, именуемая также «Понимание»). Она «понимает», будучи произведенной мечами в самое сердце, как показано на тройке Мечей. Поэтому ее можно было бы назвать «Богоматерью Скорбящей». Король Мечей (обитающий в сефире Хокма, именуемой также «Мудрость») связан с двойкой Мечей («Мир восстановлен»). Он использует свою мудрость для примирения конфликтующих противоположностей и прекращения вражды. Он — «Хранитель мира», его власть и сила воли устанавливают и поддерживают этот мир.

Разложите перед собой все придворные карты и добавьте к каждой числовую карту, которая соответствует ее местоположению на

<sup>1</sup> В оригинальной системе Золотой Зари система соотношения придворных карт с сефирот была несколько иной. Хокма и четыре двойки считались обителью королей и королев. Бина и четыре тройки представляли принцев и принцесс — последних в качестве «осуществления действия, произведенного принцами» (Книга Т). — *Примеч. авторов.*

|                                   | Король (Рыцарь)                                                                                                            | Королева                                                                                            | Принц (Император)                                                                                                                        | Принцесса (Императрица)                                                                                                 |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Стихия</b>                     | Огонь                                                                                                                      | Вода                                                                                                | Воздух                                                                                                                                   | Земля                                                                                                                   |
| <b>Таттва</b>                     | Теджас: огненно-красный треугольник                                                                                        | Апас: серебряный полумесец                                                                          | Вайю: небесно-голубой круг                                                                                                               | Притхиви: золотисто-желтый квадрат                                                                                      |
| <b>Буква Тетраграмматона</b>      | Йоа: инципирующая энергия                                                                                                  | Хе: реакция на энергию Йоа и ее поддержка                                                           | Вав: проявление, отработка энергии Йоа                                                                                                   | Хе (конечная): материализация энергии Йоа                                                                               |
| <b>Каббалистический мир</b>       | Ацхут: мир Божественных эманаций                                                                                           | Брия: мир творения и ангельских духов                                                               | Йецира: мир формирования                                                                                                                 | Асия: мир действия или материи                                                                                          |
| <b>Сефира</b>                     | Хокма — «Мудрость», вторая сефира. Первичный мужской принцип                                                               | Бина — «Понимание», третья сефира. Первичный женский принцип                                        | Тиферет — «Красота», шестая сефира. Обиталище человеческой воли                                                                          | Малкут — «Дарство», десятая сефира. Обиталище имманентной Шехины                                                        |
| <b>Описание</b>                   | Верхом на коне                                                                                                             | Сидит на троне                                                                                      | Едет на колеснице                                                                                                                        | Стоит на земле                                                                                                          |
| <b>Действие</b>                   | Начало материальной силы. Потенциальная сила: мощный поток активности, стремительный и яростный, но быстро заканчивающийся | Порождение материальной силы. Вынашивающая сила: устойчивая, непоколебимая, постоянная (защитающая) | Реализация влияния силы в короле и королеве. Сила в действии: посыл иллюзорный характер, пока ей не сообщат действительные отец или мать | Сотворяет воздействия короля, королевы и принца. Сила восприимчивости и передачи: яростная, перманентная и материальная |
| <b>Интерпретация Золотой Зари</b> | Начало и конец дела; приятие или уход в зависимость от того, в какую сторону король обращен лицом                          | Реальные женщины, связанные с субъектом                                                             | Реальные мужчины, связанные с субъектом                                                                                                  | Мысли, чувства, мнени и идеи, пребывающие в гармонии с субъектом или в противоречии с ним                               |



Древе Жизни (двойки для королей, тройки для королев, шестерки для принцев и десятки для принцесс) и попробуйте понять, как они связаны между собой. Какое символическое имя в этой связи могла бы получить придворная карта?

Каббалистические соответствия придворных карт, даже будучи выражены через символизм сефирот и Тетраграмматона, все равно воплощают все те же четыре основополагающие стихии. Король и королева — активный огонь и восприимчивая вода, а их дети, принц и принцесса — ментальный воздух и плодоносная земля.

Ключевые соответствия для придворных карт, организованные в порядке ранга, показаны в нижеследующей таблице<sup>1</sup>. Свод принятых в Золотой Заре характеристик для всех шестнадцати придворных карт вы найдете в приложении 1.

Примечание к таблице: данные категории также соответствуют мастям (стихиям) в том же порядке — Жезлы, Кубки, Мечи, Пантакли — и могут быть скомбинированы с их аналогами, образуя шестнадцать подразделений по рангу и масти.

## Медитация стихий

Поначалу тот факт, что и ранги придворных карт, и их масти ассоциируются с той или иной стихией, может сильно сбивать с толку. Что прикажете делать, к примеру, с описанием Короля Кубков как «огня воды»? В «Книге Тота» Алистер Кроули приводит для каждой придворной карты (за исключением принцесс) списки явлений или картин природы, в которых наглядно сочетаются две стихии. Например, воздух огня представляло Солнце, огонь воздуха — ветер, а воду земли — поля. Каждый из этих феноменов обладает субстанцией первичной стихии (Солнце есть огонь, ветер — воздух, а поля — земля), но проявляет при этом некоторые

<sup>1</sup> Таблица взята не из материалов ордена Золотой Зари, а из трудов Сандры и Чика Сисеро (Sandra T. and Chic Cicero), членов так называемого возрожденного ордена Золотой Зари, владеющих правами на часть наследия Израэля Регарди и излагающих учение Золотой Зари в весьма модернизированной и зачастую примитивной форме.

качества дополнительной (солнечный свет прозрачен и струится с небес, ветер быстр и силен, а поля влажны и являются колыбелью жизни). Придумайте свои собственные природные феномены для всех шестнадцати комбинаций (см. приложение 3) и запишите их. (Ваши варианты совершенно не обязательно должны совпадать с предложенными А. Кроули.)

Теперь выберите одну придворную карту — скажем, ту, с которой у вас больше всего трудностей при работе и интерпретации. Какое природное явление или картину вы могли бы с ней соотнести?

Теперь расслабьтесь и приготовьтесь к медитации. Закройте глаза, сконцентрируйтесь и сосредоточьтесь на дыхании. Представьте себе, что оказались в пейзаже карты или созерцаете соответствующий феномен. Как вы себя чувствуете в этом месте? Ваше зрение ясно или затуманено? Что вы слышите? Каковы температура и влажность воздуха? Чувствуете ли вы какие-нибудь запахи или вкусы? Вы смогли бы здесь жить?

Теперь пусть это пространство примет аллегорическую человеческую форму, не теряя при этом своих стихийных качеств. (Например, на солнце может появиться лицо, или ветер вдруг образует вихрь в виде фигуры человека.) Это элементарное создание правит соответствующими стихийными силами. Осознайте его могущество и власть здесь, на его собственной территории.

Как реагирует на вас стихийный дух? Приветствует ли он вас? Что он хочет вам сообщить? Чему вы можете у него научиться?

Поблагодарите стихийное существо и возвращайтесь в более привычную реальность. Если вы были высоко в воздухе, спуститесь на землю, если под водой — выныривайте и плывите к берегу. Верните сознание в физическое тело. Когда почувствуете себя достаточно комфортно, откройте глаза и запишите свои впечатления в дневник Таро.

## ТАТТВЫ

Описание таттв можно найти в книге теософа Рамы Прасада «Тонкие силы природы» (Rama Prasad. *Nature's Finer Forces*)<sup>1</sup>, посвященной индуистскому тантризму. Таттвы представлены в виде двадцати пяти геометрических символов, нарисованных на картах. Маги Золотой Зари использовали их для сосредоточения в трансовых визионерских практиках, где они становились вратами для вхождения в те или иные области астрального мира. Каждая таттва есть сочетание двух из пяти основных фигур и ассоциируется с одной из пяти стихий (четыре, традиционные для европейцев, плюс эфир). Красный треугольник представляет *теджас*, или огонь; золотой квадрат — *притхиви*, или землю; серебряный полумесяц — *апас*, или воду; голубой круг — *вайю*, или ветер, и, наконец, темно-синее яйцо — *акашу*, эфир, или дух. В комбинации меньший символ накладывается на больший. *Притхиви вайю*, то есть земля воздуха, выглядит как золотой квадратик, наложенный на голубой круг большего размера. Если не использовать пятый элемент, *акашу*, у нас получится четырежды четыре таттвы, или шестнадцать комбинированных геометрических символов.

Таттва часто помещается на фоне дополнительного цвета, и поэтому если вы некоторое время пристально посмотрите на нее, а потом закроете глаза, то увидите тот же символ, но цвета поменяются местами. На практике это дает такой эффект, что вас словно бы вбрасывает в символ или даже сквозь него. Это означает, что вы вошли в астральное пространство карты, которое можно исследовать, и оно поможет вам понять, как именно работает ее энергия. Природные картины и явления, которые мы обсуждали в предыдущем упражнении, тоже можно изучать с помощью астральных проекций<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Более полную информацию о таттвах можно почерпнуть из книг: Israel Regardie. *Complete Golden Dawn System of Magic*; Dr. John Mumford. *Magical Tattwa Cards: A Complete System for Self-Development*. (Карты прилагаются). — Примеч. авторов.

<sup>2</sup> Некоторые исследователи полагают, что мощные физиологические эффекты, являющиеся результатом использования дополнительных цветов, могут быть опасны для психики. Упомянутая выше книга доктора Мамфорда предлагает разумное и обоснованное руководство по этим вопросам. — Примеч. авторов.

## ЭЛЕМЕНТАЛЬНЫЕ ДОСТОИНСТВА

Один из самых интересных способов определить, как взаимодействуют между собой метафизические энергии придворных карт, или дать оценку их сравнительной силе или слабости в раскладе — это использовать так называемые элементарные достоинства. С их помощью можно рассматривать карты по парам или тройкам и определять, какие из них усиливают друг друга с точки зрения стихии масти, а какие ослабляют. Мактрегор Мазерс, основатель Герметического ордена Золотой Зари, первым описал этот метод интерпретации комбинаций, или интеракций, карт в документе, получившем известность как «Книга Т»<sup>1</sup>.

Элементарные достоинства придворных карт связаны с внутренними психологическими состояниями, имеющими подчас огромное значение. По мере того как масти становятся менее дружелюбными по отношению друг к другу, их влияние на нашу жизнь оказывается все более парадоксальным и стрессогенным. Этому есть простое объяснение: когда противоположные стихии пытаются работать одновременно, наше поведение становится противоречивым; какая-то часть нас хочет одного, в то время как другая — совершенно другого.

За всем этим стоит следующая система (все цитаты взяты из оригинального текста «Книги Т»).

## Одна и та же масть (стихия)

- Жезлы (Жезлы) (Огонь—Огонь)
- Мечи (Мечи) (Воздух—Воздух)
- Кубки (Кубки) (Вода—Вода)
- Пантакли (Пантакли) (Земля—Земля)

Когда стихии (масти) совпадают, «они становятся очень сильными — к добру или к худу. — в соответствии со своей природой».

<sup>1</sup> Текст «Книги Т» можно найти в изданиях: Robert Wang. *An Introduction to the Golden Dawn Tarot*; Israel Regardie. *The Complete Golden Dawn System of Magic*. — Примеч. авторов.

Такие пары выдвигают на первый план, акцентируют и выделяют соответствующие карты, которые могут быть как хорошими, так и дурными. Их энергии объединяются и синхронизируются. Они могут действовать заодно, но не представляют проблемы для нас. Внешнее влияние на ситуацию сведено к минимуму так же, как возможности прийти к компромиссу или приспособиться к ней.

### Одинаковая полярность

- Жезлы — Мечи (Огонь — Воздух)
- Кубки — Пантакли (Вода — Земля)

Когда обе масти или стихии представляют мужское (ян, или позитивное) или женское (инь, или негативное) начало, они «умеренно сильны», поскольку «дружественны друг другу».

Такие пары хорошо совместимы и дополняют друг друга. Они прекрасно уживаются, склонны к компромиссу, равновесию и умеренности. Они побуждают нас искать познания через коммуникацию с другим или через наблюдение за ним. В худшем случае мы отказываемся от одного в пользу другого. Для достижения успеха нужно уравновешивать эти полярные импульсы и интегрировать их в единое целое.

### Взаимодополнение

- Мечи — Кубки (Воздух — Вода)
- Жезлы — Пантакли (Огонь — Земля)

Когда масти и стихии взаимно дополняют друг друга, они «до некоторой степени дружественны друг другу».

Этим картам не совсем удобно вместе. Они склонны к избыточности и подавлению друг друга, дезорганизованности и разногласиям. Жезлы и Пантакли вкупе могут давать сильное чувственное желание; результатом сочетания Мечей и Кубков может стать подкрепленная эмоцией воля. И те и другие стремятся контролировать творческую силу через различие. Каждая из этих мастей принимает, стабилизирует, ассимилирует, защищает или привлекает дру-

гую. Они могут воздействовать друг на друга и как корректирующие и терапевтические силы.

### Противостояние

- Жезлы — Кубки (Огонь — Вода)
- Мечи — Пантакли (Воздух — Земля)

Когда две карты принадлежат к противоположным мастям, они имеют склонность «ослаблять друг друга к добру или к худу и обоюдно нейтрализовать силу».

Эти карты несовместимы и антагонистичны, они представляют конфликт интересов, который ведет к безвыходным положениям, блокировкам, подавлению и сдерживанию энергии. Эти карты могут нейтрализовать друг друга, давая третьим силам возможность действовать более независимо. В худшем случае стихии работают на взаимоположные цели, провоцируя чувство страха, разочарования и ощущение кризиса. Они открывают друг в друге слабые места и факторы глубинной уязвимости, порождая неопределенность и незащищенность. Подумайте о том, какие защитные механизмы и подозрения каждая из этих карт будит в другой. Определите, какие именно страхи и aberrации они провоцируют и испытывают сами. В то же время каждая из них заставляет другую действовать и дарит энергию, с помощью которой можно достичь невозможного. Они заставляют нас расти. Да, понимания между ними вряд ли дождешься, но принятие и сочувственная забота вполне возможны. Они должны научиться доверять себе и поддерживать внутренние и внешние границы. Для работы с этими картами необходимы сознательная настройка и готовность изменяться. И наконец, мы должны уметь с легкостью отпускать бесполезные для нашего внутреннего роста ситуации, поскольку, держась за них, мы блокируем собственную энергию, необходимую для того, чтобы двигаться вперед.

### Элементальные достоинства по триадам

В триадах главной считается центральная карта, а боковые ее модифицируют. Из этих трех «если противоположная стихия при-



сутствует только в одной из боковых, то вторая становится связующей, чтобы первая не оказалась ослабленной, а видоизменилась и стала сильной. Если средняя карта принадлежит к масти Кубков, а боковые — к масти Жезлов, то человеку, возможно, недостает качеств, символизируемых картами жезлов. Если карта оказывается между двумя, которые естественным образом противостоят друг другу, она не испытывает никакого влияния, ибо они ослабляют одна другую».

### Примеры

Представьте себе, что молодой человек по имени Брэд начал брать уроки вокального мастерства. Он полон энтузиазма и прилежно развивает свои новые навыки, но преподаватель им недоволен.

В гадании Паж Пантаклей выпадает в позиции, ясно указывающей на то, что это и есть Брэд со своим новым увлечением. Кверент узнает своего учителя вокала в Рыцаре Мечей. На вопрос, чем эта карта напоминает ему этого человека, Брэд говорит, что тот напорист и критичен и все время выискивает у него ошибки. «Мой учитель высасывает из процесса всю радость», — говорит Брэд. Земля и воздух — естественные противоположности. По мнению Рыцаря Мечей, Паж Пантаклей наивный, глуповатый, обращает внимание совсем не на то, на что следовало бы, и, возможно, способен помешать реализации его собственных планов. Была бы его воля, он приказал бы пажу убираться куда подальше. Пажу Пантаклей рыцарь представляется как человек, который не остановился бы, чтобы понюхать цветущую розу, и который воспринимает песни как труд и битву, а не как удивительное и прекрасное переживание. Если бы их роли вдруг поменялись, и учителем оказался паж, он сосредоточился бы на основах, на том, чтобы сначала научиться хорошо делать что-то одно, а потом уже переходить к другому, словом, на медленном смаковании работы. Рыцарь в качестве ученика был бы ужасно озабочен тем, чтобы поскорее добиться каких-то заметных результатов, и торопился бы овладеть новыми навыками, не закрепив как следует старые. В случае Брэда, если бы не смягчающие ситуацию обстоятельства,

можно было бы со всей определенностью посоветовать ему найти себе другого наставника. Однако следует помнить: подчас учитель, работающий в кардинально противоположной ожиданиям ученика манере, — как раз то, что ему нужно, чтобы усвоить новый для него урок.

Изучите остальные карты в раскладе и не забывайте: ваша задача — предоставить кверенту информацию, за которой он пришел, чтобы он мог самостоятельно принять решение. Как, по-вашему, данные конкретные учитель и ученик могли бы остаться каждый на своих позициях и при этом найти способ работать вместе? Осознав все это, Брэд решил, что игра стоит свеч.

Если у вас имеется триада из трех придворных карт (или любых других карт, обладающих стихийными соответствиями), и, предположим, в центре находится Паж Кубков, а по обе стороны от него — Королевы: Жезлов и, комплементарная ей, Пантаклей, то на пажа оказывают влияние обе королевы (подобно двум матерям), причем через посредство Королевы Пантаклей, карты той же полярности, что и кубки. Если в качестве боковых карт выпали противоположные друг другу Королева Пантаклей и Королева Мечей, то их воздействие, согласно традиции, нивелирует друг друга. Если в качестве боковых карт выступают Король и Королева Жезлов (обе эти карты противоположны Кубкам), это говорит о том, что пажу недостает их активной, огненной энергии.

### АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

Орден Золотой Зари использовал три взаимосвязанные системы астрологических атрибуций карт Таро: одну для Старших арканов, вторую для числовых карт и третью для придворных. И хотя эти характеристики вполне независимы и самоценны, будет очень интересно и информативно изучить связи между ними.

В каббалистическом трактате «Сефер Йецира» (переведенном с иврита одним из основателей Золотой Зари Уильямом Уэсткоттом) еврейские буквы ассоциировались со знаками зодиака, планетами и стихиями. Эта система была спроецирована на Старшие арканы.

Начиная с Овна (Император) знаки зодиака идут в своем естественном порядке, за исключением тех случаев, когда они перемежаются картами, соответствующими планетам<sup>1</sup>.

Принцы, королевы и короли четырех мастей ассоциируются с двенадцатью знаками зодиака: королевы — с кардинальными (Овен, Рак, Весы, Козерог), короли (рыцари колоды Тота) — с мутабельными (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы), а принцы — с фиксированными (Телец, Лев, Скорпион, Водолей). Если вы работаете со стандартной колодой и традиционными интерпретациями, может оказаться, что королей лучше характеризуют фиксированные знаки, а рыцарей — мутабельные.

Орден Золотой Зари особо подчеркивал, что люди не проявляются как чистые стихии, и потому данные карты служат посредниками, связывающими стихии между собой. Каждая придворная карта правит одной третью одного знака и двумя третями следующего за ним по порядку. Эти трети называются *деканатами* или *деканатами*. Если взять двенадцать знаков зодиака и разделить каждый на три сегмента по десять градусов, мы получим тридцать шесть деканатов. Солнце проходит один деканат примерно за десять дней. Впервые эта идея появилась в Египте, обрела огромную популярность в эпоху Ренессанса и используется в астрологии по сей день. Так, к примеру, Королева Жезлов правит промежутком от двадцати градусов Рыб до двадцати градусов Овна, то есть одной третью одного знака и двумя третями следующего. В ее ведении находится период с 11 марта по 10 апреля. С 11 по 20 марта — это последние десять дней Рыб, а с 21 марта по 10 апреля — первые двадцать дней Овна. Если вам нравится идея выбирать сигнификатор, опираясь на астрологию, у вас будет весьма любопытная альтернатива стандартному подходу, при котором одному знаку соответствует одна карта. (Точные даты для каждой придворной карты даны в приложении 3.)

Орден Золотой Зари также проводил параллели между каждой числовой картой (включая тузы) и одним из тридцати шести деканатов. Они начинали с двойки Жезлов и первого деканата Овна, далее шли тройка Жезлов и второй деканат и т.д. Кроме того, каждый де-

<sup>1</sup> Те, кто работает с Таро Тота, должны знать, что Алистер Кроули поменял местами еврейские буквы, и, следовательно, астрологические соответствия Императора и Звезды. — *Примеч. авторов.*

| Знак зодиака:<br>стихия<br>(карта Старших<br>арканов) | Придворная карта | Астрологический деканат<br>(числовая карта) |
|-------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| (Последний деканат Рыб)                               | Королева Жезлов  | Марс в Рыбах (десятка Кубков)               |
| Овен:<br>кардинальный<br>огонь<br>(Император)         |                  | Марс в Овне (двойка Жезлов)                 |
| Телец:<br>фиксированная<br>земля<br>(Иерофант)        | Принц Пантаклей  | Солнце в Овне (тройка Жезлов)               |
|                                                       |                  | Венера в Овне (четверка Жезлов)             |
| Близнецы:<br>мутабельный<br>воздух<br>(Влюбленные)    | Король Мечей     | Меркурий в Тельце (пятерка Пантаклей)       |
|                                                       |                  | Луна в Тельце (шестерка Пантаклей)          |
| Рак:<br>кардинальная вода<br>(Колесница)              | Королева Кубков  | Сатурн в Тельце (семерка Пантаклей)         |
|                                                       |                  | Юпитер в Близнецах (восьмерка Мечей)        |
| Лев:<br>фиксированный<br>огонь<br>(Сила)              | Принц Жезлов     | Марс в Близнецах (девятка Мечей)            |
|                                                       |                  | Солнце в Близнецах (десятка Мечей)          |
| Дева:<br>мутабельная земля<br>(Отшельник)             | Король Пантаклей | Венера в Раке (двойка Кубков)               |
|                                                       |                  | Меркурий в Раке (тройка Кубков)             |
|                                                       | Королева Мечей   | Луна в Раке (четверка Кубков)               |
|                                                       |                  | Сатурн во Льве (пятерка Жезлов)             |
|                                                       | Королева Мечей   | Юпитер во Льве (шестерка Жезлов)            |
|                                                       |                  | Марс во Льве (семерка Жезлов)               |
|                                                       | Королева Мечей   | Солнце в Деве (восьмерка Пантаклей)         |
|                                                       |                  | Венера в Деве (девятка Пантаклей)           |
|                                                       | Королева Мечей   | Меркурий в Деве (десятка Пантаклей)         |



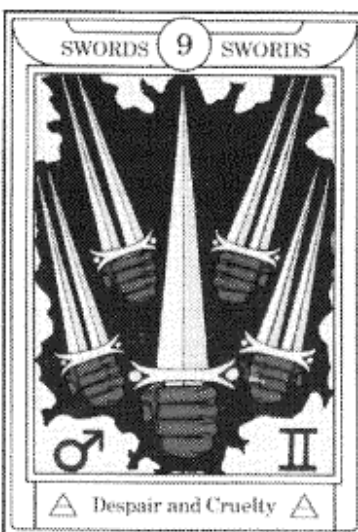
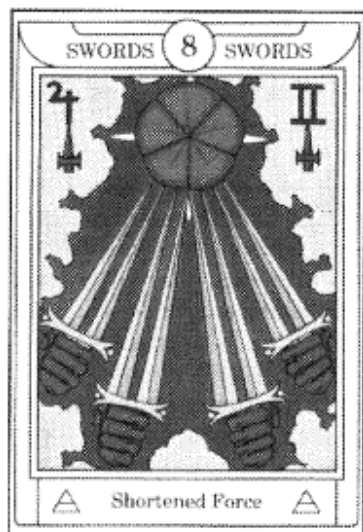
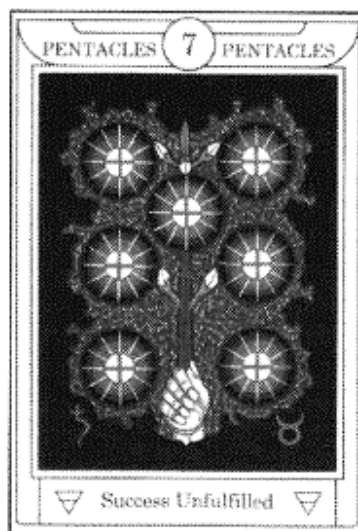
|                                                     |                    |                                        |
|-----------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|
| Весы:<br>кардинальный<br>воздух<br>(Справедливость) | Принц Кубков       | Луна в Весах (двойка Мечей)            |
|                                                     |                    | Сатурн в Весах (тройка Мечей)          |
| Скорпион:<br>фиксированная<br>вода<br>(Смерть)      | Король Жезлов      | Юпитер в Весах (четверка Мечей)        |
|                                                     |                    | Марс в Скорпионе (пятерка Кубков)      |
| Стрелец:<br>мутабельный огонь<br>(Умеренность)      | Королева Пантаклей | Солнце в Скорпионе (шестерка Кубков)   |
|                                                     |                    | Венера в Скорпионе (семерка Кубков)    |
| Козерог:<br>кардинальная<br>земля<br>(Дьявол)       | Принц Мечей        | Меркурий в Стрельце (восьмерка Жезлов) |
|                                                     |                    | Луна в Стрельце (девятка Жезлов)       |
| Водолей:<br>фиксированный<br>воздух<br>(Звезда)     | Король Кубков      | Сатурн в Стрельце (десятка Жезлов)     |
|                                                     |                    | Юпитер в Козероге (двойка Пантаклей)   |
| Рыбы:<br>мутабельная вода<br>(Луна)                 | Король Кубков      | Марс в Козероге (тройка Пантаклей)     |
|                                                     |                    | Солнце в Козероге (четверка Пантаклей) |
|                                                     |                    | Венера в Водолее (пятерка Мечей)       |
|                                                     |                    | Меркурий в Водолее (шестерка Мечей)    |
|                                                     |                    | Луна в Водолее (семерка Мечей)         |
|                                                     |                    | Сатурн в Рыбах (восьмерка Кубков)      |
|                                                     |                    | Юпитер в Рыбах (девятка Кубков)        |
|                                                     |                    | Марс в Рыбах (десятка Кубков)          |

канат управляется планетой, хотя порядок их может быть разным. Члены ордена Золотой Зари использовали так называемый халдейский порядок планет, который отражает скорость их движения по кругу зодиака: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна (от самых медленных к самым быстрым). В этом же самом порядке планеты следуют в структуре Древа Жизни. Деканаты начинаются и заканчиваются Марсом, так что, например, Овном управляют последовательно Марс, Солнце и Венера, Тельцом — Меркурий, Луна и Сатурн и так далее, пока круг не замыкается Марсом в Рыбах.

Карты под номерами два, три и четыре ассоциируются с кардинальными знаками своей стихии. Например, двойка Жезлов соответствует первому деканату кардинального огня, или Овна. Пятерки, шестерки и семерки идут вместе с фиксированными знаками своей стихии. Восьмерки, девятки и десятки — соответственно с мутабельными. Еще одна система ассоциаций заключается в том, что числовой ряд продолжается последовательно через все знаки зодиака — два, три, четыре, пять, шесть (Овен, Телец и т.д.), но когда вводится новый знак (кардинальный, затем фиксированный, затем мутабельный), масть меняется, чтобы соответствовать стихии этого нового знака. Так, последний деканат Овна связан с четверкой Жезлов, но за ним следует пятерка Пантаклей (первый деканат Тельца). Далее мы представляем вам сводную таблицу всех этих астрологических характеристик (см. сс. 169–170).

Согласно таблице получается, что с одной придворной картой ассоциируются три числовые карты и два Старших аркана. Эти дополнительные карты могут расширить и обогатить значение придворной, показывая, какие глобальные вопросы (Старшие арканы), свойства и функции (числовые карты) связываются с изображенной на ней фигурой. При гадании эти ассоциации помогут вам связать разные карты расклада в цельную и стройную картину.

Давайте для примера рассмотрим, что дополнительные карты говорят о Короле (Рыцаре) Мечей (изображенном верхом на коне). Он обладает характеристиками первых двух деканатов мутабельного воздушного знака Близнецов и последнего деканата предшествующего ему фиксированного земного знака Тельца. С другой стороны, ему соответствуют следующие числовые карты: семерка Пантаклей (еще не достигнутый успех), восьмерка Мечей (ограни-



Король Мечей и три соответствующие ему карты из колоды Магического Таро Золотой Зари

ченная сила) и девятка Мечей (отчаяние и жестокость), которые в совокупности образуют трехкарточный расклад, описывающий то, как правит этот король. Значения карт Золотой Зари указаны на иллюстрации (см. с. 172)<sup>1</sup>.

Эти карты изображают Всадника Мечей как человека, который теряет то, что пытается взращивать; прежние обещания остаются невыполненными (семерка Пентаклей). Причина, возможно, в том, что он прилагает слишком много сил к решению мелких проблем. Он придерживается буквы закона, а не тех великих принципов, которые за ним стоят; чрезмерное внимание к деталям не дает ему увидеть целое (восьмерка Мечей). И результатом этого является агония разума. Он навлекает совершенно ненужные страдания и на себя, и на других, ибо его совесть и чувство долга требуют невозможного (девятка Мечей).

С астрологической точки зрения Король (Рыцарь) Мечей обладает качествами Сатурна в Тельце, Юпитера в Близнецах и Марса в Близнецах. Сатурн в Тельце предполагает, что у этого короля есть свойства, возможно незаметные с первого взгляда. В любом знаке Сатурн дает упорство и стойкость (или же упрямство и косность), характерные и для Иерофанта, и может сделать короля ревнивым собственником наподобие патриархов Ветхого Завета. Ему нужно понять, что для него действительно важно. Дисциплина и упорный труд дадут ему столь необходимое ощущение защищенности, но свойства Близнецов противоречат этой цели. Юпитер в Близнецах откровенно вредит королю, давая разбросанность или чрезмерную широту мышления, а также опрометчивость. У него беспокойный и переменчивый ум и острая потребность в путешествиях и смене впечатлений. Это интеллектуальный аспект религиозного начала, в лучшем случае способный сделать из него дипломата. Марс в Близнецах (девятка Мечей) дает интеллектуальную агрессивность. Это только усиливает возбудимость и раздражительность короля, делая его язвительным и саркастичным, а также заядлым

<sup>1</sup> На иллюстрациях, представленных в этой книге, изображены придворные карты так называемого Магического Таро Золотой Зари (Golden Dawn Magical Tarot), созданные нашими современниками, американцами Сандрой и Чиком Сисеро. Они использовали цветовые соответствия и символизм карт этого оккультного ордена, известных как Таро Золотой Зари (The Golden Dawn Tarot), но полностью изменили внешний вид рисунков. (См. примечание 23.)

спорщиком. Он яростно защищает свои идеи, но эти усилия носят прерывистый, импульсивный характер, что создает невыносимое напряжение в отношении Сатурна в Тельце. Все эти свойства подчеркивают безрассудную импульсивность и произвол Купидона, изображенного на соответствующей королю карте Влюбленные, а также и нерешительность, являющуюся основной темой этого аркана в колодах марсельского образца, где герой оказывается не в силах выбрать между двумя женщинами.

Эта комбинация, видимо, лучше всего работает в коммерческой сфере, где необходимо умение выгодно продать идею, в которую глубоко веришь. То же самое справедливо и в отношении хорошего, пытливого журналиста. К сожалению, это приводит на ум инквизиторов и ревнителей веры, стремившихся искоренить любые ростки ереси и утвердить главенство своих представлений о мире. Подумайте о том, какой карте вашей рабочей колоды больше соответствуют эти качества — рыцарю или королю?

## НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

Карты Таро можно рассматривать и как модель для самопознания. Именно к самопознанию призывал своих посетителей знаменитый Дельфийский оракул. Поскольку числа часто формируют внутренние структуры Таро, давайте обратимся к ним, чтобы лучше понять придворные карты. С ними не ассоциируются никакие индивидуальные числа, но общее количество придворных карт равно шестнадцати. Давайте попробуем выяснить, нет ли в этом какого-нибудь особого смысла.

Шестнадцатый Старший аркан — Башня, или Богадельня, Разрушающаяся Башня и Великий Освободитель. Это карта, которая освобождает человека от структур и форм, мешающих ему воспринимать свое истинное «я». Изображенная на пей молния одним ударом ниспровергает все ложные представления и ограничения. А все эти структуры, представления и ограничения — это, разумеется, те роли, которые каждый из нас играет в повседневной жизни. Это те маски, за которыми мы скрываемся. Это те стены и ограды,

которые мы возводим, чтобы не дать себе и другим понять, кто мы такие на самом деле. Они формируют нашу «личность», иначе говоря, то, чем мы отличаемся от других. Эти стены защищают нас от неизвестности, позволяют успокоиться, даря иллюзорное, ложное чувство защищенности, ложное именно потому, что эти личностные структуры — наподобие тех, о которых мы уже говорили на страницах этой книги, — вовсе не мы, какие мы есть на самом деле. Мы — не стены, окружающие нас, но тот обладающий бесчисленными формами дух, что обитает внутри.

Таким образом, карта Башня указывает на то, что придворные карты отражают роли, которые мы играем в повседневной жизни, маски, за которыми скрыта наша истинная натура, и жесткие формы, в которых мы застываем и которые должно уничтожить, если мы хотим пробудиться и стать самими собой. Шестнадцатый Старший аркан Таро Башня указывает на то, что все мирское — социальное положение и звания, ложное чувство собственной значимости и гордость своими достижениями, в которые мы рядимся, считая платье своим истинным «я», — преходяще. Подлинное освобождение наступает тогда, когда человек сбрасывает все маски, когда его огромные возможности уже не ограничены ничем.

Далее, согласно нумерологическим правилам, если сложить один и шесть, получится семь. Возможно, седьмой аркан сможет сообщить нам еще что-нибудь важное о глубинной природе шестнадцати придворных карт.

Седьмой аркан — Колесница, также иногда называемый Победой или Владычеством. Изображенная на карте колесница представляет наше внутреннее святилище, из которого проистекает энергия, питающая повседневный опыт. Трактат по Таро, известный как «Драгоценности мудрых», повествует, в частности, о том, как мы сами строим себе колесницы, то есть убежища, в которых заключено наше внутреннее подсознательное «я». В этих убежищах мы культивируем свою личность и овладеваем разными навыками, необходимыми для повседневной жизни<sup>1</sup>.

Лунарные маски на плечах возникшего, а также двойственность и сама составная природа сфинксов говорят о том, что мы носим мас-

<sup>1</sup> The Holy Order of Mans, Jewels of the Wise, pp. 73–79.

## Королевский двор Таро

ки, при помощи которых пытаемся ответить на вопрос сфинкса: «Кто я такой?» Пояс со знаками зодиака намекает, что мы не снимаем эти маски все время, пока пребываем под властью времени и пространства.

Наша колесница представляет собой убежище, раковину, в которой мы вращиваем себя. Следовательно, при помощи придворных карт мы тоже самосовершенствуемся и обретаем разнообразные полезные умения и навыки. Все это — шаги по направлению к подлинной идентичности. Подобно карте Колесница, придворные карты показывают нам, как научиться контролировать свое физическое окружение, как овладеть данными нам природой ресурсами и направить их на достижение поставленных целей; как использовать свои способности и умения для решения проблем, представленных числовыми картами Младших арканов. Придворные карты описывают нас, кверентов, идущих по пути личностного и духовного развития. Как написано в Бхагавад-Гите, «дух — возничий, едущий на колеснице тела; его кони — чувства, а узда — разум». Каждый из нас — «я», едущее на вечно меняющейся колеснице, созданной из социальных и личных ролей.

Вот так и происходит развитие и совершенствование личностной структуры. Затем, как показывает аркан Башня, все ложное и лишнее в ней разрушается, но лишь затем, чтобы постепенно воздвигнуться вновь. Но и эта перестроенная личность все равно не та, которой мы являемся на самом деле. И все повторяется снова и снова, пока не выгорят все формы и структуры, не дающие нам, подобно зеркалу, отразить истину и совершенство. Когда это произойдет, мы тоже сможем увидеть свое отражение в Святом Граале, изображенном на Колеснице колоды Тота.

А теперь давайте бросим еще один взгляд на придворные карты и на само их число — шестнадцать, состоящее из единицы и шестерки. Возьмем соответствующие карты Старших арканов — первый и шестой, Мага и Влюбленных. И это тоже вполне соответствует сути дела, ибо в раскладе придворные карты работают двумя основными способами.

1. Как показывает карта Маг, придворные карты всегда демонстрируют какую-либо сторону личности человека, для которого де-



Четыре карты Старших арканов, нумерологически связанные с придворными картами. Универсальное Таро Уэйта (*Universal Waite Tarot*)



дается расклад. Первый аркан — первое лицо: я, меня, мне, мною, обо мне.

2. Как свидетельствует карта Влюбленные, придворные карты рассказывают о людях, с которыми вы находитесь во взаимоотношениях любого типа. В карте Влюбленные тоже имеет место эффект зеркала, но на этот раз между внутренним и внешним «я». Сознание смотрит на подсознание, которое, в свою очередь, обращается за руководством к высшему «я». Мы можем воспринимать втянутых в орбиту нашей жизни людей как отражение наших внутренних процессов — иногда негативных, теневых образов себя, а иногда, напротив, тех высших качеств, которые мы не в силах в себе разглядеть в обычных обстоятельствах<sup>1</sup>.

Поэтому когда в раскладе появляются придворные карты, при их толковании важно помнить об обеих точках зрения и видеть в этих картах как аспекты собственной личности, так и других людей, в которых вы можете узнать себя.

И разумеется, не следует забывать, что один плюс шесть дает семь, что возвращает нас к карте Колесница: мы обретаем власть над собой через взаимодействие с другими, созерцая разные аспекты своей личности, отраженные в людях, с которыми тем или иным образом входим в соприкосновение (см. иллюстрацию на с. 177).

## УПРАЖНЕНИЕ «ЦЕННОСТИ»

Метафизические системы часто выглядят запутанными и громоздкими, рядящимися, как это часто бывает, в покров иностранных или древних слов и нагруженными таким количеством информации, что даже на простое ее запоминание могут понадобиться долгие годы.

Ценности — это нечто имеющее фундаментальную важность, самодостаточное по своей природе и не нуждающееся в обосновании. Ценности, как правило, можно выразить в одном-единственном слове или в коротком предложении. Когда мы задаемся серьезными вопросами — о том, какое направление должна при-

<sup>1</sup> Эту идею высказал Пол Фостер Кейз в книге «Таро: ключ к мудрости веков» (Paul Foster Case, *The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages*). — Примеч. авторов.

нять наша жизнь или как лучше и правильнее всего жить в этом мире, — ответы на них диктуют именно наши ценности. Ценности и цели — совсем не одно и то же. Делать деньги, к примеру, — весьма распространенная цель. Ее преследуют очень многие. Почему? Чаще всего причины так или иначе восходят к фундаментальной человеческой потребности в безопасности, уважении, здоровье и т.д. А вот это уже *ценности*, которые заставляют многих из нас делать деньги. Если что-то представляет собой средство для достижения чего-то другого, то оно со всей определенностью не относится к ценностям.

Определите, какие ценности есть у вас в жизни — дружба, здоровье и т.д. Запишите каждую на отдельной карточке или просто на листочке бумаги. Если у вас художественное настроение, проиллюстрируйте каждую подходящим символом, рисунком или просто добавьте ассоциирующийся с ней цвет. Не забывайте о более глобальных вопросах, стоящих за пределами политики и охраны окружающей среды, — о духовных и религиозных ценностях, но будьте при этом честны сами с собой. Не вносите в список того, что в принципе должно быть в нем у каждого порядочного человека, но к чему вы на самом деле равнодушны. Пишите только то, что действительно имеет для вас большое значение. Если нужно, задумайтесь о том, на что вы тратите время и силы и что в действительности приносит вам удовлетворение. Отметьте для себя максимум ценностей, но не старайтесь придумать их как можно больше. Дюжины для упражнения такого рода будет вполне достаточно, но если у вас получилось больше или меньше — не беда.

Теперь давайте поиграем с вашими карточками, располагая их в пространстве различными способами. Для начала расположите их в порядке важности в одну линию, или от личного к общему, или руководствуясь каким-либо другим критерием. Затем попробуйте применить творческое воображение и построить двухмерную модель. Интуитивно помещайте каждую ценность на то место, где она должна находиться по отношению к остальным.

В результате у вас получится диаграмма, представляющая вашу личную систему ценностей. Это карта вашего мира — не в смысле географии, хронологии и материальных объектов, а в плане того, что для вас важно и что побуждает вас действовать.



### Королевский двор Таро

Теперь возьмите свою рабочую колоду и выберите по одной карте для каждой из ваших ценностей. С некоторыми из них это будет легко (если, к примеру, ценность называется «справедливостью»), с другими могут возникнуть и трудности. Есть ли среди выбранных придворные карты? Какие? Запишите или зарисуйте получившуюся модель у себя в дневнике и зафиксируйте также все мысли, которые приходят вам в голову при взгляде на эту картину.

## Глава седьмая

### Наведите порядок в своем королевстве



В первых шести главах этой книги мы рассматривали придворные карты с многих разных точек зрения. Если вы выполняли все упражнения и расклады, в вашем дневнике Таро должно быть уже довольно много записей по каждой придворной карте вашей рабочей колоды. На самом деле эти записи можно сравнить с чердаком, забитым всяким хламом — множество хороших идей, валяющихся как попало, ничего нельзя найти, особенно когда очень нужно! Эта глава поможет вам навести порядок при вашем личном королевском дворе, а значит, более гибко и глубоко толковать придворные карты при гадании.

### ПРОСТО ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Возьмите все шестнадцать придворных карт, перетасуйте их, держа картинками вверх, и выложите перед собой в ряд, начиная с самых любимых и заканчивая теми, которые нравятся вам меньше всего. Если вам трудно определить любимые, берите карты попарно, выбирайте ту, которая более симпатична, и продолжайте так, пока у

вас не останется одна карта. Когда вы до нее доберетесь, у вас образуется искомая последовательность, которую затем по необходимости можно довести до окончательного совершенства. Не забывайте, что вы делаете все это просто ради развлечения и, следовательно, вольны творить что душе угодно. Запишите получившуюся последовательность и поставьте дату, чтобы впоследствии можно было проследить, как с тех пор изменилось ваше восприятие.

Теперь обратите внимание на закономерности. Не попадает ли какой-то определенный ранг или масть целиком в первую или во вторую половину ряда? Есть ли сюрпризы? Образуются ли какие-то естественные пары или группы? Получается ли некая связная история? Опишите свойства своих самой любимой и самой нелюбимой карт. Представьте, что они — пара: что делает их такими разными? Какие отношения могли бы сложиться между ними? Какими качествами идеального «я» обладает любимая карта? Какими качествами Тени — нелюбимая? На каком месте в этом ряду оказался ваш сигнификатор? Какие карты лежат рядом с ним и о чем они говорят? В каком окружении оказалась ваша «Немезида»? Какой могла бы быть ее история? Какие карты образуют центральную пару или группу? Вспомните одно из прошлых упражнений — где оказались карты, обозначавшие ваших друзей и близких?

Вот вам пример. У Мэри любимой и нелюбимой картой оказались соответственно Королева Мечей и Король Кубков. Положив их рядом, она увидела, что король смотрит на королеву так, словно ожидает, что на него в любой момент может обрушиться удар меча. Похоже было, что королева предъявляет к нему слишком высокие требования и он только и ищет момента, чтобы спастись от нее. Между ними оказались три пажа вместе с заботливой Королевой Пантаклей, с удовольствием наблюдавшей за их играми. Это выглядело так, словно они находятся в безопасности и защищены от всех бед. Сравнив эту последовательность с той, которая получилась у нее пять лет назад, Мэри обнаружила что ее три главных фаворита остались прежними, хотя и выступали теперь в ином порядке. Более всего изменилось положение пажей: они передвинулись к концу ряда, а два короля поменялись местами. Положение пажей очень ее обеспокоило, так как свидетельствовало о том, что она в значительной степени подавила в себе естественное ощущение жизни как игры ради того, чтобы сосредоточиться на работе.

## РАСКЛАД ЛИЧНОСТИ НА ПРИДВОРНЫХ КАРТАХ

Уолд и Рут Энн Амберстоун из Нью-Йоркской школы Таро на своих занятиях дают технику, которую называют раскладом личности на придворных картах. Для этого процесса нужны интенсивные тренинги, но Уолд и Рут любезно разрешили мне рассказать в этой книге — хотя и в весьма упрощенной форме — об одном из его этапов.

Определите свою любимую масть. Возьмите придворные карты этой масти и разложите перед собой в ряд от самой любимой (слева) до наименее любимой (справа). Сделав это, проанализируйте получившуюся последовательность.

— Самая любимая карта этой масти представляет ваши силы, таланты и основной метод работы с качествами этой масти. Она показывает ваши естественные склонности и реакции, а также то, каким вы хотели бы себя видеть.

— Вторая карта показывает более глубокую, скрытую сторону вашей личности, которая либо усиливает и поддерживает доминирующий метод работы, выраженный первой картой, либо чередуется с ним в проявлениях. Это ваше альтер эго.

— Третья карта показывает то, что вас побуждает к действию. Это проблемные или фрустрирующие аспекты в сфере действия данной масти. Это основная сфера вашей работы над собой. Обратите особое внимание на свойства этой карты.

— К свойствам наименее любимой карты у вас меньше всего доступа. Это то, что вам меньше всего нравится или даже не нравится вовсе. В последнем случае они игнорируются, а в первом могут превратиться в предмет одержимости: вы не желаете ее признавать, отвергаете, а то и вовсе проецируете на некий образ врага. Если это так, то к этой карте применимы все значения в перевернутом положении.

При работе с раскладом личности на придворных картах можно также рассматривать сначала первые две как пару, а потом точно так же вторые две.

Пример: Яна выбрала для этого расклада масть Пантаклей (безопасность, факты, тело, самооценка) и начала ряд с пажа, а следующим положила короля. В паже она увидела себя-студентку, открытую, любознательную, не устающую удивляться жизни, на смену которой время от времени приходила более высокомерная ипостась, сознающая свою власть и мастерство. Она хотела казаться открытой, гибкой и невинной, но в глубине души прекрасно знала, кто она такая и во что верит (король). Третьей картой оказалась Королева Пантаклей. В материальной сфере Яна стремилась к богатству и роскоши и испытывала потребность в благополучии и безопасности. Последней и наименее любимой картой стал рыцарь, чьей упорной настойчивости ей катастрофически не хватало. В жизни она была одержима желанием избежать скуки и тупости, поскольку считала их своими первейшими врагами.

Если хотите, проделайте это упражнение со всеми четырьмя мастями. Учтите, что с картами вашей самой нелюбимой масти у вас будет худший контакт, чем с картами любимой. Подумайте о том, как вы проецируете ее качества на других людей.

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Хотя некоторые не придают значения ключевым словам, личный словарь ключевых ассоциаций для каждой карты может оказаться очень полезным для дальнейшей работы. Вы можете описать себя в десяти словах? Ваш словесный портрет, разумеется, будет неполон, но сама попытка может подарить массу вдохновения. При написании этой книги мы исходили из того, что, хотя ваши интерпретации придворных карт базируются на предшествующей традиции, личностный фактор тоже имеет большое значение. У вас должны установиться близкие отношения с каждой придворной картой, ведь из них вы будете черпать силу, гадая для себя и других.

Если у вас есть коллекция записей по каждой из придворных карт, просмотрите их все и отметьте те, которые отличаются наибольшей глубиной. Возможно, во время выполнения упражнений вам будут приходить в голову идеи или во время сеанса гадания вас вдруг посетит прозрение о сокровенной природе той или иной кар-

ты. Если даже вы не вели дневник Таро (как один мой знакомый, у которого на полке стоит целая библиотека начатых и брошенных дневников), все равно не поленитесь записать несколько самых устойчивых ассоциаций для каждой придворной карты.

Записав свои самые сильные впечатления от карт и проанализировав их, вы можете прийти к выводу, что склоняетесь к какому-то одному определенному стилю интерпретации. Возможно, большинство ваших слов и фраз носят психологический характер, или относятся к области астрологии либо каббалы, или представляют собой очень конкретные характеристики — внешность, профессия, статус в отношениях. Еще раз просмотрите весь королевский двор и попробуйте отдать должное тем методам интерпретации, которыми вы раньше пренебрегали. Если, к примеру, вы стойкий приверженец психологии, добавьте конкретных физических характеристик и метафизической глубины.

А теперь пришла очередь самого трудного. Посмотрите на свои придворные карты как на группу и задайте себе два вопроса.

— Есть ли карты, разница между которыми размыта настолько, что во время сеанса гадания они, судя по всему, означают для вас примерно одно и то же? (Например, вы видите Паж Кубков и Паж Пантаклей как одинаковых мечтательных подростков, восприимчивых и пассивных, которые хотят, чтобы у них в жизни все происходило само собой?)

— Представляют ли эти шестнадцать карт полный спектр человеческих масок, или в нем зияют весьма заметные пробелы? (Например, вы не воспринимаете ни одну из придворных карт как счастливую, или сентиментальную, или критично настроенную?)

Если какие-то две карты кажутся вам почти одинаковыми, необходимо проработать их отличия и контраст между ними. Возможно, Паж Кубков окажется более поэтичным, музыкальным и творческим, а Паж Пантаклей — практичным, верным и трудолюбивым. Найдите качества и характеристики, которые помогут отличить карты друг от друга, и добавьте их в свой список ключевых слов.

Второй вопрос может оказаться более трудным. Не всегда бывает легко понять, чего не хватает. Попробуйте вспомнить ситуации, которые в последние годы случались с вами (а также с вашими





друзьями), и выписать «главных игроков», а также какие их отличительные черты проявились в этих ситуациях. Кроме того, не забывайте о тех сферах жизни, которые не очень ярко обозначены в вашей личной реальности. У вас может не быть детей, но в списке ключевых слов обязательно должны присутствовать понятия, связанные с родительскими обязанностями. Или, к примеру, вашим основным приоритетом является духовное развитие, но в активе у вас должны быть ключевые слова, относящиеся к работе, межличностным отношениям и т. д. Если в вашей жизни есть сферы, которыми вы по той или иной причине всегда пренебрегали, задайте себе вопрос, какие придворные карты могли бы лучше всего их отразить.

Итак, теперь вы готовы снабдить каждую придворную карту вашей рабочей колоды своим собственным набором понятий. Форма зависит, разумеется, только от вас. Однако удобнее всего было бы использовать точные и конкретные имена существительные, ассоциирующиеся с людьми, и присовокупить к каждому из них по одному или несколько прилагательных, чтобы обогатить смысл. Это подчеркнет тот немаловажный момент, что придворные карты все-таки символизируют людей, хотя и показывают их архетипические качества и характеры в абстрактной форме.

К примеру, для характеристики Короля Кубков вы могли бы использовать следующий понятийный ряд: забота, сентиментальность, владыка эмоций, огонь воды, астрологический знак Рака, дедушка, музыкант, утраченные возможности, иррациональность. Эти идеи можно облечь в словосочетание (прилагательное плюс существительное) — сентиментальный музыкант, заботливый дедушка, иррациональный опекун, ностальгирующий владыка и т. д.

Обратите внимание, что существительные по определению несут персональный характер, словно напоминая: придворные карты всегда показывают либо нас самих, либо других людей, в то время как прилагательные характеризуют более абстрактные энергии, стоящие за образом карты. Попробуйте на основе этих словосочетаний придумать по несколько предложений для каждой придворной карты. Не стесняйтесь импровизировать и добавлять любые слова и словосочетания, которые покажутся вам уместными. Иногда при работе со списком ключевых слов на ум внезапно приходят абстрактные существительные — целостность, своеправность, по-

кладистость и т. д. Эти резюмирующие характеристики обладают большой ценностью и тоже непременно должны быть включены в список. Не беспокойтесь, если на этом этапе фразы будут казаться громоздкими и искусственными — в дальнейшем у вас всегда будет возможность довести формулировки до совершенства.

В процессе подбора ключевых слов вы можете обнаружить, что с некоторыми картами у вас очень плохой контакт. В этом случае лучше всего попробовать в порядке медитации «войти в карту» и пообщаться с изображенной на ней личностью.

Было бы очень полезно на данном этапе начать воспринимать карты не только как отдельных персонажей, а уже как систему. В результате проделанных упражнений у вас должно было появиться ощущение того общего, что имеют между собой карты одной масти или одного ранга в плане личностных качеств, ролей, профессий и жизненных ценностей. Давайте посмотрим, в состоянии ли вы суммировать это общее в нескольких ключевых словах. Вспомните, что каждая масть может представлять некую область жизни, а каждый ранг — особый способ функционирования в этой области. Так, например, если в вашей рабочей колоде масть Кубков традиционно связывается с делами сердечными, а ранг рыцарей — с динамичной, действующей вовне энергией, то Рыцарь Кубков, следовательно, будет означать человека с пылким сердцем: дерзновенного любовника, соблазнителя или просто эмоционально экспрессивного человека. Однако если ваши впечатления от придворных карт той или иной колоды не соответствуют этим традиционным толкованиям, не стоит беспокоиться. Следуйте за символизмом конкретных карт, но не забывайте и о правилах общего характера.

— Каждая масть и каждый ранг должны совершенно определенно отличаться от других; никакие из них не должны означать примерно одно и то же. Чтобы добиться этого, вам, возможно, придется сильнее подчеркнуть контрасты или, наоборот, сгладить сходства.

— Четыре масти должны максимально полно охватывать все аспекты жизни, а четыре ранга — максимально полно описывать различные подходы людей к функционированию в этих сферах. Если ваши первые впечатления были очень конкретны и специфичны, следует попробовать их обобщить и свести к более абстрактным и системным категориям.

— Убедитесь, что подобранные вами ключевые слова имеют какое-то отношение к символам мастей как таковым. Если вы решили, что масть мечей ассоциируется с преданностью, щедростью и стремлением помочь другим (что отнюдь не невозможно — все зависит от того, каково ваше личное восприятие изображенных на картах персонажей), вы должны хорошо себе представлять, как мечи могут символизировать именно эти качества, а не традиционные для них — конфликтность и храбрость.

Теперь еще раз пройдитесь по вашим придворным картам, внимательно рассматривая каждую из них и проглядывая ключевые слова для масти и ранга. Попробуйте подобрать слова или образы, которые помогли бы объединить эти три аспекта карты. Трех—шести простых фраз (или отдельных слов) для каждой будет вполне достаточно. Постарайтесь найти по крайней мере одно ролевое обозначение (скажем, «лидер в домашних делах») и один живой запоминающийся образ («жертва неразделенной любви»). Если вам не удалось сформулировать каждое определение блестяще с литературной точки зрения, не расстраивайтесь; больше всего пользы приносит само сделанное усилие. Иногда верные слова приходят в голову несколько дней или даже недель спустя после упражнения.

Закончив это упражнение, проглядывайте карты в последний раз, чтобы убедиться, что вы довольны результатом. Спросите себя:

— Достаточно ли комфортно ключевые слова сочетаются для меня с образами карт?

— Есть ли карты, ключевые слова которых слишком похожи, так что характеристики обеих остаются размытыми и неопределенными?

— В достаточно ли полной мере ключевые слова охватывают весь спектр человеческих типов и моделей поведения, или в системе все равно остались белые пятна?

— Вызывают ли эти слова явный и яркий отклик, или они требуют дополнительных образов и идей?

Успешно выполнив это упражнение, вы тем самым заложите основание своему мастерству работы с придворными картами и в дальнейшем сможете уверенно их толковать. Однако помните,

что нет и не может быть окончательных интерпретаций. Они будут постоянно видоизменяться и расширяться по мере наблюдения за тем, как карты работают в раскладах, а вы — растете и учитесь. Держите дневник с ключевыми словами под рукой в качестве справочного пособия, которое можно постоянно дополнять и совершенствовать по ходу работы.

#### ПРИМЕР

На основании методов, описанных в этой главе, специально для колоды *Swiss 1JJ* были выбраны приведенные ниже ключевые слова. Для других колод они не вполне подходят, но тем не менее служат хорошим примером того, как можно разработать собственную систему ключевых слов. Обратите внимание, что здесь представлены отдельные слова, фразы, а также конкретные и абстрактные идеи. Для мастей и рангов данной колоды определены центральные темы. Обратите внимание, как они отражены в ключевых словах для отдельных карт.

#### Масти

- Жезлы: прямота.
- Кубки: воображение.
- Мечи: независимость.
- Монеты: долг.

#### Ранги

- Короли: влияние.
- Королевы: отношения.
- Рыцари: действие.
- Пажи: служение.

#### ЖЕЗЛЫ

*Король Жезлов:* влиятельность, авторитетная фигура; владычество, мастерство; патриарх; принятие ответственности без условий и оговорок.



*Королева Жезлов:* честный, дружелюбный, отзывчивый человек; социальное доверие.

*Рыцарь Жезлов:* сильный, физически активный человек; действие, не обремененное мыслями; спортсмен; резкость, грубость; задира, забияка.

*Паж Жезлов:* чувствительный мечтатель; сочувствующий друг; щедрая креативность; легкость, веселость; удовольствия.

### КУБКИ

*Король Кубков:* эксцентрик, одаренный богатым воображением; музыкант-виртуоз на пенсии; рассеянный профессор; ностальгия; сожаления.

*Королева Кубков:* хлопотунья; болтливая няня или кухарка; экстрасенс; человек с резкими, внезапными переменами настроения.

*Рыцарь Кубков:* яркая художественная натура; воплощение своих фантазий; мастерское исполнение роли; чувственность; мода.

*Паж Кубков:* задумчивый, мрачный, чувствительный человек; застрявший в роли подчиненного; разбитые мечты.

### МЕЧИ

*Король Мечей:* уверенный в себе лидер; ментальные силы; ученый; мастер-стратег; окончательные решения.

*Королева Мечей:* антрепренер; манипулятор; использование других для достижения своих целей; работа ради достижения собственной, важной для нее цели; активная общественная деятельность.

*Рыцарь Мечей:* дерзновенное орудие перемен; человек, заставляющий других выполнять решения суда; самоутверждение; защита; грубость и бескомпромиссность ради достижения цели.

*Паж Мечей:* холодный, недоверчивый человек; развитое эго, лишенное силы; преступник; тревога; тайные волнения.

### МОНЕТЫ

*Король Монет:* честный человек; союзник; компетенция; помощь другим благодаря своей репутации, влиянию или ресурсам.



ROI DE BÂTON.



VALET DE COUPE



CHEVALIER DES COUPES



REINE DE DENIER



*Королева Монет:* застенчивый, но внутренне сильный человек; чувство долга перед другими; уход от конфликта; чувствительный ребенок.

*Рыцарь Монет:* верный соратник; преданность семье; выполнение своего долга.

*Паж Монет:* человек, который много работает; справедливость; родительские обязанности; гордость за хорошо сделанную работу; выносливость; сосредоточенность на своей задаче.

## ТАК КТО ЖЕ ОНИ ТАКИЕ?

Мы уже поняли, что у всех придворных карт есть вполне определенные личностные свойства, которые позволяют им представлять людей, играющих определенные роли или владеющих определенными профессиями. А поскольку личность каждого из нас многогранна и может являть себя миру под множеством самых разнообразных масок, придворная карта в то же время указывает на один из ее аспектов.

Как же нам понять при появлении в раскладе, скажем, Короля Пантаклей, кого он представляет — банковского служащего, которого вы просили о ссуде, или вашу собственную способность успешно и компетентно вести практические дела? Или, быть может, эта карта говорит о чем-то еще более абстрактном — например, о духовной энергии, проявляющейся в земных событиях?

В конечном итоге именно ваша реакция на карту должна помочь вам выбрать одну из множества разных интерпретаций. Тем не менее вот вам список факторов, на которые стоит обратить внимание при толковании карты.

— *Позиция в раскладе:* некоторые позиции предполагают вполне определенные интерпретации. Если карта выпадает в позиции «каким вы выглядите в глазах других», то будет логично рассматривать ее как отражение роли, которую вы играете, или личного качества, которое вы в первую очередь проявляете в общении с окружающими. С другой стороны, если позиция определяется как «внешние влияния», карта будет представлять другого человека. Вы сможете опознать его по личным качествам, роли или профессии, ассоциирующимися с персонажем карты.

— *Другие карты:* иногда прочие карты в раскладе рассказывают настолько ясную и очевидную историю, что одна из интерпретаций придворных карт идеальным образом вписывается в нее, в то время как другие — нет. К примеру, если весь расклад повествует о соперничестве женщины с ее братьями и сестрами, то Рыцарь Жезлов с большей вероятностью будет представлять брата, а не какой-то аспект ее собственной личности.

— *Природа вопроса:* если вопрос носит интроспективный или психологический характер или касается духовных материй, будет логичнее толковать придворные карты как различные аспекты личности кверента. В вопросах более внешнего и бытового характера («Как мне оплатить счет за электричество, если следующая зарплата еще только через три недели?» или «Как мне уладить дела с человеком, у которого я снимаю квартиру, ведь я знаю, что в этом месяце не смогу выплатить ренту?») будет полезнее видеть в придворных картах других людей, играющих некие роли в жизни кверента.

— *Особые ассоциации:* во время гадания вы вполне можете интуитивно ощущать связь между той или иной картой и кверентом или каким-то другим человеком в его жизни. Если в вашей рабочей колоде правильно используются астрологические ассоциации и карта соответствует солнечному знаку кверента (или, скажем, его партнера), значит, так ее и следует воспринимать. Точно такую же роль при работе должно играть появляющееся у кверента ощущение отождествления с той или иной картой. Не стоит придерживать исключительно формальных систем соответствий. Выясните, есть ли у кверента любимый сигнификатор.

— *Намерения создателей колоды:* некоторые колоды создаются с четко различимым буквальным, психологическим или метафизическим подходом к придворным картам. Если прилагающееся к колоде руководство настойчиво рекомендует толковать придворные карты как действия какого-либо человека или как внешние события, стоит сосредоточиться именно на этом типе интерпретаций, пока у вас не появится уважительная причина отступить от него.

— *Проекция:* не забывайте, что существует такое явление как проекция (его мы обсуждали в главе третьей), в силу которого толкование карты как определенного аспекта личности кверента возможно даже в том случае, если есть все причины видеть в ней

какого-то другого человека, событие или метафизическое влияние.

### Гадание для других: некоторые общие моменты

— Попросите кверента описать сначала саму карту (объективно и буквально), а затем настроение и эмоции изображенного на ней персонажа. Обращайте внимание на моменты, в которых впечатления кверента совпадают со стандартными интерпретациями или, наоборот, сильно с ними расходятся. Отмечайте любые необычные интерпретации, особенно в случае с перевернутыми картами, когда толкование может оказаться ключом к пониманию причины, по которой карта выпала перевернутой. Наблюдайте за эмоциональными реакциями кверента — оживление или напряженность могут говорить о достижении внутреннего понимания. Спросите кверента, кто из его окружения больше всего соответствует этому описанию, а может быть, окажется, что оно характеризует его самого.

— Если позиция или соседние карты не предполагают иного, дайте кверенту набор ключевых слов и различных вариантов значения придворной карты и попросите самостоятельно выбрать наиболее точный — пусть это будет его личный инсайт. Однако в то же время помните и о других возможностях толкования — они могут пригодиться чуть позже по ходу гадания. Например, кверент настаивает, что в его жизни нет никаких детей, а потом понимает, что Паж Паптаклей, скорее всего, означает его маленького племянника, которого он обещал сводить на футбол. С другой стороны, будьте готовы отказать от такой интерпретации, если она действительно не имеет никакого отношения к ситуации кверента. Король или королева далеко не всегда представляют родительские фигуры!

— Узнайте побольше подробностей. Попросите кверента объяснить, почему карта напоминает ему того или иного человека. Какие свойства карты дают кверенту основания отождествлять ее с ним? По возможности используйте те же слова, что и кверент. Если кверент утверждает, что Королева Жезлов «не заботится, а душит», посмотрите, как слово «душить» работает в контексте всего раскла-

да. Связывается ли оно с другими понятиями, которые можно отнести к данному рангу или масти? «Удушение» говорит о том, что огненный аспект этой карты действует особенно активно, так как человек влопе может задохнуться во время пожара, особенно если ему не хватает воздуха. Кроме того, это слово может говорить о том, как кверент чувствовал себя в отношениях со своей активной, раздражительной матерью. Но вместо того чтобы молча принимать свои догадки за реальность, лучше спросите у кверента, так ли это на самом деле.

— Если кверент сильно реагирует на карту, спросите его, что вызвало эту реакцию. Примите его восприятие происходящего. Например, если кверент видит Королеву Кубков пугающей, даже не пытайтесь переубедить его, объясняя, что на самом деле Королева Кубков нежная и любящая, а просто выясните, что именно страшного и пугающего он в ней находит. Указать на контраст между его восприятием и традиционной интерпретацией, разумеется, можно. Делайте это в позитивной, исследовательской манере, чтобы у кверента ни в коем случае не создалось впечатления, будто вы его убеждаете, что он не прав. Напротив, подчеркните, что его восприятие не менее ценно, чем ваше.

— Примите оценку кверентом роли и значения данной придворной карты в своей жизни — будь оно «к добру или к худу», — если только позиция карты не указывает педвусмысленно на иное толкование. Например, будет совершенно логично сосредоточиться на негативном значении Пажа Кубков в позиции «что вас блокирует». Однако та же самая карта в позиции «прошлое» может оказаться где угодно на шкале от «хорошо» до «плохо». Чтобы определить, скажем, отношение кверента к Королю Жезлов, скажите примерно следующее: «Эта карта может быть очень огненной. Вам это качество нравится или вы находите его чрезмерным и неприятным?»

— Пусть кверент отождествится с персонажем карты. Попросите его принять в точности ту же позу, что и изображенная на карте фигура, и спросите, как он себя при этом чувствует. Попросите его сказать несколько слов от лица этой фигуры.

— Попросите кверента придумать, что бы, по его мнению, эта придворная карта сказала или порекомендовала ему в связи с ситуацией, описываемой другими картами расклада. Пусть придворные карты поговорят друг с другом. В этом импровизированном

диалоге найдут непосредственное отражение мнения и точки зрения реальных людей из ситуации кверента или разных частей его собственного «я». Это поможет выявить внутренние или внешние конфликты и покажет, у кого кверент может найти поддержку, а кто, напротив, будет его критиковать или чего-то от него требовать.

— Обращайте внимание на то, где еще в раскладе присутствуют символы, имеющиеся на придворных картах, или к каким другим картам можно отнести предназначенные для них ключевые слова. Такие моменты сходства говорят о том, что данные карты могут быть неким образом связаны между собой. Сильные отличия, напротив, говорят о том, что у них мало или вообще нет ничего общего. Пантакль в руках у Паж Пантаклей зачастую выглядит похожим на солнечный диск на карте Солнце. В ситуации, где никакого сходства нет, как, скажем, между Башней и Королевой Кубков, Королева Кубков может в буквальном смысле находиться вне своей стихии — то есть быть ослабленной недостатком воды.

— Не теряйтесь, столкнувшись при гадании со смешным, неожиданным или необъяснимым. Одной женщине выпал в раскладе перевернутый Рыцарь Пантаклей, и гадающая, уцепившись за дубовый листок у него на шлеме, интуитивно спросила, что у той не так с персонажем кельтских мифов по имени Король-Дуб. Женщина изумилась, услышав такой вопрос, потому что в ее внутреннем мире это была очень важная фигура.

## ПРИМЕР ГАДАНИЯ

Чтобы вы могли лучше понять, как придворные карты работают в обычном раскладе, предлагаем вам пример расклада «Кельтский крест», сделанного для клиентки. Ханна — писательница, ей под пятьдесят. Она хочет знать, на что ей прежде всего нужно обратить внимание при решении проблем, возникших с написанием книги о том, как пишутся книги. Она спросила буквально следующее: «Чем на самом деле является для меня эта работа? Я решила написать эту книгу, только чтобы потешить свое эго, или это действительно то, чем мне нужно заниматься?»

Роль таролога оказалась сведена к тому, чтобы задавать Ханне вопросы о картах и указывать на связи между картами и символами. Большая часть описаний и идей исходила от самой кверентки.

Ханна выбрала Королеву Кубков для обозначения себя в процессе работы над книгой. Единственной другой возможностью была Королева Жезлов, но ее Ханна сочла несколько суховатой. Писательница походила на Королеву Кубков даже позой — когда сидела, вперив взгляд в экран компьютера или в лист бумаги. Она обратила внимание на то, что вокруг трона Королевы течет вода, но ее ноги прочно стоят на земле. Особенно заинтересовал Ханну кубок в ее руках.

«Мне всегда казалось, — говорила она, — что по сторонам кубка изображены маленькие демоны, а вовсе не ангелы, и поэтому в нем есть что-то странно демоническое и как бы даже от робота, но потом я посмотрела вот на это, — она указала на декор кубка, — и увидела в них маленьких ангелов. У меня с кубком происходит что-то странное. Он — словно воображаемый друг из детства, который всегда со мной. Но в то же время скрыт, спрятан, как какая-нибудь великая тайна. У него должны быть глаза. Когда я смотрю на него, он говорит со мной. Именно так у меня бывает, когда я пишу. Если текст изображает жизнь, то для меня он и есть сама жизнь. Вон те утесы на заднем плане — это те места, где я жила, это Санта-Барбара. Они тоже связывают эту карту с моей жизнью».

Солнце у нее в водном знаке Рака, и, следовательно, с астрологической точки зрения карта была выбрана совершенно правильно, хотя у таролога сложилось впечатление, что Ханна куда более практична, чем показывает ее сигнификатор.

В сделанном для нее раскладе выпали следующие карты (см. иллюстрацию на с. 200):

1. Что ее покрывает: Отшельник;
2. Что ей препятствует: девятка Жезлов;
3. Что под нею: Солнце;
4. Что позади нее: перевернутый Паж Пантаклей;
5. Что над нею: тройка Пантаклей;
6. Что перед нею: тройка Кубков;
7. Она: Маг;
8. Ее окружение: перевернутая семерка Мечей;



9. Ее страхи и надежды: перевернутая Императрица;  
 10. Ее личная энергия в ближайшем будущем: перевернутая Королева Пантаклей.

Ханна сказала, что первые две скрещенные карты говорят об одиночестве. Одна из них намного старше нее, вторая — моложе. С одной стороны, ей не хватало физической силы и выносливости девятки Жезлов, с другой — она не была готова «все бросить», подобно Отшельнику. Для него уже все закончилось, она решила не писать книгу, но все же очень хотела это сделать. Кроме того, разница заключалась и в том, что на первой карте была зима, а на второй — весна; на первой — ночь, на второй — день. Поняв, что суть вопроса заключается в том, писать или не писать книгу, Ханна расслабилась. У девятки Жезлов были на это силы; у Отшельника — нет. Ей очень хотелось расслабиться и принять тот факт, что никакой необходимости писать книгу у нее нет, но в то же время ее это явно требовало от нее каких-то действий. Отшельник представлял ее естественную интровертную природу, а девятка Жезлов побуждала делиться с другими богатым и непросто доставшимся жизненным опытом.

Восновании вопроса, в сфере бессознательного была карта Солнце. Солнце у корней личности представляло это, которое настаивало на написании книги. Оно говорило: «Вот кто ты такая, и вот что ты делаешь». Однако сама Ханна в большей степени отождествлялась с изображенной на картинке лошадью, которая могла лукаво смотреть и вниз, и вверх. Лошадь выглядела как игривый демон, словно бы говорящий: «А ну, давай!» С ребенком, едущим на ней верхом, Ханна не чувствовала никакой связи. Потенциал дать рождение этому ребенку (проекту) был налицо, но необходимая для этого энергия скрывалась где-то глубоко внутри.

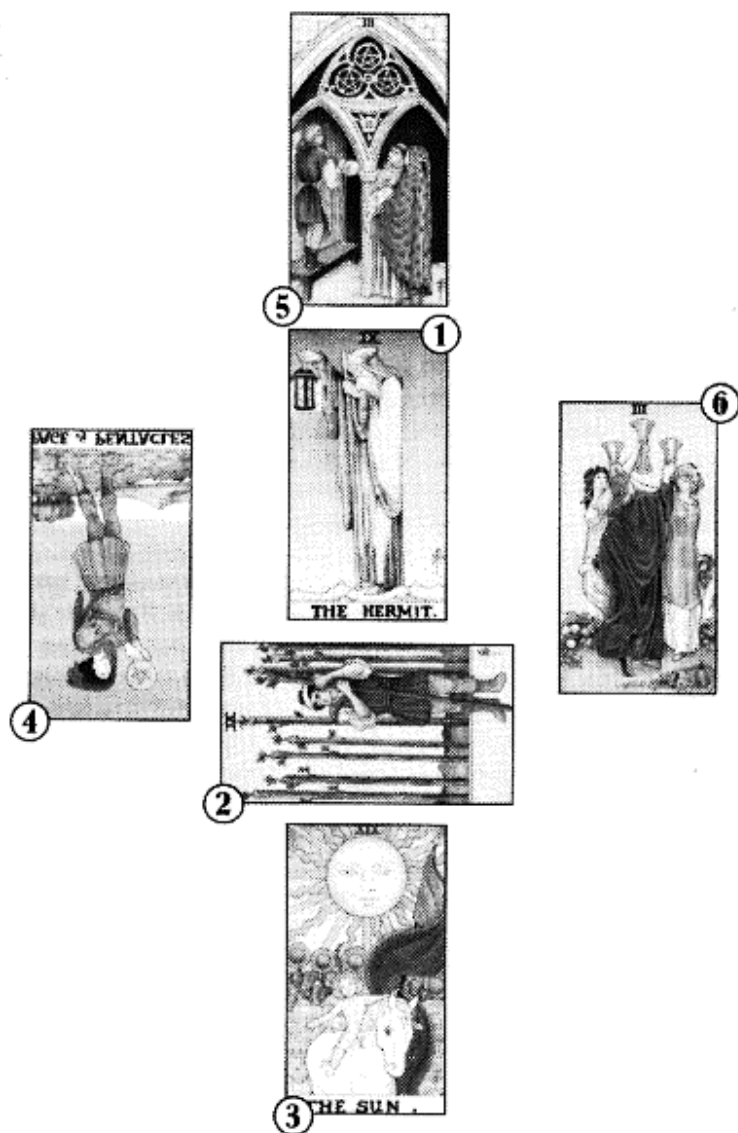
Перевернутый Паж Пантаклей в прошлом традиционно указывает на проблемы с ребенком, с учебой, на плохие новости или на трудное детство. Ханна решила, что у него надуманные и недостаточно возвышенные цели в жизни. В прямом положении он был достаточно мил, но все равно не слишком силен, но в перевернутом — напрочь терял контроль над своими целями и выглядел испуганным. Четыре дня назад она отказалась от своей цели и решила вообще бросить затею с этой книгой — уже не в первый раз. Цель

больше не казалась ей достойной усилий; книга утратила ценность. Это напомнило ей о том, как еще в детстве, сидя на крыльце родного дома, она решила, что никогда не научится рисовать, не стоит даже пытаться. Пантакль в руках у пажа был похож на маленькое солнце. Лошадь, изображенная на карте Солнце, с ее веселым цинизмом и неведением относительно своих способностей, ждала именно такого поведения от сидящего на ней верхом ребенка (пажа). Ханна заявила, что несмотря на то, что многого в жизни достигла, всякий раз в момент завершения какого-нибудь дела у нее появлялось такое чувство, словно она вообще ничего не сделала, хотя на самом деле из-под ее пера вышли сотни статей и тысячи стихотворений. Ей казалось, что отчасти проблема заключалась в ее родителях: они всегда настаивали, чтобы она что-то делала и могла предъявить готовый результат. Ее рисунки достойным результатом не считались, поэтому она не работала, а просто сидела и мечтала. В общем, всю жизнь она жила с ощущением того, что ее ставят на место. «Если я как-то справлялась с этим, то уж с книгой и подавно разберусь», — сказала она.

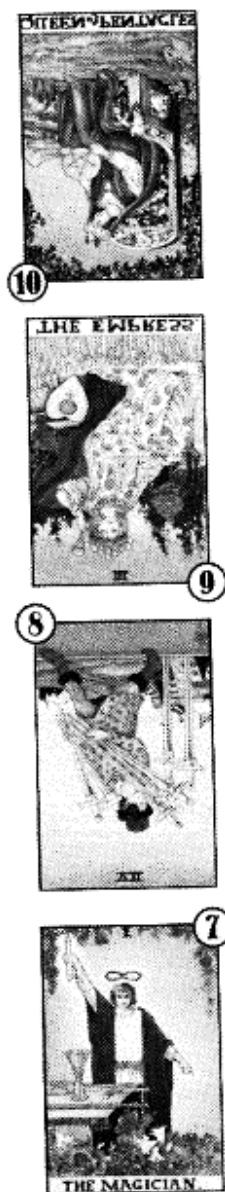
Тройка Пантаклей оказалась в позиции ее идеалов. Эта карта работы и мастерства ощущалась как нейтральная. Все делалось согласно плану, но никаких особых эмоций не вызывало. Ханна сказала, что было бы здорово уметь и так тоже. Когда ее спросили, где на картинке ее проект, она показала на маленький кружок, расположенный между тремя пантаклями. Эта точка была в центре всего, являлась началом любых работ в соборе, но изображенных на картинке людей это совершенно не интересовало, они занимались чем-то другим. Ханне казалось, что она прячется глубоко в тени. Ее книга была посвящена как раз тому, с чего начинается любой писательский труд, — тайне того, как рождается книга, ее краеугольному камню. Но поймут ли это другие? Персонажи карты занимались творчеством, не имея о нем ни малейшего понятия. И тем не менее Ханна чувствовала, что ее работа может помочь пролить свет на самую сущность процесса создания литературного произведения, которую многие оказываются не в силах понять.

В будущем, или в позиции следующего шага, у нее оказалась тройка Кубков — знак праздника и изобилия. Ханна, смеясь, определила три фигуры на карте как своих будущих редактора, издателя и таролога, которая делала ей расклад. Она также видела в них друзей,





Расклад «Кельтский крест» для Ханны.  
Колода Универсальное Таро Уэйта (Universal Waite Tarot)



празднующих ее победу и пьющих за ее здоровье. Все эти друзья (в том числе и многочисленные ученики) давали ей силы и храбрость. Одной из проблем, кстати, было и то, что большая часть ее материалов, посвященных писательскому мастерству, была адресована студентам, интересующимся этой темой, и вообще довольно узкой целевой аудитории, а не широкой публике, незнакомой со спецификой ее работы. Карта предполагала, что тот прямой, доверительный тон, в котором она общалась с хорошо ей знакомыми студентами, был бы очень хорош и в книге. «Вот в чем весь секрет — это та база, которая дает и уверенность, и храбрость», — сказала Ханна.

Маг в позиции, соответствующей ей самой, отражал как раз то, как Ханна воспринимала себя. В традиции Герметического ордена Золотой Зари это был Меркурий, посредник и коммуникатор. Ханна сказала: «Писание книг — это магическое искусство. Можно превратить что угодно во что угодно буквально несколькими словами. Кроме того, тут полно цветов — это витальность, это жизнетворная сила, а не только магия». Статьи вполне могли быть лилиями, а стихи — розами. Но все это она должна делать сама — одна, отрезанная от всего остального мира. Сосредоточенная и отрешенная от мира, Ханна не знала, сумеет ли она сделать так, чтобы ее поняли. Когда вышла в свет первая книга ее стихов, Ханна ждала похвал и праздника, но на деле все оказалось совсем не так, как она себе представляла.

В позиции окружения выпала перевернутая семерка Мечей. В прямом положении она казалась фривольной, веселой, довольно рассеянной и в общем мало на что способной. Ханна увидела персонажа карты окруженным шатрами, полными народу — в миру, среди людей, в гуще жизни. Она знала, что карта обычно означает воровство, но сама увидела на ней танец с мечами. В перевернутом положении фигура казалась ослабленной — это был мечтатель, лунатик, бродящий во сне. Если бы в таком окружении оказался Маг, он почувствовал бы пустоту и бессмысленность — в точности то, что чувствовала она сама. Очень много всего происходит, и при этом кругом пустота, словно все, чего она хочет, у нее украли (даже несмотря на то, что аспект, связанный с веселой тройкой Кубков, ей вполне правился).

В позиции надежд и страхов выпала перевернутая Императрица, классическая карта материнства, но также и неустойчивости, ко-

лебаний и бесплодности. В прямом положении эта карта виделась Ханне привлекательной и вселяющей надежду, со звездами на голове и такими же цветами, как у Мага. Она выглядела спокойной, расслабленной и уверенной в себе. При взгляде на нее в перевернутом положении создавалось впечатление, что у нее не хватает одной руки — она становилась гротескной. Если бы Ханна повела себя, как эта перевернутая карта, ее, возможно, оставили бы в покое и дали сделать свою работу. Казалось, вокруг нее царит полная неразбериха, в то время как ей надо оставаться очень целеустремленной. Перевернутое положение делало Императрицу невротичной, сентиментальной и неприятной. И все же Ханна должна была найти в себе силы войти в карту и пройти через это состояние, сказав себе: «Да, это трудно, мне действительно трудно принять, что все будет стоить таких усилий, что это будет непрерывная битва». Опасность заключалась в том, что она вновь могла вернуться в состояние, которое вызывал в ней Паж Пантаклей, с чьей точки зрения, как мы помним, игра не стоила свеч.

Последняя карта, перевернутая Королева Пантаклей, представляла как бы сочетание Императрицы и Пажа Пантаклей. Она спрашивала: «Ты сможешь по-королевски завершить этот проект?» Однако перевернутое положение указывало на постоянную неопределенность и неверие в свою способность написать и выпустить эту книгу. В прямом положении Королева Пантаклей выглядела по-настоящему любящей, простой и красивой. Ханна никак не могла понять, как проглядела ее, когда искала себе сигнификатор. Пантакль у нее на коленях был «куда более настоящим», чем у пажа, а королева смотрела на него так, словно это был ее ребенок. В перевернутом виде, если ее качества не были оценены по достоинству, королева впадала в глубокое отчаяние. Это была та часть Ханны, которая действительно хотела «родить и вырастить» книгу, но на которую сильно давили родители, особенно мать, требовавшая немедленных результатов. Ей было легко некоторое время сохранять сосредоточенность, подобно Магу — скажем, чтобы написать стихотворение, — но поддерживать это состояние долгое время было выше ее сил. Ханне было очень трудно холить и лелеять себя, заботиться о себе изо дня в день. Она была бегуном на короткие дистанции, снова подобно Магу, который думал и действовал быстро. «Мне все время нужно было быть более экстравертной и резуль-



тативной для своей матери. Она хотела, чтобы я была счастливой, чтобы у меня было много подруг, в то время как мне пужла была всего одна. Всего этого я совершенно не хотела. Мать просто не понимала, какая я на самом деле». Если бы Ханна могла попытаться как-то ее остановить, она сказала бы: «Перестань делать из меня того, кем я не являюсь. Не заставляй меня играть с Люси, она мне не нравится. И не смей высмеивать мои мечты». Казалось, Ханна все еще спорит со своей матерью. Только теперь это приняло форму сопротивления проекту.

В ответ на вопрос, с какими картами ее сигнификатор, Королева Кубков, чувствовала себя наиболее комфортно, Ханна сказала: «Думаю, она бы подружилась с Королевой Пантаклей, но на самом деле она влюбилась в Пажа Пантаклей — их влекло друг к другу словно каким-то странным магнетизмом. Он понимал ее, утешал и был нежен и страстен. Ради нее он мог бы переплыть океан, окружающий ее трон». Карты масти Пантаклей явно могли оценить качества Королевы Кубков.

Появившиеся в раскладе карты Старших арканов — Маг, Императрица, Отшельник и Солнце — представляли разные творческие задачи, стоявшие перед Ханной: поэзия, проект с книгой, интроспекция и одновременно удовлетворение амбиций эго во внешнем мире. Ни одну из них нельзя было сбросить со счетов, чтобы освободить место для главной. Перевернутая Императрица указывала на трудности с вынашиванием и рождением книги. Она боялась, что все прочие Старшие арканы отнимут у нее энергию, необходимую для работы над книгой, но и ими пожертвовать тоже было нельзя. Вопрос заключался в том, как остальные Старшие арканы могут поддержать Императрицу, не теряя при этом себя и не подвергая опасности свои собственные ценности, когда негативная энергия Императрицы берет верх.

Если бы у нее была возможность убрать из расклада одну карту, Ханна изъяла бы семерку Мечей, которая представляла энергетическую опустошенность и кражу ее, Ханны, драгоценного времени. Обычно она справлялась с этим при помощи Отшельника, уединяясь в тишине и покое своего дома. Императрица была более прямой, она постоянно напоминала Ханне о книге и требовала от нее результатов, но здесь все время присутствовал риск ухода в негатив. Маг мог поддерживать ее, быстро делая по одному делу за

единицу времени и показывая, что она всегда, в любой момент может написать стихотворение.

К этому времени Ханна уже искренне удивлялась, что выбрала Королеву Кубков в качестве своего сигнификатора. «Сейчас она меня пугает. Это кто-то в прошлом. Она слишком далеко. Мне было бы жалко потерять ее, но это часть прошлого». Королева Пантаклей воспринималась более живой и красивой. По сравнению с ней Королева Кубков была холодной и грустной, и Ханна больше не чувствовала, что жуткому демоническому кубку есть что ей сказать.

Качества, которые Ханне больше всего хотелось бы в себе развить, воплощались в Королеве Пантаклей, которая была в состоянии закончить работу над книгой без особых потерь для себя. Прочно укорененная на высшем плане, она могла трудиться спокойно, реалистично и с любовью, не боясь оказаться переполненной эмоциями и позволяя себе быть более разумной. Из-за перевернутого положения карты Ханне придется работать над этим осознанно, и все, возможно, будет не так легко, как ей хотелось бы.

Хотя помощь таролога оказалась, прямо скажем, минимальной, и Ханна уже была в курсе большинства внутренних динамик, она чувствовала, что гадание прояснило самые важные вопросы и показало, куда ей следует направить свою энергию. Что еще более важно, рассказывая обо всем, что она чувствовала, Ханна смеялась и плакала, что привело к трансформации ее образа самой себя (из Королевы Кубков в Королеву Пантаклей) и, как следствие, к расширению спектра возможностей.

## Глава восьмая

### Ваш собственный королевский двор



Эта глава написана прежде всего для тех, кто когда-либо подумывал о создании собственной колоды Таро. (Чего стесняться, вы же думали об этом, правда?) Даже если вам никогда не приходило в голову рисовать колоды для публикации, творческий импульс рано или поздно заявит о себе. Большинство тарологов время от времени посещают любопытные идеи о том, как могла бы выглядеть их собственная колода Таро, а некоторые даже доверяют их бумаге. Создание собственной колоды — замечательное упражнение, способствующее обретению самого глубокого понимания природы карт. Многие специалисты делают колоды просто для себя, для частного пользования. Кто знает, возможно, вам суждено создать произведение, которое будет востребовано другими. Но даже в том случае, если вы никогда не думали о создании собственной колоды, возможно, вам будет интересно представить себе ход мыслей художника, создавшего вашу рабочую колоду и ее придворные карты.

Придворные карты часто представляют главную трудность для создателей колод, предпочитающих отдавать все свои силы Стар-

шим арканам: вероятно, именно они дают воображению самый сильный импульс, и потому неудивительно, что многие новые колоды являются результатом переосмысления Старших арканов. В действительности придворные карты могут оказаться не менее вдохновляющими в творческом плане — посмотрите, сколько принципиально новых систем придворных карт появилось в последнее время. Итак, в этой главе вы найдете кое-какие новые идеи относительно того, как приступить к созданию собственной колоды.

Часто образы придворных карт приходят довольно быстро. Возможно, у вас есть карта, с которой вы всегда ощущали особую связь, и вы очень ясно себе представляете, как она должна выглядеть. Или, может быть, вы где-то увидели образ (знаменитого человека или литературный персонаж), идеально подходящий для одной из карт. Это прекрасный источник идей, и потому все инсайты подобного рода следует немедленно заносить в дневник Таро или в альбом с эскизами будущей колоды. Вот, к примеру, если бы вы намерились сделать колоду по Гарри Поттеру или «Властелину колец», кого бы вы взяли в качестве персонажей придворных карт?

Один из факторов, делающих Таро богатейшей гадательной системой, заключается в его уникальной внутренней структуре. На самом деле у Таро множество внутренних структур. Ни одна карта не существует изолированно, но всегда в сложной системе взаимоотношений с другими картами. Например, у Рыцаря Кубков есть, с одной стороны, нечто общее с прочими рыцарями, а с другой — с остальными картами масти Кубков. При толковании эта связь очень важна, и в хорошей колоде автор всегда старается сохранить и выделить ее, используя повторяющиеся символы, параллели и контрасты между картами. Параллели очевидны уже хотя бы потому, что все рыцари изображаются верхом на коне, а короли и королевы носят короны. Контраст подчеркивается тем, что кони рыцарей показаны в различных положениях — либо стоящими, либо скачущими, что само по себе достаточно точно характеризует соответствующую масть.

В этой главе вы ближе познакомитесь с некоторыми структурными особенностями, стоящими за символизмом придворных карт, и научитесь сочетать их со своими собственными идеями, чтобы в результате создавать придворные карты не только интересные, но

и богатые в плане ассоциаций и взаимосвязей с другими картами колоды.

Подразумевается, что состав придворных карт остается традиционным — четыре ранга и четыре масти, — однако это не должно ограничивать полет вашего воображения. Этот материал можно использовать при работе с самыми разными базовыми структурами, а также создавать на его основе собственные системы.

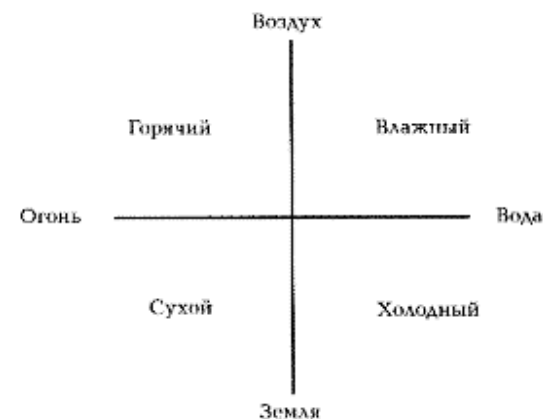
### ЧЕТВЕРИЧНАЯ СТРУКТУРА И МАСТИ

Базовая структура придворных карт Таро, как мы уже говорили, представляет собой матрицу  $4 \times 4$ , то есть четыре масти, помноженные на четыре ранга. С геометрической точки зрения число четыре означает квадрат или ромб: четыре угла, четыре направления, четыре стены. Это символ порядка и стабильности. Четвертый Старший аркан — Император. Большинство ключевых слов, связанных с законом, порядком и моралью, восходят именно к символической стабильности и устойчивости четверичной структуры. Например, английское слово «right» («правильный, правый») происходит от латинского «rectus», означающего «прямой» и связанного с прямыми углами и прямыми линиями, необходимыми для расчетов при строительстве храмов и других публичных зданий. Чтобы эти расчеты были правильными, за процессом надзирал царь («rex» — лат., еще одно производное от «rectus»). Вот еще несколько однокоренных слов, связанных с этим прилагательным: *erect, direct, regiment, rectify, ruler, rectangle, regulate*<sup>1</sup>.

Прямые углы квадрата строятся на пересечениях перпендикулярных линий. Почти все известные культуры строят систему ориентации в пространстве по четырем кардинальным точкам, получаемым путем пересечения двух осей: север—юг, восток—запад. Стихийные соответствия мастей Таро строятся по такой же модели, когда огонь и вода представляют два полюса одной оси, а воздух и земля — второй. Древние тоже выделяли ключевые ка-

<sup>1</sup> Выпрямлять, направлять, организовывать, исправлять, правитель, прямоугольник, регулировать.

чества, свойственные двум соседствующим стихиям. Выглядело это так:



Земля, в соответствии с этой схемой, холодная и сухая, огонь — горячий и сухой и т.д. Эта структура может стать источником вдохновения для разработки практически любых четверичных моделей. Обратите внимание, что у огня и воды нет никаких общих качеств, и потому их можно рассматривать как противоположности; то же самое верно и в отношении воздуха и земли. Этими четырьмя качествами можно либо сразу же наделить четыре масти или ранга, либо придумать характеризующие каждый из них сочетания — например, «холодная влага» или «зрелая мужественность».

При создании колоды этим противоположностям нужно уделять особое внимание. Подобрать пары, контрастные по принципу позитивное—негативное, несложно: любовь—ненависть, истина—ложь, радость—печаль. Хотя с точки зрения дизайна было бы интересно сделать колоду с мастями или рангами, обладающими устойчивыми позитивными и негативными ассоциациями, это не самый лучший подход. В большинстве колод Таро каждая карта представляет явления, которые в зависимости от контекста могут оказаться как благотворными, так и разрушительными. Это дела-



ет толкование богаче и добавляет ему эмоциональной и философской глубины. Противоположности хорошо рассматривать под тем углом зрения, который был свойствен, например, поэту Уильяму Блейку. Он видел их как связанные между собою свойства, пребывающие в творческом напряжении. Чувствуя влечение к одному из них, мы тут же осознаем и потребность в другом. Они подобны *инь* и *ян*, взаимно дополняющим друг друга.

Предположим, некто почитает идеи истины и любви как фундаментальные координаты бытия. Каждую из них неизбежно придется рассматривать как ось, соединяющую два полюса. В качестве других полюсов можно рассматривать либо ложь и ненависть как противоположности истины и любви, либо невежество и одиночество как их отсутствие. Кстати, эти четыре понятия могли бы стать интересными мастями для некой предполагаемой колоды Таро — именно в таком виде: истина, любовь, невежество и одиночество. Можно также пойти дальше и рассмотреть четыре пары: истину и любовь; любовь и невежество; невежество и одиночество; одиночество и истину. Может, попробуете придумать по одному слову, определяющему каждую из этих пар?

Предположим, что некто берет за основу два измерения: межличностных отношений и познавательное. На межличностной оси можно было бы обозначить такие взаимодополняющие явления, как уединение и общение. Для многих из нас эти слова носят нейтральный характер, хотя каждый отдельно взятый индивидуум может ставить одно выше другого. Для большинства из нас они являются противоположностями: переизбыток одного заставляет живо ощутить потребность в другом. На когнитивной, или познавательной, оси, дабы избежать перегруженного смыслом слова «истина», можно было бы ввести рассуждение и интуицию как взаимодополняющие области процесса мышления.

Эти четыре понятия — общение, уединение, рассуждение и интуиция — тоже могли бы задать ключевые свойства для четырех мастей или четырех рангов. Но для того чтобы проиллюстрировать процесс комбинирования качеств для получения стихий, давайте пойдем еще дальше и обозначим четыре пары: отношения плюс рассуждение; рассуждение плюс уединение; уединение плюс интуиция и интуиция плюс отношения. На вопрос, что именно представляют эти сочетания, нет и не может быть единственно верно-

го ответа, но один из возможных примеров их толкования может быть таким:

— *Отношения плюс рассуждение*: ясность мышления в отношениях с другими людьми. Хорошим ключевым словом для этой стихии могла бы стать «коммуникация»;

— *рассуждение плюс уединение*: интроспекция, самоанализ, формирующей точную модель личности. Подходящее ключевое слово — «идентичность»;

— *уединение плюс интуиция*: медитация, воображение и духовные прозрения. Ключевое слово — «видение»;

— *интуиция плюс отношения*: холистический, интуитивный подход к отношениям. Может быть связан с sentimentalностью, идеализмом и эмоциями. Ключевое слово — «роман» в широком смысле слова.



И наконец, можно придумать конкретные символы, которые бы представляли каждую стихию: для коммуникации, скажем, свитки пергамента, свечи для идентичности, кристаллы (или даже хрустальные шары) для видения и кольца для романа.

## УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕТВЕРИЧНОСТЬ»

В рамках этого упражнения вы самостоятельно создадите набор из четырех мастей Таро, используя для этого четверку взаимодополняющих качеств, как мы только что сделали вместе. Даже если вы используете традиционную систему мастей — Жезлы—Кубки—Мечи—Пантاکли — или уже придумали для себя альтернативный вариант, данное упражнение все равно может оказаться для вас и приятным, и полезным. Задумайтесь, как четыре качества, выбранные при выполнении упражнения, соответствуют мастям, которые вы уже используете.

Напишите список качеств, которые имеют для вас значение. Фантазируйте. Чтобы идеи как следует созрели, вам может понадобиться день или два. Пока вы занимаетесь своими делами, обращайтесь внимание на то, что производит на вас сильное впечатление (как позитивное, так и негативное), и попробуйте определить, на какое проявившееся в событии качество вы интенсивно реагируете.

Далее для каждого качества запишите дополняющее его или противоположное ему. Затем выберите две из получившихся пар и составьте четверичную систему. Используя рабочий лист дизайнера мастей, помещенный в конце этой главы, впишите пары противоположностей в серые прямоугольнички (так же, как горячий—холодный и влажный—сухой на приведенной выше стихийной диаграмме), а затем придумайте ключевое слово для каждой комбинации качеств и запишите его на соответствующей строчке диаграммы (слева, справа, сверху или внизу). Таким образом у вас получится четверичная система из двух качеств и их противоположностей или дополнений.

Итак, перед вами четыре масти. Подумайте, как они будут функционировать в предполагаемой колоде Таро. Если ваши ключевые слова носят абстрактный характер (так, скорее всего, и есть), придумайте конкретный объект, который мог бы символизировать данную стихию. Это будут ваши знаки мастей.

Если хотите, выполните упражнение еще раз, взяв другие качества.

Обратите внимание на проявление четверичных систем в своей повседневной жизни. Просто удивительно, сколь часто в самых разных контекстах появляются группировки по четыре. Вот вам, к примеру, четыре факультета школы Хогвартс в книгах о Гарри Поттере Джоан Роулинг, четыре шаманских архетипа в «Четверичном пути» Эйнджелс Эррайен (Angeles Arrien, *The Fourfold Way*), четыре участника «Битлз», четыре канонических Евангелия, четыре фундаментальные энергии в физике и четыре «основные пищевые группы».

## РАНГИ И ЦИКЛЫ

Четверичные структуры, образованные парами качеств, имеют одну весьма любопытную особенность: они представляют собой циклы. Мы можем перейти от одной стихии к соседней, просто изменив одно из качеств. Так, к примеру, огонь становится воздухом, если сухость заменить влажностью, а воздух — водой, если место жара займет холод. Можно пройти по полному кругу, меняя одно качество зараз, и через четыре шага мы вернемся в точку начала.

Итак, цикл в данном случае — еще одна модель, состоящая из четырех частей. Самый очевидный пример такого цикла — круговорот времен года: весны, лета, осени и зимы. Есть еще четыре стадии жизни растения — семя, побег, цветение и плодоношение. Если организовать четверку в пространстве в виде квадрата или креста, ее можно естественным образом применить для описания четырех мастей Таро, как мы уже делали в упражнении. Однако, если воспринимать четверку как цикл, мы приблизимся к идее прогрессии, которая больше подходит для рангов королевского двора. (Разумеется, нет никаких причин утверждать, что идею креста стихий нельзя применить и к рангам тоже. Именно это и было осуществлено в системе Золотой Зари, когда четыре классические стихии — огонь, воду, воздух и землю — закрепили не только за мастями, но и за рангами.)

Многие циклы можно уподобить круговороту жизни: рождению, росту, созреванию и смерти, или распаду. Слово «распад»

рождает множество негативных ассоциаций, однако следует помнить: это естественный процесс, посредством которого то, что было создано в одном цикле, возвращается, чтобы питать собою следующий. Это — способ отблагодарить за полученное в дар. Значение этой части цикла, возможно, не столь очевидно для нас, вследствие чего мы часто воспринимаем ее как завершение, а не как возвращение и возобновление. Как показывает знаменитая история о каменотесе, даже иерархии силы могут иметь циклический характер.

Каменотес трудился весь день напролет, высекая камешные блоки из тела скалы, и отчаянно завидовал богачу, на которого работал. Он страстно желал разбогатеть, и вот в один прекрасный день желание его исполнилось. Однако став богачом, он страдал от солнца, которое немилосердно поджаривало его, пока он разъезжал по всей округе, надзирая за своими работниками и отдавая им приказания. Тогда он превратился в солнце, но явившиеся откуда ни возмись дождевые тучи закрыли его и помешали ему изливать на землю свое животворное сияние. Бедняга превратился в тучу, но горы остановили ее полет в небесах и заставили пролиться дождем. И вот стал он горой и, к ужасу своему, обнаружил, что к нему приближается каменотес, намереваясь вонзить в него свою кирку.

Заставив работать воображение, можно увидеть циклы в иерархиях и иерархиях в циклах. Возможно, даже король традиционной колоды Таро куда больше зависит от своих слуг (пажей или пехотинцев), чем это кажется на первый взгляд.

### УПРАЖНЕНИЕ «ПРОГРЕССИЯ»

Определите сферу деятельности, важную для вас или в свете концепции вашей рабочей колоды. Это может быть, например, духовный рост, или межчеловеческие отношения, или работа. Теперь посмотрите, можно ли выделить в этой сфере внутренний жизненный цикл рождения, роста, созревания и распада. Постарайтесь дать стадиям описательные названия. Затем придумайте слово, определяющее человека, проходящего каждую из этих ста-

дий (например, если речь идет просто о возрасте, это могут быть ребенок, ученик, отец, старик). Можно ли сделать эти четыре слова рангами для придворных карт? Если они звучат чересчур обыденно, попробуйте найти более поэтические варианты, означающие то же самое, но, возможно, происходящие из иного времени или культуры — так или иначе, это привнесет в вашу колоду особую атмосферу. Есть ли между первым и последним пунктом списка циклическая связь, или между этими рангами наблюдается разрыв последовательности?

Попробуйте повторить это упражнение для нескольких разных сфер деятельности и каждый раз выбирайте самые привлекательные для вас ранги, чтобы с ними было удобно работать. Подумайте о разных типах циклов и прогрессиях развития. Какие названия рангов подошли бы каждому из них?

Если вам нравятся масти и ранги, придуманные во время выполнения этих двух упражнений, запишите их в рабочий лист, приведенный в конце этой главы или в свой дневник Таро. А теперь попробуйте объединить масти и ранги. Чем больше вариантов вы придумали, тем выше вероятность того, что у вас получатся интересные комбинации.

### РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ

До сих пор мы работали с абстрактными концепциями: качествами, стихиями, циклами и прогрессиями. Однако если ваши придворные карты намерены занять ту же нишу, что и в большинстве колод Таро (то есть представлять при гадании других людей или различные аспекты вашей собственной личности), им понадобятся живые человеческие характеристики, подтверждающие и конкретизирующие (для вас, а также для других людей, если, конечно, вы намерены с кем-то делиться плодами своих трудов) те абстрактные значения, на которых зиждется ваша система.

У реальных людей есть почти бесконечный спектр свойств, отличающих их друг от друга. Пол, возраст, раса, национальность, культурные истоки — вот лишь некоторые из качеств, распознавать которые мы учимся в самом раннем возрасте. В колодах Таро эти

физические характеристики используются в качестве символов более абстрактных идей. (Простой пример: в некоторых колодах персонажи придворных карт масти Жезлов — рыжеволосые люди.) Для любого дизайнера карт это весьма сложный момент, если он не хочет оперировать стереотипами. Некоторые художники предпочитают не использовать устойчивые физические характеристики для передачи того или иного смысла и выбирают образы для карт без оглядки на традиционный пол, возраст и прочие атрибуты. Интересно было бы, к примеру, попытаться нарисовать придворные карты, опираясь на индикатор Майерс—Бриггс (см. главу четвертую), не привязывая их при этом к определенному полу и возрасту. Как по-вашему, такое возможно?

Поскольку Таро представляет собой визуальный и символический инструмент в работе гадателя, будет полезно и удобно, если визуальные образы его карт окажутся символически последовательными. Большинство тарологов считают, что ребенок лучше всего символизирует невинность, не придерживаясь при этом мнения, что в реальной жизни невинность является исключительной привилегией детей. Национальные и гендерные вопросы по природе своей более проблематичны, но подход остается принципиально тем же.

Интересный альтернативный ход — использовать для придворных карт животных, а не людей. Животные могут прекрасно символизировать личностные качества, давая при этом автору возможность избежать стереотипов. Эту идею можно распространить на растения или даже на неживые предметы, но в таком случае многим тарологам будет сложно видеть в них живых людей или их личностные качества. Некоторые весьма немногочисленные художники умудрились избежать этой проблемы, используя абстрактные символы для обозначения стадий развития и взвалив почетную обязанность обозначать людей исключительно на Старшие арканы.

Было бы полезно рассматривать карты Таро как отражение архетипов. Архетип, как мы помним, — укорененная глубоко в психике внутренняя форма или модель, при помощи которой мы воспринимаем окружающий мир. Образ — не архетип, но он может говорить о стоящем за ним архетипе. Образы, дающие нам доступ к тем или иным архетипам, определяются культурными истоками и личным

опытом, хотя есть и архетипические образы, общие для многих культур. Да, в мире может найтись два—три человека, для которых разгневанный молодой человек верхом на стоящей на дыбах лошади будет символизировать заботливую, нежную энергию материнского архетипа, но для большинства из нас он никак не будет с нею связан. Поэтому даже если у дизайнера есть совершенно четкие и обоснованные причины считать злобных юношей на вздыбленных конях любящими отцами, передать это знание гадающему он сможет исключительно через письменные инструкции в «маленькой белой книжечке», сопровождающей колоду, а никак не через образность карт, являющуюся для большинства пользователей основным каналом связи с ними. В своей работе используйте ясные зрительные образы, не требующие дополнительных объяснений, тогда у них будет больше шансов сообщить что-то важное и другим.

## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

Принимая во внимание все вышесказанное, давайте попробуем понять, как можно сгруппировать людей в категории для формирования мастей и рангов нашей будущей колоды.

Пол — первое из очевидных различий, которые можно использовать при создании своего королевского двора. Принципиальная разница между королем и королевой восходит к самым ранним из известных колод Таро. Колода Кэри-Йель Висконти<sup>1</sup>, датируемая началом XV века, распространяет гендерную симметрию и на остальные ранги: в каждой ее масти есть рыцари и даже пажи и мужского, и женского пола, а всего придворных карт двадцать четыре. Хотя колод с исключительно мужскими или исключительно женскими придворными картами вроде бы нет, в уже упоминавшейся Минкиате Этрурия в мастях Кубков и Монет пажи женского пола, а в Посохах и Мечах — мужского.

Поскольку пола в природе только два, а не четыре, использование этого показателя в качестве маркера ранга открывает некото-

<sup>1</sup> Колода из 67 карт, входящая в состав коллекции игральных карт Кэри и хранящаяся в Йельском университете.



рые интересные возможности. В старых колодах королева — обычно единственная карта женского пола. Таро Золотой Зари и Тота, а также все колоды, основанные на их модели, восстанавливают гендерный баланс, ставя на место юноши-пажа девушку-принцессу. Это дает нам четверичную систему, основанную на дихотомиях: мужское—женское и родитель—ребенок. Кроме того, ее можно воспринимать как две параллельные прогрессии: принцесса—королева и принц—рыцарь.

Если в своей системе придворных карт вы используете пол в качестве одного из определяющих факторов, задумайтесь о том, как он будет сочетаться с рангом и какие последствия повлечет за собой ваш выбор.

Возраст — следующий очевидный фактор различия, который можно использовать при работе над колодой. Две возрастные группы в сочетании с двумя полами дают симметричную систему рангов, или же, если хотите, можете использовать четыре разных возраста.

Возраст плюс пол — уже достаточно сильное сочетание характерных качеств. Это качества универсальны для всех людей. Они применимы ко всем и каждому и непосредственно связаны с самыми важными для нас отношениями — родительскими, любовными, дружескими. Даже если вы решите не использовать эти два качества как ключевые для системы рангов ваших придворных карт, вам все равно придется задуматься о том, как они проявятся во внешности персонажей. Даже если вы считаете их вторичными, обойтись без них все равно не удастся.

Придворные карты можно определять и по более специфичным с точки зрения культуры атрибутам. В старых колодах Таро (и, разумеется, в игральных картах) ранг определяют несколько простых символических деталей: король носит корону и, как правило, сидит на троне; рыцарь едет верхом на коне, а пехотинец изображен стоящим и, естественно, без короны. Такие детали могут оказаться полезными и в нетрадиционных колодах. Можно остановиться на достаточно условных рангах ребенка, исследователя, целительницы и мудреца. Существует ли какой-то способ логично обозначить эти ранги во всех четырех мастях? Можно, к примеру, все время изображать один ранг в профиль, другой анфас и т.д., использовать разную одежду или животных. Уэйт и Смит нарисовали своих ры-

царей так, чтобы «движение лошади давало ключ к характеру ее всадника»<sup>1</sup>.

## УПРАЖНЕНИЕ «ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ»

Если у вас уже есть готовые ключевые слова или просто набор понятий для каждой масти и ранга придворных карт, следующее упражнение поможет вам претворить их в конкретные символы.

Мысленно переберите одну за другой все масти. Не задумываясь слишком глубоко, запишите в свой рабочий лист все конкретные образы, ассоциирующиеся у вас с этой мастью. Так, Кубки, к примеру, могут быть связаны с туманом. Затем придумайте для каждой масти цвет, позу персонажа, растение или животное, тип конституции или какую-нибудь физическую черту (голубые глаза, например) и эмблему или особый орнамент (отличающийся от символа масти). По желанию добавляйте другие категории, но придерживайтесь конкретики визуального образа. Необязательно использовать все, что вам приходит в голову, однако и увлекаться самоцензурой тоже не стоит. Отрадите свои впечатления на бумаге.

Затем сделайте это упражнение со всеми остальными рангами вашего королевского двора, используя рабочий лист дизайнера рангов (см. в конце главы). Например, решите, какие альтернативные формы воды (туман, пруд, горная речка, океан) могли бы оказаться полезными для идентификации четырех рангов масти Кубков.

Теперь отметьте самые сильные образы и идеи, которые вам по-настоящему понравились. Возможно, у вас есть стойкие цветовые ассоциации с мастями, или, например, вы хотите нарисовать всех королей с кошками, хотя другие ранги вы не представляете себе ни с какими животными. И наконец, подумайте о том, как на основе этих личных ассоциаций можно создать дизайн карт (не забывая, разумеется, и о том, что вы решили относительно пола и возраста персонажей).

<sup>1</sup> См.: А. Е. Waite, *Pictorial Key to the Tarot*, p. 174.



## УНИКАЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТИ

Все эти упражнения подчеркивают «4 × 4» структуру королевского двора Таро. Тем не менее каждая из шестнадцати придворных карт представляет собой отдельную и самостоятельную сущность. Паж Кубков — это не просто сочетание «пажности» и «кубковости». Возможно, у вас уже есть свои представления о том, как должны выглядеть те или иные карты, и эти представления тоже непременно нужно использовать. Если некоторым картам все еще недостает индивидуальности, попробуйте использовать многочисленные источники, из которых можно черпать вдохновение. Например, облеките своих персонажей плотью, присвоив каждому из них тот или иной знак зодиака (или какой-то другой личностный индикатор). Вспомните кого-то из ваших знакомых (или персонажей книг или фильмов), которые воплощают для вас суть каждой карты. Можно также придумать индивидуальные роли или профессии и отразить их в дизайне карт. Именно эти детали помогут картам «ожить» и перестать быть просто картинками на кусочках картона.

## ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Правила существуют, чтобы их нарушать, но полезно знать некоторые вещи, которые сильно облегчают тарологу отождествление и работу с картами.

У каждого из нас есть любимые и, наоборот, нелюбимые личностные характеристики, но было бы ошибкой намеренно делать одни придворные карты приятными, а другие неприятными для себя. Если индивидуальность карты четко определена, но при этом дана безоценочно и нейтрально, то будущие пользователи колоды смогут по-разному реагировать на нее в зависимости от ситуации. Подобная гибкость добавит колоде глубины и богатства.

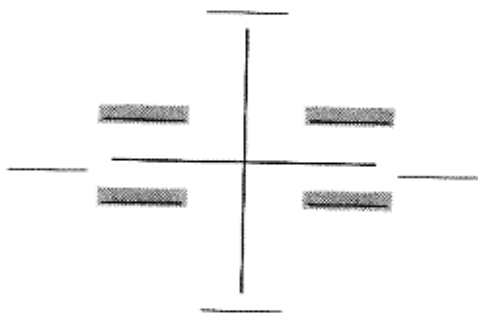
Идея использовать для маркировки одной масти — ранга (или напротив всех четырех) какие-либо отличительные символы сама по себе хороша. Хорошо работает и присвоение одному из рангов того или иного символического животного-компаньона или, скажем, ка-

ждому рангу своего животного. Но если у двух или трех рангов животные есть, а у остальных нет, это может сильно мешать в работе.

Придворные карты не должны быть похожими на Старшие арканы или числовые карты. Сцены, действия персонажей и фон придворных карт должны оставаться простыми и незагроможденными. Не вводите в карту дополнительных действующих лиц, а основное должно, безусловно, доминировать в композиции рисунка. Вспомогательные атрибуты вроде растений, животных, эмблем и орнаментов должны оставаться вспомогательными, если только они не обозначают главные неотъемлемые характеристики карты — как, скажем, конь рыцаря.

РАБОЧИЙ ЛИСТ ДИЗАЙНА ПРИДВОРНЫХ КАРТ: МАСТИ

Четверичная структура:



|                                      |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| Идея и символ масти                  |  |  |  |  |
| Личные ассоциации                    |  |  |  |  |
| Цвет                                 |  |  |  |  |
| Поза                                 |  |  |  |  |
| Физические характеристики            |  |  |  |  |
| Животное или растение                |  |  |  |  |
| Эмблема или орнамент                 |  |  |  |  |
| Другое                               |  |  |  |  |
| Другое                               |  |  |  |  |
| Окончательный выбор — атрибуты масти |  |  |  |  |

РАБОЧИЙ ЛИСТ ДИЗАЙНА ПРИДВОРНЫХ КАРТ: РАНГИ

| Идея (название) ранга | Пол | Возраст | Комментарии |
|-----------------------|-----|---------|-------------|
|                       |     |         |             |
|                       |     |         |             |
|                       |     |         |             |

|                                      |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| Идея и символ ранга                  |  |  |  |  |
| Личные ассоциации                    |  |  |  |  |
| Цвет                                 |  |  |  |  |
| Поза                                 |  |  |  |  |
| Физические характеристики            |  |  |  |  |
| Животное или растение                |  |  |  |  |
| Эмблема или орнамент                 |  |  |  |  |
| Другое                               |  |  |  |  |
| Другое                               |  |  |  |  |
| Окончательный выбор — атрибуты масти |  |  |  |  |

## Глава девятая

### Интерпретации придворных карт



ти интерпретации были собраны из самого широкого спектра традиционных и современных источников, поэтому они могут повторяться, различаться или даже противоречить друг другу. Некоторые понятия применимы ко всем картам одной масти или одного ранга. Тем не менее у каждой карты есть своя тема, а разнообразие интерпретаций подразумевает многочисленные нюансы ее значения. Традиционные толкования датируются обычно XVIII и XIX веками и потому в некоторых случаях довольно архаичны. Профессия и род занятий иногда берутся из типологии Майерс—Бриггс.

Эти списки следует воспринимать как поток идей и образов, из которого можно черпать интерпретации для конкретных раскладов — как самого общего характера, так и более специфические, на уровне отдельных тем или слов. Имейте в виду, что в каждом отдельно взятом случае могут подойти лишь одна-две идеи. Например, толкования из раздела советов более всего подходят для карт, находящихся в позициях, обозначенных, скажем, как «Что мне следует делать дальше?». В общих чертах они рекомендуют кверенту действовать (или в перевернутом положении, наоборот, не действовать) в стиле персонажа данной придворной карты.



Эти значения призваны стимулировать ваше воображение. Если вы выполняли упражнения, приведенные в предыдущих главах, у вас уже накопилась масса материалов, которые можно добавить к тому, что вы прочтете здесь. Впишите в таблицу имена людей и аспекты вашей собственной личности, которые ассоциируются у вас с каждой картой. Знаменитая мисс Марпл из романов Агаты Кристи раскрыла большинство преступлений благодаря тому, что хорошо распознавала типы личности, а они были точно такими же, как у жителей деревни, в которой она жила. При гадании для других бывает очень полезно решить для себя, не поступает ли ваш кверент так же, как какой-нибудь хорошо известный вам человек, попади он в подобную ситуацию.

#### Паж Жезлов

##### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Ребенок; внутренний ребенок; *puer (puella)*<sup>1</sup>; студент или ученик; посланник; агент; тот, кто приносит новости, известия; инициатор перемен; подчиненный; преданный какому-либо делу человек; шоумен, артист; незнакомец; новый знакомый.

##### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Горячий; пылкий; ревностный; энергичный; энтузиаст; игривый; общительный; дерзновенный; порывистый; импульсивный; умный; храбрый; любопытный; любитель нового; наивный; доверчивый; искренний; амбициозный; склонный к риску; предприимчивый; идеализирующий других; прямой; умеющий использовать новые возможности.

##### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Плохие или неполные новости; эгоистичный; испорченный; склонный к правонарушениям; легковверный; угрюмый; ненадежный; опрометчивый; нетерпеливый; гиперактивный; легко впада-

<sup>1</sup> Мальчик (*девочка*) (лат.) — психологический термин. См. Список важных терминов.



Page of Wands



PAGE OF WANDS



SEER OF WANDS



PAGE OF WANDS PAGE DI BASTONI

По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты:  
Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро  
(*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de  
Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

ющий в гнев и депрессию; притворно безразличный; дилетант; чу-  
даковатый; позер.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Студент; подчиненный; ученик; область телемаркетинга; творче-  
ская работа; экспериментаторство; исследования; работа с новыми  
идеями; журналистика; работа с новостями и информацией; дик-  
тор; комментатор; работа при влиятельном человеке; почтовый ра-  
ботник; спортсмен.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Неожиданности; мысли и чувства по поводу всего нового и свя-  
занного с энергией; мысли и чувства по поводу будущих идей и  
возможностей; получение послания или известий, в особенности  
неожиданных, хороших и удивительных; новые возможности, тре-  
бующие немедленных действий; новые идеи или новые отношения;  
ситуации, связанные с получением опыта и знаний.

### СОВЕТ

Быть открытым новым возможностям; идти за тем, что дарит  
вдохновение; начать новый проект; действовать по велению импуль-  
са; обращать внимание на знаки; слушать то, что говорит ребенок;  
быть готовым к приключениям, к риску; разделить свою страсть с  
другими.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Приятные или хорошие новости; удивительное; новые идеи; но-  
вое сотрудничество; замечательный, честный и искренний, но оп-  
рометчиво и поспешно действующий человек; экстраординарный,  
необычный, темноволосый молодой человек; беспрецедентный; не-  
ожиданный; галантный с женщинами; странные тенденции; сказка  
или рассказ; подверженность лести, иллюзиям; эпизодический; не-  
известный; молодой человек из хорошей семьи, который ищет себе  
возлюбленную; отступление; история; последовательный; верный;

удовольствие; блеск; некоторое соперничество; храбрость; юный и эгоистичный в наклонностях; энтузиазм; красота; второсортный; удовлетворение; отношения с доброжелательным, но чересчур безрассудным и опрометчивым или просто жизнерадостным человеком, легко поддающимся под влияние более умелых и искушенных людей; приятный незнакомец; любовник; шпион, лазутчик, эмиссар; вундеркинд; молодой друг; товарищ; человек, на которого не стоит полагаться, хотя выглядит он весьма надежным.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Плохие новости, например, о проигранном процессе; непоследовательность, несовместимость; нерешительность; нестабильность; бессилие; неудовлетворенность; предупреждение; указания; наставления; совет; анекдоты; хроники; история; обзор; истории, рассказы, басни; учение; правила, заповеди; неверный человек; шарлатан; беспокойство; поверхностный; актерствующий; жестокий; нестабильный; доминирующий; объявление.

### Паж Кубков

#### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Ребенок; внутренний ребенок; студент; *puer (puella)*; мечтатель; художник; хороший слушатель; конфидент; друг; молодой любовник; посланник; вестник, известия; инициатор перемен; зависимый человек.

#### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Романтик; рассеянный мечтатель; сочувствующий; чувствительный; готовность к сотрудничеству; очаровательный; эстетичный; мягкий; грациозный; нежный; сладострастный; интуитивный; одаренный богатым воображением; пронзительный; одаренный экстрасенсорным восприятием; жажда услужить; верный; носитель гармонии; человек, обладающий слабым контактом с окружающей



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)



средой; медитативный и созерцательный; любящий, нежный, ласковый; веселый; обожающий; открытый для любви; склонный идти на эмоциональный риск.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Эмоционально уязвимый; чрезмерно чувствительный и сентиментальный; наивный; избегающий конфликтов; раболепный; зависимый от других; сплетник; собственник; разрыв романтических отношений; извращенность; легко поддающийся влиянию; тщеславный; ленивый, праздный; завистливый; ревнивый; соблазнительный; лстивый; подлиза; обожающий девочек (мальчиков); нечистоплотный; эмоционально отстраненный; черствый; печуткий; злоупотребляющий любовью; отказывающийся слышать советы или известия; одержимый низкопробным мистицизмом и оккультизмом; ушедший в свои фантазии; аннулирование приглашения; несчастливый в любви.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Изящные искусства; сфера услуг; официант; банкетный сервис; актер; духовное лицо; психолог; управление персоналом; связи с общественностью; некоммерческая деятельность; преподаватель искусств и гуманитарных наук; изготовление кукол и кукольный театр.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сфера образования; любовные послания; мысли и чувства относительно дел сердечных; оказание услуг; светские приглашения; наряды; косметология; известие о помолвке, свадьбе, беременности или рождении ребенка; возрастная инициация.

### СОВЕТ

Быть открытым любви; принять приглашение; быть романтичным, поэтичным и игривым; уделить внимание чувствительному, нежному, любящему ребенку; прислушаться к тому, что говорят ваши сны и интуиция; получить удовольствие от художественного

проекта, даже если вы чувствуете себя недостаточно умелым и квалифицированным.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Любовь к науке; неэгоистичный, преданный человек; неудача в начале предприятия; учение; работа; обсуждение; размышление; занятия; медитация; иногда перверсия как соединение мужских и женских черт; целостность; честность; прилежание; высокая оценка; осторожность; созерцание; наблюдение; рабское подчинение первому импульсу любви; человек, который с готовностью предлагает свои услуги; конфидент, доверенный друг, с которым можно посплетничать; молодой человек, страдающий от любви; молодой человек, любимый женщинами, но не всегда достойный доверия; ленивый, но храбрый, если дать ему хорошую встряску; более молодой человек, к которому кверент чувствует привязанность.

### ТРАДИЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Слабый юноша; подверженность влияниям; наклонности; пристрастия; влечение; вкус; симпатия; сочувствие; стиль; страсть; любовь; привязанность; зависть; сердечная боль; ревность; эгоизм; очарование; соблазн; приглашение; очень сильное влечение; согласие; лстивость; ласковость; низкопоклонство; обман, жульничество; опасные склонности, угрожающие разрушить жизнь человека; махинации; роскошь.

## Паж Мечей

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Ребенок; внутренний ребенок (раненый ребенок); наблюдатель; *puer (puella)*; загадочный человек; рациональное «я»; мыслитель; тот, кто говорит правду; писатель; журналист; жертва; посланник; тот, кто приносит новости, известия; инициатор перемен; студент; «Жанна д'Арк».





Page of Swords



PAGE OF SWORDS



SEER OF SWORDS



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты:  
Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро  
(*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de  
Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Быстрый ум; сообразительный, бдительный, ловкий, проворный человек; уверенный в себе; прозорливый, проницательный; активный; отважный, дерзкий; дальновидный; дерзновенный; хитрый, лукавый; пытливый; отстраненный; тонкий; склонный к импровизации; подвижный, живой; любящий задачи для ума; твердый; изучающий себя и других; замкнутый, холодный; накопление данных и информации; объективный; здравомыслящий; дисциплинированный; обладающий практическими знаниями.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Занимающий оборонительную позицию; подозрительный; параноидальный; язвительный, злой; замкнутый, скрытный; нелогичный; злорадный; мстительный; коварный; злопамятный; безжалостный; бесцельный; колкий; испытывающий трудности в формулировании своих мыслей; тупой, заторможенный; любит ранить или унижать других; враждебный; психологическое или физическое насилие; резкий; волокита, проволочки; разрушитель; клевета, опорочивание; слабый, немогущий; непонимание или неправильное понимание; суицидальные тенденции; неподготовленный; пристыженный; мрачный, угрюмый; раболопный; тревожные или печальные новости; фривольный; чрезмерно ревностный; состояние конфронтации.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Адвокат; военный; дипломат; шпион; судопроизводство; спортсмен; бейсболист, автогонщик; пилот самолета; охотник; полицейский; автор проекта; специалист по аварийному ремонту; пожарный; бизнес и финансы (которые позволяют действовать гибко и самостоятельно); кризисное регулирование; технические профессии; инженерное дело; хиропрактика; медицинский техник; программист; торговля; механик-ремонтник; плотник.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мысли и чувства по поводу ментальных материй; известия, особенно о неприятностях или опасностях; раскрытие секретов;

испытания; распространение слухов; заговоры (реальные или воображаемые); проблемы с законом или ситуации, связанные с судопроизводством; мысли и чувства относительно интеллектуальных вопросов; военное дело; предательство друга; использование ножа, меча или иного острого, колющего оружия; экзамены.

#### СОВЕТ

Попробовать новые идеи и технологии; определить и использовать полезные инструменты, ресурсы и механические навыки; быть осторожным и по необходимости занимать оборонительную позицию; быть готовым быстро реагировать на новые ситуации и проблемы; оставаться открытым по отношению к любознательному ребенку; поставить себе задачей нечто, требующее ума и проворства; защищать свои позиции.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Шпионаж; предательство друга; любопытство; слежка, наблюдение; ночные воров; следователь; бдительность; трудная подготовка; проверка; человек, которого следует избегать или остерегаться; домыслы; расчеты, подсчеты; ленивый, вероломный молодой человек, который использует других в своих интересах; вычисления; секретность, тайны; дисциплинированный солдат, но с душой убийцы; ученый; стюард, распорядитель; наблюдатель; актер; нескромный человек, который может выведать тайны кверента; мудрость; сила; острота ума; тонкость; человек, который вас не любит и склонен вредить вам и причинять боль, но, к счастью, ограничен в возможностях; ловкость, сноровка; контрразведка, разведывательное управление; бдительность; расчеты; соперничество в любви.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Слабый, немощный человек; самозванец; беззащитность; болезнь; заговор или интрига; внезапное нападение; внезапность; неожиданность; неосознанное; непредвиденное; экстраординарное; удивительное; приятный сюрприз; говорить или действовать без подготовки; бдительность; поддержка; легкомысленность и лукавство; болезнь.

## Паж Пантаклей

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Ребенок; внутренний ребенок; студент, ученик; коллекционер; наемный работник, служащий; посланник; тот, кто приносит новости, известия; инициатор перемен.

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Внимательный; реалистичный; прагматичный; надежный; очарованный; интересующийся природой; постоянный; трудолюбивый; прилежный; сосредоточенный; сознательный; доверяющий только себе; уверенно чувствующий себя в материальном мире; тщательно изучающий и обдумывающий; осторожный, осмотрительный; любящий; собирающий факты, материалы; внимательный к деталям; теплый, сердечный; старательный в учебе; открытый для трансформации, новых возможностей и новых навыков; чувственный; уважает и ценит землю.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Трудности с обучением; недостаток интереса; безынициативность; ненадежность; жадность, зависть к чужому; склонность погрязать в обыденности; гедонизм; избыточная критичность и самокритичность; переутомление; невротические зависимости; депрессия; сентиментальность; праздность, лень; истощение; беспорядочность; неуважение к Матери-Земле; склонность все портить и ломать; ухудшение зрения; азартные игры; разгульность; расточительность; склонность к бунту; плохие новости.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Домашнее хозяйство; образование (в особенности начальное); студент; бухгалтер; секретарь; библиотекарь; куратор; общественный активист; тренер; медицинский техник; нянька; человек, заботящийся о детях; ветеринар; социальный работник; дрессировщик; работник сферы развлечений; координатор проектов или специальных мероприятий; финансовый аналитик; негодянт.



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты:  
Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро  
(*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de  
Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

## СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Новости, известия, в особенности относительно бизнеса, планов или физической реальности; мысли и чувства по поводу физических, материальных вещей; предложение работы; новичок на работе; повышение квалификации; рабочие тренинги; следовать инструкциям; беременность или рождение ребенка; новые проекты; состояние товаров или других материальных объектов; возможность заработка.

### СОВЕТ

Пойти на риск ради достижения практической цели или если ситуация отвечает вашим намерениям; обратить внимание на прилежного, внимательного ребенка; прислушаться к тому, что пытается сказать вам ваше тело; быть терпеливым, добросовестным и ответственным; следовать графикам и инструкциям; ценить то, что есть; начать новый проект.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Темноволосый молодой человек, который собирается на вас работать; учение; инструкции, указания; работа; медитация, размышление; практическое применение; школа; плохая компания, которая может вовлечь в азартные игры; сосредоточенность; обучение, учеба; для женщины — отношения с богатым мужчиной, который сделает ее счастливой; любитель; ученик; неоправданные амбиции в финансовой сфере; рефлексия; экономика; менеджмент, управление; домашнее хозяйство; следование правилам; обманывать женщину без нужды; новости, которые принесет ребенок; родственник, который использует вас в своих интересах; приказ; порядок.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Профессия; щедрость; подарок; роскошь; обилие; великодушие; благодеяние, благотворительность; толпа; множество; деградация; снижение качества или ценности; вред; ущерб; износ, обветшание;

грабеж; рассеяние, расточение; непослушание; тот, кто приносит плохие новости; беспорядок; нарушение; вмешательство в дела других людей; вор; растрата; мотовство; богатство; напрасная трата.

## Рыцарь Жезлов

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

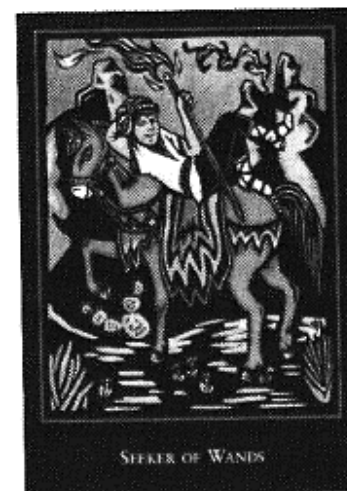
Искатель приключений; спортсмен; антрепренер; революционер; первооткрыватель; квестор; работник сферы развлечений; эстрадный артист; вдохновитель; организатор; бродяга; человек, облеченный теми или иными полномочиями; предмет романтического интереса.

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Искатель приключений; склонный к рисовке; революционный; спонтанный; порывистый, импульсивный; динамичный; новатор; мелодраматический, склонный к импровизации; энтузиаст; веселый; открытый; любит начинать новое, но не всегда завершает начатое дело; очаровательный; пылкий; волнующий; оживленный; полный жизненных сил и неумной энергии; склонный к соревновательности; умный; остроумный; удивляющий; развлекающий; нетерпеливый; дальновидный; ориентированный на будущее; любящий экспромт; действующий без подготовки.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Не заканчивает начатое; его любят, но с ним не живут; недостаток самодисциплины и сосредоточенности; надменность; нетерпеливость; испытывает скуку от однообразных, повторяющихся заданий или обилия деталей; непостоянный, изменчивый; эгоцентричный; непредсказуемый; поспешный в суждениях; неговорчивый, упрямый; упорный; фигляр; яркий, вычурный; безрассудный, опрометчивый; протест против старого и падающего; перегоревший; деструктивный; кипучий.



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)



### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Писатель; участник общественных кампаний; социальный работник; актер; маркетинг и планирование; брокер на фондовой бирже; бизнес-кампания; сфера развлечений; артист эстрады; преподаватель гуманитарных наук; психолог, психотерапевт; продажа интеллектуального; спорт.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отъезд; накопление или растрата энергии; путешествия и поездки; вдохновение; восторг, экстаз; разногласия и раздоры; ссоры; смена места жительства; «мозговой штурм»; спортивные мероприятия; театральные мероприятия; идеализм; стрессовые ситуации; быстро развивающиеся ситуации.

### СОВЕТ

Действовать; поделиться с другими своим энтузиазмом; говорить о том, что вызывает в вас сильные чувства; пойти на риск; исследовать и озвучивать свои новаторские идеи; ярко и явно демонстрировать свои чувства по отношению к чему-либо или кому-либо; совершить смелый или даже дерзкий поступок.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Отступление; бегство; переезд на новое место жительства; расставание; расстояние; дружелюбие; путешествие; поездка; отказ; уход; измена, переход на сторону противника; эмиграция; отдаленность; удаленность; отсутствующий; иностранный; пересаживать, рассаживать; уклонение; быстрый; стремительный; бросок в неизвестное; веселый, энергичный человек; перестройка, переделка; разъединение; охлаждение, разделение; сила; изменение расстановки сил; торопливый, поспешный; открытая подлость.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Разъединение; раздоры; ссоры; разногласия; восторг, экстаз; неправильное понимание, непонимание; отдаление, отчужденность;

скандал; драка; вражда; расставание; препирательства; споры, дискуссии; отвергать, опротестовывать; партия или фракция; перерыв; приостановка; вмешательство; разрыв отношений; непогашенный заем; непредвиденные перемены; деньги, взятые в долг; жестокий; нетерпимый; злонаправленный; для женщин — расстроившийся брак

### Рыцарь Кубков

#### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Любовник; помощник; утешитель; соперник; соблазнитель; ялик; духовные искания; романтик; посредник; приглашающий; дождик; меломан; мечтатель; «рыцарь в сияющих доспехах»; детский угодник.

#### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Глубокие чувства; поиски гармонии; чувствительный; идеалистичный; мечтатель; визионер; экстрасенсорный; сострадательный; сочувствующий; избегает конфликтов; склонен к размышлению; рефлексивный; неуверенный в себе; творческий; одаренный бо- тым воображением; рыцарственный; цели, выбранные сердцем или под влиянием воображения; галантный; куртуазный; любящий; поклонение и обожание; близкий по духу; очаровательный; любящий; теплый; нежный, ласковый; влюбленный в самую любящий удовольствия; внимательный; чуткий; заботливый.

#### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Склонен приукрашивать ситуацию; капризный; взбалмошный; непрактичный; игнорирует действительность; упорно не замечает проблем; легко поддается влиянию; страдает зависимостями; созависимостями; эмоционально нестабильный; использует ле- или соблазны для достижения своих целей; подвержен перепадам настроения; двуличный; эгоистичный; использует секс, наркотики или алкоголь для получения удовольствий или избежания слишком жестких для него требований жизни; ревнивый; непостоянный, изменчивый; играет на чужих эмоциях и соблазняет мечтами ре-



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты:  
Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

достижения собственных целей; высокомерный; бесцеремонный; ленивый; пассивный; оторванный от реальности; недисциплинированный; донкихотствующий; страстно увлекающийся; вероломный; коварный; неискренний; лицемерный; лживый; вкрадчивый; наивный; нереалистичный.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Изящные искусства; высшее образование; психология и психотерапия; духовное лицо; коммуникации; организация и работа персоналом; человеческие ресурсы и кадры; банкетный сервис; левитация и киноиндустрия (создание образов); некоммерческий представитель; инструктор по какому-либо виду физической культуры, тренер; преподаватель изящных искусств или гуманитарных наук (особенно в сфере высшего образования); жулик; мошенник; специалист в области рекламы и связей с общественностью; маркетинг бизнес (ориентированный на личностное развитие и рост).

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Появление или исчезновение эмоциональных, психических или сверхъестественных проблем; визиты; приглашения; предложения; предложения руки и сердца; духовные, мистические занятия и путешествия; увеселения; расслабление; праздники; опыт выживания из тела и осознанных сновидений.

### СОВЕТ

Действовать, руководствуясь сердцем; пригласить кого-нибудь на романтический вечер; использовать воображение и творческие художественные или музыкальные способности; следовать своей цели; подарить любимой конфеты или цветы; внимательно и сочувственно выслушать того, кто в этом нуждается; выразить свои чувства; быть галантным.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Соблазнитель; очаровательный любовник; приглашение; предложение руки и сердца; приход, наступление чего-либо; при

приближение; продвижение вперед, прогресс; влечение; завоевание; встреча; прием; приветствие; поздравление; доступ; соглашение; согласие; организация встречи или знакомства; соответствие; уступчивость; духовная, душевная близость; восшествие на престол; вступление в должность; согласие, верность кому-либо или чему-либо; союз; изобилие; сравнение; сходство; визит; приятное приглашение; удовольствия и увеселения; праздники; расслабление; завоевание и победа в любви; тонкий; изощренный; артистичный.

**ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ  
В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ**

Обман; вероломство; соблазн; предательство; мошенничество; мошенник; коварство; двуличность; жульничество; плутовство; подлость; уловка, хитрость; махинации; ухищрения; изощренность; надувательство; чувствительность; изобретательность; угодливость; услужливость; податливость; умелость; гнусность; жестокость, зверство, неистовство; измена; клевета; злословие; бесчестие, бесчестные поступки; обман доверия; зло и безжалостность.

**Рыцарь Мечей**

**ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ**

Фанатик; адвокат; воин; победитель; тот, кто занимает ведущее положение; бунтовщик; правонарушитель; «плохой мальчик (девочка)»; беспричинный бунт ради бунта; оппонент; создатель и разрешитель проблем; преодоление препятствий; стратег; сердитый молодой человек (молодая женщина).

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ**

Способный; храбрый; горячий; раздражительный; сердитый; неблагоразумный; оцрометчивый; приносящий вести; доминирующий; волевой; искусный; тонкий; быстрый; склонный к конфронтации и соревнованию; изобретательный; стремящийся доказать



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots / Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

свою правоту; склонный к рисовке; видит только одну цель в один момент времени; ориентированный вовне; острый ум; долгосрочное планирование; аналитичный; чистосердечный; стремящийся совершенствовать и улучшать; поспешный, торопливый; прямой и чистосердечный; коммуникация и циркуляция идей; берущий на себя ответственность; отважный; понимает вещи буквально; думает, анализирует и оценивает критически; эффективный; умный; проницательный.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Нетерпеливость и бесчувственность по отношению к другим; надменный; агрессивный; своевольный, упрямый; экстравагантный; поспешный; опрометчивый; чрезмерно рациональный; не испытывает потребности в других; деструктивный; груб в отношениях с окружающими, не принимает во внимание их нужд и интересов; равнодушный, безразличный; недостаток сострадания или терпимости; саркастичный; критичный; ироничный; едкий; безжалостный, жестокий; всезнайка; гневливый; загуманенное мышление; нетерпеливый; нечувствительный; чрезмерно защищающийся; недальновидный; конфликтный.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Солдат; оруженосец; сторонник; бандит; убийца; товарищ по оружию; юридические услуги; управленец; администратор; менеджер; брокер на фондовой бирже; финансовое планирование; инвестиционный брокер; трудовые отношения; экономический аналитик; стратег; адвокат; прокурор; консультирование в области бизнеса и менеджмента; судья; преподаватель математики или других точных наук; компьютерный техник; химические технологии; органы правопорядка; коммуникации (передовые статьи, критические эссе, социальный комментатор).

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Появление или исчезновение ментальных проблем; героические действия; подстрекательство к бесчинствам; война; споры;

критические оценки; установление приоритетов; быстрые решения; тайм-менеджмент; быстрое и эффективное применение идей и решений; прорыв.

### СОВЕТ

Следовать определенным принципам, основанным на объективных стандартах и разумных стратегиях; помочь тем, кто в этом нуждается; преодолеть все препятствия; возглавить кампанию; защищать какой-либо принцип; бороться за какое-либо дело; помогать тем, кто слабее, защищать их.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Недобрые чувства; враг; спор; война; битва; дуэль; героические действия; фанатизм; нападение; защита; противостояние; разрушение; стремительный, бурный натиск; ниспровержение; нападение или клевета; ненависть; злая воля; судебные исполнители; гнев; чальники низшего звена; умения и навыки; храбрость; горячность; раздражительность; отвага; идеи, мысли и проекты; адвокат; бунтовщики; быстрота; проворство; грубость; талант; постоянство в дружбе и вражде; эта карта символизирует человека, несущего смерть, чье творчество — умерщвлять (может указывать на смерть при близком расположении к другим угрожающим картам); небрежность; опрометчивость; неистовство, ярость; доблесть, доблестная война; героизм.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Карманное воровство; мошенник, аферист; шулер; валять дурака; жульничество; недееспособность; неумелость; невежество; дребезжание; наглость; экстравагантность; трудолюбие; слабость; оплошность как следствие импульсивности; глупый; простой; прямота; чуждость; сердечность; бессмысленный; абсурдный; нелепый; смешной; тишина; славный; самодовольный; жить своим умом; известие о несчастии или катастрофе; ссора; раздоры в семье; грубый; жесткий; злонамеренный; упрямый; ненадежный.

## Рыцарь Пантаклея

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Деловой человек; садовник; ремесленник; дизайнер; наблюдатель; сластолюбец; пропагандист здорового образа жизни; любитель природы; лежебока; мастер на все руки; сильный, но молчаливый человек.

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Собственник; амбициозный; целеустремленный; практичный; способный; ответственный; надежный; сосредоточенный на «как», а не на «почему»; настойчивый; невозмутимый; хладнокровный; профессиональный; постоянный; солидный; трудолюбивый; заслуживающий доверия; терпеливый; чувствительный; консервативный; здравомыслящий; прилежный, усердный; внимательный к мелочам; прагматичный; физически развитый, владеющий своим телом; уделяющий внимание своему здоровью; сознательный и скрупулезный; осязаемая реальность; утилитарист; изучение фактов; ориентированный на материальный статус; скрытный, сдержанный.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Безработный; праздный; склонный эксплуатировать других; упрямый, неподатливый; нетерпимый; ленивый; переутомление; очерненный в глазах других; вялый, инертный; злопамятный; беспокойный; лишешный воображения; тупой; недостаток инициативы или приспособляемости; усидчивый.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Азартный игрок; крупье; охотник за удачей; альфонс; медик; социальный работник; секретарь, офисный работник; дизайнер интерьеров; охранник; розничные продажи; ремесленник; механик; работник сферы недвижимости; фермер; сфера услуг; служащий



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты:  
Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots of Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)



аэропорта, официант, секретарь, служащий на ресепшен в отеле или ресторане; водитель тяжелого транспорта.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Возникновение или исчезновение материальных проблем; благоприятное стечение обстоятельств; путешествия; инвестиции и финансы; работа с чем-то осязаемым, например с техникой, ручной труд; сельское хозяйство; физическая культура.

### СОВЕТ

Упорно работать; использовать свои знания и умения; руководствоваться здравым смыслом; много работать и доводить начатое дело до конца; вложить самое ценное в проект, обещающий гарантированную отдачу; терпеливо ждать; быть реалистичным и практичным.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Активный, полезный или храбрый человек; услужливый; благодарный; польза, практичность; сосредоточенность на себе; прибыльный; доходный; хорошая цена; выгода; прибыль; важный; необходимый; обязывающий; добрый; успех, благодаря силе, упорству и воле; амбициозный; желающий получить все и сразу; праздный; неаккуратный; достойный доверия; мудрость; безрассудное поведение; экономика; порядок; немотивированное действие; урегулирование; счастливые случайности; обязательства; странный человек.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Мир; спокойствие; отдых; сон; апатия; инерция; стагнация; пассивность; праздность; безработица; досуг; развлечения; игры; беззаботность; лень; вялость; безмятежность; оцепенение; неподвижность; слабость; расслабленность; обескураженность; уничижение; упущенная возможность; пренебрежение; животное; материальное; глупость.

## Королева Жезлов

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая женственность; мать; супруга; повелительница; деловая женщина; лидер; председатель; покровительница; защитница; специалист.

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Талантливая; компетентная; владеющая собой; независимая; самостоятельная; уверенная в себе; оригинальная; визионерка; ориентация на высокие стандарты; беспристрастная; решительная; забота о будущем; перфекционистка (особенно требовательная к себе); прозорливая; изобретательная; щедрый авторитетная; одухотворенное творчество; пылкая; менталь и физически плодотворная; энтузиастка; динамичная; трудолюбивая; жизнерадостная; полная достоинства; сострадательная; теплая; вызывающая доверие; страстная; пленительная; интуитивная (как противоположность рассудительной); ясновидящая; близкая к природе; приоритет личностного развития; склонна к саморекламе; яростно защищает своих; артистичная; оптимистка; храбрая; отважная.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Плохо переносит ограничения; темпераментная; скептически контролирующая; доминирующая; не любит повторяющиеся и чрезмерно детализированные задачи; может быть рассеянной; чувство собственной значимости; эгоцентричная; нетерпимая; ревнивая; истеричная; легко впадающая в гнев; гордая; упрямая; трудно контролируемая; мстительная; вероломная; неверная; напористая; коварная; злонаправная.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Деловая женщина; бизнес; технические профессии; исследования; инженер; специалист по компьютерам; медицинская т



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

ника; творческая работа: писатель; изящные искусства, дизайн высшее образование; управление; менеджмент; профессии, предполагающие независимые исследования и самостоятельно формируемый график; режиссер перформансов и театральных мероприятий; спортсменка; журналист, репортер; глава организации мультиуровневый рынок; ведущая телешоу.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принятие ответственности; определение новых направлений деловые или организационные встречи; личностное развитие; выражение эмоций; теле- и радиовещание; встречи с темпераментными женщинами; материнское, заботливое отношение к кому-либо вдохновение, приносящее реальные плоды.

### СОВЕТ

Принять на себя ответственность; проявить себя; быть смелым и отважным; чувствовать себя свободно и раскованно; быть независимым и самому определять свои цели; дать другим понять, чего хотите; следовать выбранным целям и идеям.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Сельская жительница; приятельница, подруга; женская гордость и очарование; хозяйка замка, усадьбы; добрая женщина покладистым характером; добродетельная; уважаемая; сочувствующая; понимающая (если нет указания на противоположное значение); любящая; приятная во всех отношениях; счастлива в браке с темноволосой женщиной; хорошие манеры; приятное добронравие; целомудрие; корыстолюбие; алчность; ростовщичество; бережливая; умеренная; поиск долговременных отношений образованная; активная; сильное влечение; артистизм; умение руководить; любовница; твердые правила; спонтанные проявления темперамента; щедрая; беззаботная; внезапные перемены настроения; любовь к удовольствиям; бережное отношение к тайнам друзей; экономная; советчица; доброе расположение к окружающим; успех в бизнесе; благородство; значительное вла



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

ние на кверента со стороны уважаемой, авторитетной женщины; дружелюбие; любовь к деньгам; светская дама; благовоспитанная женщина; кроткая и мягкая; остроумная; добрая и щедрая; величавость.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Хорошая женщина; добрая; благорасположенная; обязательна; полезная; получать выгоду; оказывать внимание или любезность; обязательства; возможность обмана или мошенничества; вероломство; зависть; нестабильность; переменчивость, непостоянство; помехи; препятствия; мстительная; способная отвернуться без причины; доминирующая; неуместная благотворительность или филантропия; экстравагантная (иногда такое значение имеет и карта, выпавшая в прямом положении); сопротивление; счастливая старость; хорошая, добродетельная, но весьма несговорчивая женщина; строгая и экономная женщина; добрая воля, но при отсутствии возможностей для ее применения.

### Королева Кубков

#### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая женственность; мать; супруга; одаренная экстраординарным восприятием; мечтательница; сновидица; художница; поэтесса; романтик; советчица; муза; вдохновительница.

#### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Восприимчивая; эмоциональная, чувствительная; внутренняя красота; одаренная экстраординарным восприятием; оказывает гомонизирующее влияние; вкус и эстетическое чутье; глубина переживаний; теплая; мягкая; заботливая; очаровательная; обольстительная; соблазнительная; таинственная; не от мира сего; хороша

слушательница; посредница; много думает и рефлексивирует; склонна стаповиться зеркалом собеседника; спокойная; открыто выражает свои чувства и эмоции; эфирное создание; любящая; добрая; добросердечная; вдохновляющая; нежная; деликатная; ее цель — личное удовлетворение, а не материальная выгода; эмпатичная; задумчивая.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Чрезмерная чувствительность (к критике и дисгармонии любого порядка); ненадежность; легко отвлекается; неорганизованная; нереалистичная; иррациональная; неамбициозная; ленивая; несредоточенная; сентиментальная; доверчивая; праздная; подверженная переменам настроения; склонная к грезам и фантазиям; плаксивая; ностальгирующая; вялая, безжизненная; неопределенная; рассеянная; фривольная; слащавая; сосредоточенная на себе; легко смущается; нерешительная; непостоянная; забывчивая по отношению ко времени и иногда к людям; легко поддается чужому влиянию.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Медиум; экстрасенс; медсестра; целительница; врач; изящные искусства; декоративно-прикладное искусство и дизайн; учительница; актриса; музыкант; индустрия моды; флористический дизайн и составление букетов; работа на свежем воздухе; сфера услуг; духовное лицо; религия; психология и психотерапия.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мечтания; плыть по течению; загадывать желания; сосредоточиться на том, что вы любите; отдыхать вблизи водоема; создание эстетичного, гармоничного пространства; наслаждение эстетикой; встречи с романтическими женщинами или с заботливыми, по-родительски относящимися к вам людьми; внутреннее чувство созревает и приносит плоды.

### СОВЕТ

Следовать своей интуиции; обеспечить поддержку, заботу, обнимание, создать благоприятную атмосферу; позволить потоку обзвон течь свободно; лелеть свои мечты; отдать свое сердце тем, к кому вы любите; медитировать или предаваться грезам; сочувствовать

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Добрая; светловолосая женщина; добродетельная; добросердечная; соперница для другой женщины; благоразумная; благородная; порядочная; добрая и не желающая причинять другим слишком много хлопот; честная; изысканная, утонченная; преданная успех; подверженная чужим влияниям; счастье; образец добродетели; удовольствие; женщина игривого нрава; кокетство; романтизм; сентиментальная; целомудренная; красивая и обаятельная женщина; уважаемая; любящая и верная, но соблазнительная пленительная женщина; благородная; миловидная, прелестная; чувственность; преимущество; соблюдение приличий, хотя бы для видимости.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Женщина выдающегося общественного положения; добродетельная женщина; порок; противоречивая и непостоянная; нечестность; развращенность; порочность; нескромность; аморальность; коррупция; скандал; безнравственность; распущенность; неумеренность; интриги; бесчестие; замужняя женщина высокого общественного положения, предлагающая свою любовь другому; правонарушение; дурное поведение; женщина, которая сует нос в свое дело, и потому относиться к ней надо с недоверием; успех, которому, однако, сопутствуют неприятности; выгодный брак с состоятельным человеком.



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

## Королева Мечей

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая женственность; мать; вдова; разведенная женщина; одинокая мать; брошенная женщина; интеллектуалка; мыслительница; писательница; исследовательница; педантка; злая мача «Снежная королева».

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Печальная; требовательная и отчужденная, с пронзительным умом; суровая; честная; целостная; прямая; строгая; сдержанная; замкнутая; отрешенная; беспристрастная; эмоционально холодная; поглощенная решением проблем; пронзительная; разборчивая; точная; скептическая; изобретательная; собранная; резкая; жесткая; полагается только на себя; независимая; независимое мышление; справедливая; лучше работает с концепциями и идеями, нежели с людьми; логичная; изобилие идей; открытое мышление; компетентность; легко распознает недостатки; разрабатывает стратегии; направляет и ориентирует; превосходит проблему; придумывает решения; уполномочивает; ориентирована более на процесс, нежели на конечный результат; беспристрастный наблюдатель; видит сквозь маски, защитные механизмы и роли; ласковая; хладнокровная; неумолимая; безжалостная; ценит честность; самодисциплина.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Чрезмерно критичная; поиск ошибок и недочетов; разборчивая; мелочно требовательная; умаление; принижение; уничтожительная, умаляющая достоинство; требующая отчета; непреклонно доминирующая; споры по пустякам; отвергает нелогичное; резкий язык; опасная; рассчитанная холодность; может быть весьма нереалистичной в отношении практического применения теоретических деталей; отговорки, уловки; слишком сложные и абстрактные и



петершима к многословию; оторванность от реальности; стерильность; нечувствительность к эмоциям других; мстительность; непреодолимая дистанция; расставание; разрушение; карать; подвергать наказанию; осуждение.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Архитектор; программист; исследования и развитие; системный аналитик; создание концепций продукции; физик; хирург; фармацевт; ученый; адвокат; экономист; психиатр; археолог; научный сотрудник; писатель; редактор; негодник.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Писательство; редакция и критика; обучение; наложение взысканий; передача полномочий; принятие сложных решений; болезненные ситуации; окончание; прекращение; расставание; встречи с умными людьми (женщинами), по-родительски относящимися к кверенту; мысль, претворяющаяся в конкретные действия, дающие результаты.

### СОВЕТ

Быть верным и справедливым; определить цели, настолько важные, чтобы ради их достижения пойти на риск возможных потерь и боли; проанализировать ситуацию, прежде чем действовать; предупредить возможные проблемы; применение принципов справедливости; быть честным в кадровых вопросах; соблюдать личную свободу и быть независимым во мнениях и суждениях.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Вдовство; печаль; скорбь; недостаток, отсутствие чего-либо; нехватка; бесплодие; нужда, бедность; неудача; пустота; вакантный; незаполненный; незанятый; праздный; спящий, неактивный; свободный; потеря; заговорщица, интриганка; брошенная женщина; злой умысел, преступное намерение; «Жанна д'Арк»; привлекательная жестокость; прощательная; быстрая; обладающая

обостренным восприятием; оплакивание, траур; отстраненное поведение; доверительность; злые пожелания; женщина-враг.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Злая, недоброжелательная и злопамятная женщина; злобная, злонамеренная; злодейка; мстительная; склонная к жульничеству и мошенничеству; плутовство; обман; искусные притворство; хитрость; тактичность; искусность; слепая приверженность; фетишизм; ханжество; лицемерие; нетерпимость; жестокость; вероломство; ненадежность; узость мышления; одиночество; трудности в получении согласия на брак; разногласия, раздоры; радость с горьким вкусом; много беспокойства.

## Королева Пантаклей

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая женственность; мать; супруга; куртизанка; нувориш зяйка борделя; деловая женщина; менеджер; оказание услуг; специалист по техническому обслуживанию; садовница; любительница животных; домохозяйка.

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Щедрая; экономическая и материальная надежность и благополучие; либеральная; приверженность к реальности; гостеприимство; женственность; чувственность; практичная; одаренная; хранительница; спасительница; поддерживающая; бережливая; возвращающая; защищающая и охраняющая; наслаждение фортом, процветанием и социальным престижем; изобретатель и находчивая; хорошо организованная; интересуется поддержанием физической красоты и здоровым питанием, одеждой, диетой; плодородие; плодотворность; упорный труд; чувствительная; сексуально увлеченная украшениями и нарядами; роскошь; изобилие и продолжение рода; скрупулезная; методичная; сосредоточенная; порядок и гармония; надежная; внимание и хорошая па

Королевский двор Таро



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

на детали и факты; осмотрительная; традиционализм; озабоченностью состоянием и охраной окружающей среды; прямая и здравомыслящая; всегда завершает начатые проекты и задания; ценит точные стандарты; ясные и определенные цели; забота и те, кто ею окажется; уход и забота; прагматичное сохранение ресурсов.

**СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ**

Материалистка; с головой погружается в детали и повседневные дела; узость мышления; косность; жесткость, негибкость, ожесточенная, озлобленная; нежелание адаптироваться; недостаток перспектив или широты видения; хваткость; чрезмерное собственничество; требует соответствия своему видению мира; ревнивая противница риска и новаторства; пудная; скучная; безоглядная эксплуатация ресурсов; алчная; игнорирует или отрицает то, что неприятно; бесплодная; страдающая от физического истощения и материальных лишений; упрямая; неподатливая; контролирующая; попустительствующая себе; распушенная; злая; заставляющая воспринимать себя как должное; грубая и жестокая.

**ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ**

Сельское хозяйство; лесное хозяйство и охрана лесов; садоводство; разведение домашних животных; декоративно-прикладные искусства; сфера общественного питания; диетолог; производство одежды; системный менеджер; офисный работник; налоговая служба; галтер; правительственный чиновник; служащий исправительных учреждений; банковский служащий; финансы; образование; технические или юридические специальности; медицина; складские помещения и распределение товаров; розничные продажи; ландшафтный и интерьерный дизайн; целительница; санитарка, медсестра; смотритель, консьерж, дворник; дистрибьютор; риелтор.

**СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ведение домашнего хозяйства; гостеприимство и забота о близких; мелкая, скрупулезная работа; восхищение красивыми и качественными вещами.

ственными вещами; чувственное наслаждение; встречи с людьми, относящимися к вам по-родительски; ощущение, достигающее зрелого воплощения.

#### СОВЕТ

Убедитесь, что ваши собственные физические потребности находят удовлетворение; используйте свою изобретательность, чтобы добиться стабильности и защитить свои жизненные стандарты; практично относитесь к своему времени и ресурсам; руководствуйтесь здравым смыслом; позаботьтесь об окружающих; будьте изобретательны и находчивы; займитесь защитой окружающей среды или тех, кто вам близок и дорог.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Темноволосая женщина; богатая наследница; суровая, но щедрая; куртизанка; либеральная; величие души; безопасность; защищенность; экономическая свобода; богатство; роскошь; богатые люди; доверительность; конфидентка; уверенная в себе; храбрая; дерзкая; прямодушная; процветающая; высокий общественный статус; кокетливая женщина, окруженная влюбленными мужчинами; хорошенькая; сплетница; ссора; скандал; богатая и счастливая; модные предметы одежды; дорогие и редкие вещи; нувориш; сваха, устраивающая брак для молодого человека; блестящая, одаренная молодая женщина, любящая светскую жизнь и друзей, возможно, обладающая талантами в области искусств и литературы.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Плохое здоровье; злая, подозрительная женщина; сомнения; недоверие; неверность; предательство; вероломство; распущенность; непостоянство, переменчивость; неопределенность; разногласия, раздоры; месть; зло; страх; ужас; опасения; болезнь; застенчивость; робость; колеблющаяся; нерешительная; ошеломленная, сбита с толку; беспокойство; тревога; невнимание к своим обязанностям; авантюристка, искательница приключений.

## Король Жезлов

### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая мужественность; отец; супруг; мудрец; наставник; ил водник; герой; тиран; босс; руководитель; бизнесмен; благожелательный, но жесткий правитель; диктатор; лидер; советник; ксультант; психолог; антрепренер; визионер.

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Остроумный; щедрый; автократичный; верный; решительный; стойкий; отважный; компетентный; могущественный; мужественный; сексуальный; предприимчивый; инициативный; разносторонний; живой, подвижный; изобретательный; искренний; прямообаятельный; вдохновляющий; заражающий энтузиазмом; друлюбный; горячий; честный; справедливый; оптимист; ценит творство и новаторство; пуждается в разнообразии; открыт вызовам возможностям реальности; проницательный, прозорливый; стрпций планы на будущее; ориентированный на будущее; предвение; динамичный; зачинатель, инициатор; энергичный; любит спекуляций или азартных игр; человек, сделавший себя сам; удительный; побуждающий других к действию; уверенный в себе не боящийся риска; имеет собственные убеждения; умело спрляется со сложными ситуациями; долговременные цели; высочустремления; доминирует благодаря силе воли; уполномочива делегирует власть; конкурирующий; видит ситуацию в целом; хррый; отважный; уважаемый; пользующийся всеобщим восхищенем; обладающий твердыми принципами.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Ненавидит рутину и предсказуемость; не замечает деталей; дствует слишком быстро; игнорирует стандарты и общепринят ход вещей; импульсивный; не слушает других; грубоватый, резк может быть неискренним; бстактный; не любит связывать с обязательствами, если это сужает спектр его возможностей; не т



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

пит зависимости от других; надменный; не считается с другими; грубый; всезнайка; эгоистичный; нетерпимый; деспотичный; доминирует благодаря силе; контролирующий; раздражительный; ищется в зрителях (слушателях).

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Политик; планирование и развитие; менеджер по продажам; маркетинг; реклама; продвижение продукта; антрепренер; фотограф; агент; журналист; первооткрыватель; управляющий корпорацией; ведущий телешоу.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Постановка целей; лидерство и определение направлений развития; делегирование полномочий; наделение властью; применение власти и авторитета; выработка стратегии; наставления; консультирование; новые идеи, возможно потерявшие актуальность; действительность; истеклишмент; иссякание творческого интереса или энтузиазма; планирование; встречи со зрелым темпераментным мужчиной или начальником.

### СОВЕТ

Смело и открыто проявить себя; вполне вероятно, что вам позволят; рассматривать свое видение вопроса в практическом ключе; положиться на свои представления, предвидение и щедрость; проявить новаторство; быть щедрым с другими; принять на себя ответственность; прекратить хвастаться.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Сельский житель; хороший, честный и чистый человек; суровый; непреклонный; честный, с добрыми намерениями; совесть; целостность; женатый мужчина (отец); талантливый человек; гений; знания; образование; искренний друг; хороший союзник; активный; щедрый; преуспевающий в бизнесе; яростный; стрелочный; порывистый; хорошие отношения со зрелым мужчиной.



### Королевский двор Таро

значимые ментальные или моральные вопросы; влияние мужской сексуальности.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Хороший, серьезный человек; мягкий, снисходительный, терпимый, кроткий; корректный; толсраптный; податливый, уступчивый; неудачные вложения; гиперболизированные идси; совет; осознанность; догматизм; строгость; суровость; порочность; жестокость; фанатичный, brutальный.

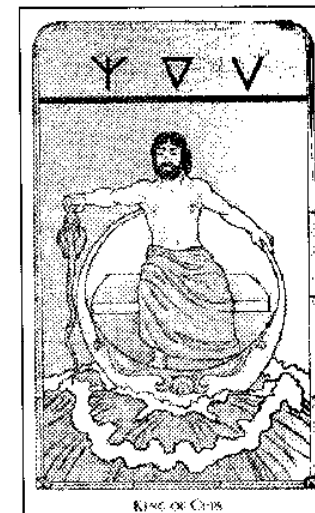
### Король Кубков

#### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая мужественность; отец; супруг; правитель; друг семьи; священнослужитель; гуру; профессор; оккультный наставник; мудрец; мудрый старик; тиран; лидер; советник; психолог.

#### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Стремится помогать другим через прямое действие и сотрудничество; безмятежный; спокойный; утонченный; проницательный; дружелюбный; сочувствующий; заботливый; внимательный; тактичный; сострадательный; любящий, нежный, ласковый; избегает конфликтов и проблем; стремится помочь; может пренебречь своими собственными потребностями ради помощи другим; защищающий, покровительствующий; стремится к достижению всеобщего и индивидуального блага; душевный; мудрый; верный в семейных и других межличностных отношениях; тихий, спокойный; руководствуется инстинктами и интуицией; устоявшиеся эмоции; перемены настроения по собственной воле; одаренный богатым воображением; добродушный; веселый, общительный; в нем скрыты неведомые глубины и подводные течения; способен вызывать и изменять эмоциональные реакции у других людей.



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarot of Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)



### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Чрезмерная чувствительность к безразличию и критике; с трудом говорит «нет»; пессимистичный; подвержен переменам настроения; не хочет никого оскорбить или разочаровать; обман; жульничество; хапжа; живет в мире фантазий; ностальгирующий; пассивное сопротивление; склонный к жестокости, насилию; склонный к самообману; нестабильный; легко поддается соблазнам; двуличный; пренебрегает собственными потребностями; нечестный; жесткий контроль над эмоциями или попытки скрыть их; манипулирующий; говорит другим то, что они хотят услышать; способность приписать на себя боль другого человека; использование любви как средства манипуляции; морская болезнь; пагубные пристрастия.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Профессии, связанные с помощью другим; забота о здоровье; духовное лицо; психолог, психотерапевт; изящные искусства; социальный работник; попечитель, опекун; образование (в особенности начальное и дошкольное); рыбак или капитан судна; бизнесмен (особенно в области коммуникаций и работы с людьми); хостинг; гостеприимный сервис; обслуживание покупателей; продажи; стилист, парикмахер; сфера услуг.

### СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мысли или чувства относительно эмоциональных вопросов; благотворительность; культурные мероприятия; встреча с психотерапевтом, советчиком или священником; все, что связано с водой и морем; религиозные практики; художественные традиции; эмоциональные связи; пренебрежение к вопросам, связанным с эмоциями и душой; встреча со зрелым эмоциональным мужчиной, отцом или начальником.

### СОВЕТ

Заботиться о других, поддерживать и направлять их; действовать социально ответственно; разрешить себе реагировать и испыты-

живать чувства; выражать свои чувства и эмоции; слушать других с сочувствием и пониманием; прислушиваться к своей интуиции при принятии решений.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Светловолосый благородный человек; справедливость; красота; равенство; честность и целостность; религиозный; честные сделки; добрый; ответственный; поддерживающий; любящий, нежный, ласковый; аристократичный в манерах и поведении; щедрый; ласковый; в гневе трудно контролируемый; доброта; либеральность; принципателем в делах и бизнесе; интуитивно мудрый, но вспыльчивый; великодушный; любезный; рыцарственный; внимательный; тактичный; заботливый; если увлечется, то относится к делу или явлению с энтузиазмом; поэтичный; праздный; ленивый; лицемерие под видом помощи и заботы; суждения, основанные на злой воле; близкий друг; пожелание выслушать совет, но решение принимать самому.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ

Дсловой человек или офисный работник; неблагородный, бесстыдный человек; слуга двух господ; вымогательство; принужденная растрата; взяточничество; несправедливость; разбойник; грабитель; вор; жулик, мошенник; плут; аферист; порок; коррупция; несправедливость; скандал; разрушение; изворотливость и бесчестность в сделках; недоверие; сомнения; подозрения; чувственная праздность; неверный.

### Король Мечей

#### ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ

Зрелая мужественность; отец; супруг; босс; правитель; руководитель; полицейский; судья; правительственный чиновник; военный; тиран; наставник; проводник; герой; лидер; советник; администратор; дипломат; философ; диктатор.



По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты: Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро (*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots of Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ

Доминирующий; командующий; власть; авторитарный; контролирующий; осуждающий; тактик; быстрый; дипломатичный; контроль за качеством; точность; мера; осторожный; предусмотрительный; распознающий, различающий; очень рассудочный; рациональный; абстрактное мышление; просвещение; научная методология; быстрота ума; хладнокровный; четко мыслящий; решительный; бесстрастный; беспристрастность; непредвзятость; честность; суровый; строгий; сторонник строгой дисциплины; и дант; упорядоченный; эффективный; придерживается стандартов моральных и этических установлений; ответственный; идейно логичный; множество идей, мыслей и проектов; аналитически любит ясные правила, цели, требования и сроки; членораздельно и ясная речь; красноречивый; сосредоточенность и концентрация; объективный; скрупулезный; справедливый; умеет видеть причины и следствия.

### СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

Чрезмерно критичный; беспристрастный; лишенный воображения; косный; склонный к диктату; слабый; недостаток эмоций; неверный и ненадежный; ненасытный; надменный ум; бесчеловечный; испуганный; холодный; безразличный; не прислушивается к мнению других; недоверчивый, подозрительный; циничный; ругливый, грубый; спорщик; бесцеремонный; забывчивый; жестокий; дотошный; нетерпимый к ошибкам других; враждебный; садист.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Судья; автор книг по техническим дисциплинам; корпоративный менеджер или администратор; адвокат; советник; дипломат; философ; военный; врач; политик; спикер; сенатор; правительственный чиновник; страховой агент; профилактика преступлений; принятие решений; юрист; аналитик; разведательные службы; бухгалтер; охранник; инженер; аудитор; историк; ученый.

### *СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Чувства и мысли относительно ментальных вопросов; судебные процессы; сражения; тюремное заключение; правила и установления; принятие решений; установление законов и ограничений; стратегия и планы; ситуации, связанные с применением закона; отмена устаревших законов.

### *СОВЕТ*

Быть дипломатичным; использовать свои навыки общения для обретения или защиты истины; четко и ясно определить свою позицию; исследовать ситуацию на предмет наличия в ней чего-либо нелогичного, непоследовательного, противоречивого, непрактичного или неэффективного; уравновесить дисциплину состраданием; применять установленные правила и системы ценностей; использовать свой опыт, знания и способности для принятия решений.

### *ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ*

Судья; сенатор; бизнесмен; юрист; истец; ответчик; юриспруденция; власть; командование; если ему перечить, он может стать вашим врагом; сила; превосходство; авторитет; может привести к диктатуре; недобросовестный; храбрый; страстный, но нескверный; активный; враг; ненадежный в делах; яростный; решительный, твердый; умелый и квалифицированный, но склонный к доминированию; льстец; могущественный; амбициозный; интеллектуальный.

### *ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ*

Злые и недобрые намерения; опасный; враг; злобный; недоброжелатель; злорадный; озорной, шаловливый; злонаправленный; извращенный; вероломный; измена, предательство; преступления; жестокость; бесчеловечность; зверства; садизм; досада; огорчение;

разочарование; беспокойство; горе; конфликт; проигранная тяжба в суде; обманщик; страх; лживый; тираничный; хитрый; коварный варварство; дурные намерения.

## Король Пантаклей

### *ТИПИЧНЫЕ РОЛИ, МАСКИ, СУБЛИЧНОСТИ*

Зрелая мужественность; отец; супруг; мудрец; наставник; пловник; герой; тиран; босс; правитель; руководитель; бизнесмен; финансист; благожелательный диктатор; лидер; советник; консультант; психолог; патриций; промоутер.

### *ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА И ЦЕННОСТИ*

Самодостаточный; успех (особенно финансовый); реалистичен; надежный; проникательный в делах; использует преимущества владения ресурсами; разум; человек плотного сложения, силен; решительный; твердый; постоянный; серьезный; терпеливый; упрямый; цепкий; выносливый; материалистичный; объединяющий; консолидирующий; оберегающий, сохраняющий; устанавливающий ценит собственность и все материальное (особенно дорогие и качественные вещи); верный; долговременные ценности; консервативен; покровительственный; заботящийся о безопасности, качестве и чистоте; хороший поставщик; кормилец семьи; богатства, сокровищ ищет исключительности и особого положения в обществе; оценовающий; ценящий; прагматичный; жизнерадостный; предпочитает действие разговорам и осязаемое — абстрактному; любит хорошо проводить время; обладает чувством юмора; гурман; сильный; интеллигентный к деталям и фактам; мужественный; мощный; сладостный; гедонист; любит комфорт и роскошь; чувственный.

### *СТРЕССЫ, СЛАБОСТИ, ПРОБЛЕМЫ*

Ростовщичество; стагнация; малоподвижность; легко впадает в гнев; безжалостный; неловкий, неумелый; беспощадный; страдающий ожирением; сонный; вялый; тупой; флегматичный; нечу-



King of Pentacles



KING OF PENTACLES



SAGE OF PENTACLES



KING OF PENTACLES KÖNIG DER GELDEN  
ROYAL DENARIES LE REX DU DEUT

По часовой стрелке, начиная с верхней левой карты:  
Таро Робин Вуд (*The Robin Wood Tarot*), Пифагорейское Таро  
(*The Pythagorean Tarot*), Марсельское Таро (*The Ancient Tarots de  
Marseilles*), Таро Мирового Духа (*The World Spirit Tarot*)

вительный; грубый; невежливый; резкий; глухой; неотесанный;  
вульгарный; невоспитанный; неподатливый; обыватель; мещанин;  
собственник; ревнивый; недостаток понимания и предвидения;  
скупой; нетерпимый; догматичный; недоверчивый; покровительст-  
вующий; эпикуреец; сластолюбец; похотливый.

### ПРОФЕССИИ И ЗАНЯТИЯ

Финансист; банкир; торговец; брокер на фондовой бирже (това-  
ры широкого потребления); бухгалтер; математик; биржевик; вло-  
жения; продажи автомобилей; дает деньги в долг; антиквар; купец;  
продажи любого рода; риелтор; продюсер; врач; гражданская служ-  
ба; полицейский, пожарный; детектив; целитель; страховой агент;  
сфера развлечений; эстрадный артист; тренер; торговля; плотник;  
фермер; диктор последних известий; работник по контракту; по-  
вар; оптовик; торговля вином, кожей, парфюмерией или предмети-  
ми роскоши; агент по земельной собственности.

### СОВЕТ

Обращать внимание на факты и детали; обеспечить своим про-  
ектам прочное основание; соблюдать обязательства; тратить время  
и усилия на то, что надежно и качественно; собирать и сохранять  
ресурсы; обеспечивать устойчивый, надежный прогресс; наслаж-  
даться чувственным и материальным.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Темноволосый мужчина; способности в области работы с физи-  
ческим телом, математики и науки; товары широкого потребления;  
биржевой делец; верный; человек, который может принести вам  
вред; нувориш; быстро впадает в гнев и так же быстро остывает; по-  
беда; храбрость; отвага; успех; экономическая власть; трудолюби-  
вый; способность к предвидению и прогнозированию; блестящий;  
благородный; успешный; умный и терпеливый в том, что касается  
материальных вопросов; человек, обладающий вкусом в изящных  
искусствах, литературе и т.д.; одаренный.

**ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ  
В ПЕРЕВЕРНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ**

Порок; алчность; жадность; недостаток или нехватка чего-либо; несоблюдение правил; невыполнение обязательств; слабость; немощь; несовершенство; коррупция; порча; извращение; неправильная форма; дефект, недостаток, уродство; искаженная, извращенная природа; беспорядок; функциональные расстройства; нерегулярность; перверсии, извращения; зловоние; старый и порочный человек; опасный; неверный; обманщик, мошенник; сомнения; страх; вред; опасность; угроза; человек, которого разочарование сделало безжалостным; соперник или ревливый любовник.







## Приложение 1

### Сравнительная таблица придворных карт

Эта таблица основывается на той предпосылке, что супруг королевы представляет стихию огня, а спутник пажа — воздух. Это не обязательно должно быть так. Если нужно, изменяйте названия рангов, чтобы они соответствовали придворным картам вашей рабочей колоды. Более подробное объяснение соответствий между картами колод Золотой Зари и Тота, с одной стороны, и традиционными колодами — с другой, вы найдете в примечаниях.

|                                 | Короли (Рыцари в Таро Золотой Зари)                                          | Королевы                                                          | Рыцари (Принцы в Таро Золотой Зари)                                                 | Пажи (Принцессы в Таро Золотой Зари)                           |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Стихия</b>                   | Огненная составляющая стихии                                                 | Водная составляющая стихии                                        | Воздушная составляющая стихии                                                       | Земная составляющая стихии                                     |
| <b>Стихийные характеристики</b> | Воля                                                                         | Эмоции                                                            | Интеллект                                                                           | Физическое тело (физические ощущения)                          |
| <b>Описание Золотой Зари</b>    | Потенциальная сила: мощный поток активности, быстрый и яркий, скоро иссякает | Вынашивающая сила: постоянная, непоколебимая, выносливая (защита) | Сила в действии: иллюзорна, если только не побуждается к действию отцом или матерью | Сила восприятия и передачи: яростная, постоянная, материальная |

|                                        |                                                                                                                   |                                                           |                                                     |                                                                                                   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Интерпретация Золотой Зари</b>      | Возникновение или исчезновение вопроса: прибытие или уход в зависимости от того, в какую сторону он обращен лицом | Реальные женщины, связанные с субъектом                   | Реальные мужчины, связанные с субъектом             | Мысли или чувства, мнения и идеи либо гармоничные субъекту, либо находящиеся в противоречии с ним |
| <b>Буква Тетраграмматона</b>           | Йод; иницилирующая энергия                                                                                        | Хе: ответ на энергию йод и ее поддержка                   | Вав: осуществление энергии                          | Хе (конечная); материализация энергии                                                             |
| <b>Таттва и геометрический символ</b>  | Теджас: красный треугольник                                                                                       | Апас: серебряный полумесяц                                | Вайю: голубой круг                                  | Притхиви: желтый квадрат                                                                          |
| <b>Общественная сфера (по Жеблену)</b> | Правительство                                                                                                     | Религия                                                   | История и национальные характеристики               | Искусства и науки                                                                                 |
| <b>Семейное положение</b>              | Зрелый женатый мужчина или старик                                                                                 | Зрелая замужняя женщина или старуха                       | Молодой неженатый мужчина (или независимая женщина) | Ребенок; молодая незамужняя женщина                                                               |
| <b>Профессиональный статус</b>         | Мастер (во внешнем, общественном смысле). Тот, кто принимает решения                                              | Мастер (во внутреннем, межчеловеческом смысле). Хранитель | Путешественник; исследователь                       | Студент; ученик; слуга; подчиненный                                                               |
| <b>Функции</b>                         | Управление; власть                                                                                                | Поддержка; основа                                         | Путешествие; отъезд; смена места жительства         | Известие; учение                                                                                  |
| <b>Социальная роль</b>                 | Отец; супруг                                                                                                      | Мать; супруга                                             | Искатель приключений                                | Посланик                                                                                          |
| <b>Действие</b>                        | Управлять; сохранять                                                                                              | Забота; воспитание                                        | Действие; движение                                  | Инициатор перемен                                                                                 |

|                             |                                                                                                      |                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                           |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Черты характера</b>      | Управляющий; приказывающий; компетентный; руководящий; контролирующий; стареющий; движущийся к концу | Магнетичная; привлекающая; компетентная; руководящая; контролирующая; надежная; передающая; воспитывающая | Динамичный; агрессивный; экспансивный; ориентированный на выполнение задания или достижение цели; благородный; рыцарственный | Идет на риск; открытый; наивный; незрелый; ранимый; восприимчивый; подчиненный; зависимый |
| <b>Стадия развития</b>      | Фиксированные, статичные или устаревшие идеи; результаты                                             | Религиозные или эволюционные идеи; мотивация                                                              | Революционные идеи; опровержение устаревших идей                                                                             | Новые идеи; возможности                                                                   |
| <b>Функции развития</b>     | Окончателность; завершение; отпускаяние; освобождение от прошлого, закрытие                          | Зрелость; компетентность; осуществление; власть; умение; понимание                                        | Фокусировка; сила; вовлеченность; полная сосредоточенность на одной цели в один момент времени                               | Риск; обязательства; вера; разделение                                                     |
| <b>Каббалистический мир</b> | Ацилут: творческий импульс; нечто ищет осуществления; выбор направления                              | Брия: концепция; посеянные семена; первые шаги в выбранном направлении                                    | Йецира: формирование; обретение формы; образ уже известен; действия                                                          | Асия: манифестация; проявление; урожай; конец или завершение путешествия                  |
| <b>Сефира</b>               | Хокма                                                                                                | Бина                                                                                                      | Тиферет                                                                                                                      | Малкут                                                                                    |
| <b>Аспект «я»</b>           | Дух                                                                                                  | Душа (сердце)                                                                                             | Личные энергии (разум)                                                                                                       | Тело                                                                                      |

Приложения

|                              |                                                                                                           |                                                                                         |                                                               |                                                                                                                                |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Деятельность</b>          | Успех; достижения. Отправление правосудия и обеспечение мира                                              | Чувствительность; интроспекция. Обеспечивает бесконечность в качестве канала инкарнации | Доблестный; побеждающий. Скорость и сила                      | Почтительный; благоразумный. Наперсник                                                                                         |
| <b>Обратное значение</b>     | Чрезмерно агрессивный или слишком сдержанный. Бессильный; лишенный потенции. Надменный. Не слушает других | Тревога; избыточная интроверсия. Полагается на других. Бесплодная                       | Впереди опасность. Настойчивый; бунт без причины. Вероломный  | Трудности с детьми. Боязливый, закрытый, сдержанный. Уязвленный. Притворяется. Вспышки гнева или раздражения                   |
| <b>Номер Младшего аркана</b> | Четырнадцатый                                                                                             | Тринадцатый                                                                             | Двенадцатый                                                   | Одиннадцатый                                                                                                                   |
| <b>Период времени</b>        | Время для твердых и решительных внешних действий                                                          | Время для интроспекции и размышлений                                                    | Время для быстрого развития и перемен. Несколько нестабильное | Время еще не пришло, так что приготовьтесь ждать. Терпение, скромность, изучение (рассмотрение) предмета в качестве подготовки |

Приложение 1

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Названия карт</b> | Малик ( <i>Malik</i> ), Король ( <i>Roi</i> ), Владыка ( <i>Lord</i> ), Вождь ( <i>Chief</i> ), Патриарх ( <i>Patriarch</i> ), Мастер ( <i>Master</i> ), Отец ( <i>Father</i> ), Хранитель ( <i>Guardian</i> ), Мужчина ( <i>Man</i> ), Мудрец ( <i>Sage</i> ), Решение ( <i>Resolving</i> ), Говорящий ( <i>Speaker</i> ), Хунган ( <i>Houngan</i> ), Образ ( <i>Exemplar</i> ), Шаман ( <i>Shaman</i> ), Спутник ( <i>Companion</i> ) | Королева ( <i>Regina</i> ), Дама ( <i>Dame</i> ), Королева ( <i>Reina</i> ), Владычица ( <i>Lady</i> ), Матриарх ( <i>Matriarch</i> ), Госпожа ( <i>Mistress</i> ), Богиня ( <i>Goddess</i> ), Мать ( <i>Mother</i> ), Проводник ( <i>Guide</i> ), Жепшина ( <i>Woman</i> ), Сивилла ( <i>Sibyl</i> ), Возлюбленная ( <i>Lover</i> ), Творение ( <i>Creating</i> ), Дар ( <i>Gift</i> ), Мамбо ( <i>Mambo</i> ), Урожай ( <i>Harvest</i> ), Лоджа ( <i>Lodge</i> ), Жрица ( <i>Priestess</i> ) | Na'ib (Наиб), Рыцарь ( <i>Cavaliere</i> ), Рыцарь ( <i>Cavaliere</i> ), Рыцарь ( <i>Caballo</i> ), Принц ( <i>Prince</i> ), Наставник ( <i>Mentor</i> ), Воин ( <i>Warrior</i> ), Сын ( <i>Son</i> ), Брат ( <i>Brother</i> ), Ищущий ( <i>Seeker</i> ), Ангел ( <i>Angel</i> ), Мужчина ( <i>Man</i> ), Танцор ( <i>Dancer</i> ), Пробуждение ( <i>Awakening</i> ), Знающий ( <i>Knower</i> ), Ла Плас ( <i>La Place</i> ), Тотем ( <i>Totem</i> ), Амазонка ( <i>Amazon</i> ) | Тани Наиб ( <i>Thani Na'ib</i> ), Валет ( <i>Fante</i> ), Валет ( <i>Valet</i> ), Валет ( <i>Sota</i> ), Слуга ( <i>Servant</i> ), Ребенок ( <i>Child</i> ), Дочь ( <i>Daughter</i> ), Принцесса ( <i>Princess</i> ), Элементал ( <i>Elemental</i> ), Дева ( <i>Maiden</i> ), Новичок ( <i>Novice</i> ), Ищущий ( <i>Seeker</i> ), Сестра ( <i>Sister</i> ), Видящий ( <i>Seer</i> ), Муза ( <i>Muse</i> ), Невинность ( <i>Innocence</i> ), Место ( <i>Hounsin</i> ), Ученик ( <i>Apprentice</i> ), Дама ( <i>Lady</i> ), Женщина ( <i>Woman</i> ) |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Примечание.

Придворные карты колод Таро Золотой Зари и Тота никогда не удастся в полной мере сопоставить с придворными картами традиционных колод в стиле Уэйта—Смит, в особенности с точки зрения стихий. Поэтому в подобных приведенной выше сводных таблицах очень сложно в полной мере отразить обе системы. Орден Золотой Зари связал придворные карты с Тетраграмматонем (еврейским неизменяемым именем Бога, состоящим из букв Йод-Хе-Вав-Хе, которые соответствуют стихиям и стадиям развития любого процесса):

Йод (Огонь) = Иницирующая энергия  
 Хе (Вода) = Ответ на энергию йод и ее поддержка  
 Вав (Воздух) = Осуществление этой энергии  
 Хе (конечная) (Земля) = Материализация энергии

Этот сценарий требует, чтобы наиболее динамичные, активные и сильные карты шли первыми и поддерживались следующими — поэтому рыцари были повышены до позиции Йод, или королей, и становились супругами королей (Хе). Дабы достичь равновесия мужского и женского начал, остальные две придворные карты стали принцем и принцессой, или сыном и дочерью рыцаря (короля) и королевы. Принц представлял собой будущего короля в процессе обучения (и тоже назывался императором). Членам ордена Золотой Зари предписывалось надписывать эти новые названия на своих привезенных с континента колодах, переименовав рыцарей в королей, а королей в принцев. При написании этой книги мы исходили из того, что супруг королевы всегда представляет стихию огня, хотя более точная система, выражающая концепцию Золотой Зари, выглядела бы следующим образом:

|                     | Йод (Огонь) | Хе (Вав) | Вав (Воздух)      | Хе (конечное) (Земля)   |
|---------------------|-------------|----------|-------------------|-------------------------|
| Таро Золотой Зари   | Король      | Королева | Принц (Император) | Принцесса (Императрица) |
| Таро Тота           | Рыцарь      | Королева | Принц             | Принцесса               |
| Традиционные колоды | Рыцарь      | Королева | Король            | Паж                     |

## Приложение 2

### Сравнительная таблица придворных карт по Майерс—Бриггс

Эта таблица иллюстрирует три способа проведения параллелей между придворными картами Таро и Индикатором типов личности Майерс—Бриггс (МВТИ), о котором мы рассказывали в главе четвертой.

|                  | Мэри Грив                                                     | Джана Райли           | Линда Гейл Уолтерс                   |
|------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| Паж Жезлов       | INFJ: Свободный Дух (ориентация на людей)                     | INFJ: Свободный Дух   | INTP: Инициатор (Архитектор)         |
| Паж Кубков       | ENFJ: Любовник (гармонизирующий, одаренный воображением)      | INFP: Мечтатель       | INFP: Мечтатель                      |
| Паж Мечей        | ISTP: Профессионал (практический, аналитический)              | INTP: Инициатор       | ISTP: Профессионал                   |
| Паж Пентаклей    | ISFJ: Строитель (реалистический, адаптирующий)                | ISFJ: Ученик          | ISFP: Слушающий (Художник)           |
| Рыцарь Жезлов    | ENFP: Беззаботный Дух (энтузиаст, планирующий перемены)       | ENFP: Беззаботный Дух | ENTP: Исполнитель (Первооткрыватель) |
| Рыцарь Кубков    | INFP: Мечтатель (Ищущий) (помогающий, одаренный воображением) | ENFJ: Любовник        | ENFP: Беззаботный Дух                |
| Рыцарь Мечей     | ENTJ: Мыслитель или Фельдмаршал (интуитивный, организующий)   | ENTJ: Мыслитель       | ESTP: Коммуникатор (Администратор)   |
| Рыцарь Пентаклей | ESFJ: Ученик (Консерватор) (сочувствующий, управляющий)       | ESFP: Строитель       | ESFP: Строитель                      |

|                    |                                                                            |                               |                                 |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Королева Жезлов    | INTJ: Видящая (критичная, новатор в области идей)                          | INTJ: Видящая                 | INTJ: Видящая                   |
| Королева Кубков    | ISFP: Слушающий (Художник) (наблюдающая, верная помощница)                 | ISFP: Слушающий               | INFJ: Свободный Дух             |
| Королева Мечей     | INTP: Инициатор (Архитектор) (пытливый, анализирующий)                     | ISTP: Профессионал            | ISTJ: Провайдер (Попечитель)    |
| Королева Пентаклей | ISTJ: Провайдер (Попечитель) (аналитический, управляющий)                  | ISTJ: Провайдер               | ISFJ: Строитель                 |
| Король Жезлов      | ENTP: Исполнитель (Первооткрыватель) (аналитический, планирующий перемены) | ENTP: Исполнитель             | ENTJ: Мыслитель или Фельдмаршал |
| Король Кубков      | ESFJ: Приносящий удовольствие (Торговец) (практический, гармонирующий)     | ESFJ: Приносящий удовольствие | ENFJ: Любовник                  |
| Король Мечей       | ESTJ: Коммуникатор (Администратор) (организатор, ориентированный на факты) | ESTJ: Коммуникатор            | ESTJ: Коммуникатор              |
| Король Пентаклей   | ESTP: Продюсер (Промоутер) (реалистичный, адаптирующий материальную сферу) | ESTP: Продюсер                | ESFJ: Ученик (Консерватор)      |

## Приложение 3

### Система соответствий придворных карт ордена Золотой Зари<sup>1</sup>

#### Король Жезлов (Рыцарь Жезлов в Таро Тота)

**Титул:** Владыка пламени и молнии, Король духов огня.

**Стихии и таттвы:** Огонь Огня, Теджас Теджаса (воля преобразует волю).

**Знак зодиака и характеристики:** мутабельный огонь, Стрелец.

**Сефира и каббалистический мир:** Хокма в мире Ацилут выбирает власть (двойка Жезлов).

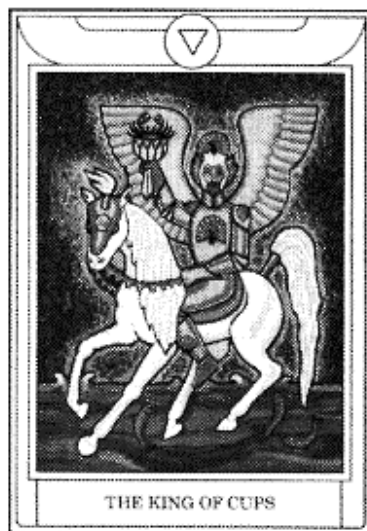
**Деканаты и даты:** Деканаты с 20° Скорпиона до 20° Стрельца; с 13 ноября по 12 декабря.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Венера в Скорпионе (семерка Кубков, мнимый успех); Меркурий в Стрельце (восьмерка Жезлов, быстрота); Луна в Стрельце (девятка Жезлов, великая сила).



<sup>1</sup> На иллюстрациях, представленных в этом разделе книги, изображены придворные карты Магического Таро Золотой Зари (Golden Dawn Magical Tarot). См. примечание 28.





### Король Кубков (Рыцарь Кубков в Таро Тота)

**Титул:** Владыка волн и вод, Король морских воинств.

**Стихии и таттвы:** Огонь Воды, Теджас Апас (воля преобразует эмоции).

**Знак зодиака и характеристики:** мутабельная вода, Рыбы.

**Сефира и каббалистический мир:** Хокма в мире Брия выбирает любовь (двойка Кубков).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Водолея до 20° Рыб, с 9 февраля по 10 марта.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Луна в Водолее (семерка Мечей, непостоянные усилия); Сатурн в Рыбах (восьмерка Кубков, отречение от достигнутого); Юпитер в Рыбах (девятка Кубков, материальное благоденствие).



### Король Мечей (Рыцарь Мечей в Таро Тота)

**Титул:** Владыка ветров и дуновений, Король духов воздуха.

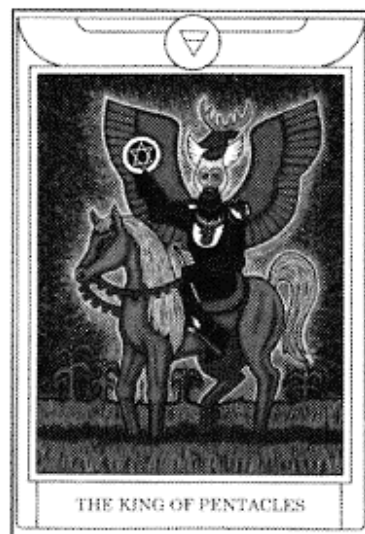
**Стихии и таттвы:** Огонь Воздуха, Теджас Вайю (воля преобразует интеллект).

**Знак зодиака и стихии:** мутабельный воздух, Близнецы.

**Сефира и каббалистический мир:** Хокма в мире Йецира выбирает примирение (двойка Мечей).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Тельца до 20° Близнецов, с 11 мая по 10 июня.

**Управители деканатов:** Сатурн в Тельце (семерка Пантаклей, недостигнутый успех); Юпитер в Близнецах (восьмерка Мечей, ограниченная сила); Марс в Близнецах (девятка Мечей, отчаяние и жестокость).



### Король Пантаклей (Рыцарь Пантаклей в Таро Тота)

**Титул:** Владыка обширных и плодородных земель, Король духов земли.

**Стихии и таттвы:** Огонь Земли, Теджас Притхиви (воля преобразует физические ощущения).

**Знак зодиака и характеристики:** мутабельная земля, Дева.

**Сефира и каббалистический мир:** Хокма в мире Асия выбирает гармоничные перемены (двойка Пантаклей).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Льва по 20° Девы, с 12 августа по 11 сентября.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Марс во Льве (семерка Жезлов, Доблесть); Солнце в Деве (восьмерка Пантаклей, благоразумие); Венера в Деве (девятка Пантаклей, материальная прибыль).



### Королева Жезлов

**Титул:** Королева пламенных престолов.

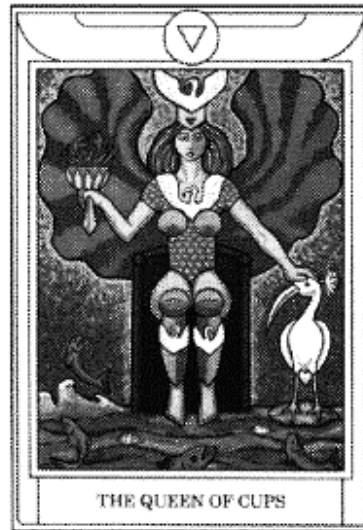
**Стихии и таттвы:** Вода Огня, Апас Теджаса (эмоции преобразуют волю).

**Знак зодиака и характеристики:** кардинальный огонь, Овен.

**Сефира и каббалистический мир:** Бина в мире Ацилут придает форму утвержденной силе и добродетели (тройка Жезлов).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° до 20° Овна, с 11 марта по 10 апреля.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Марс в Рыбах (десятка Кубков, совершенное преуспевание); Марс в Овне (двойка Жезлов, власть); Солнце в Овне (тройка Жезлов, утвержденная сила).



## Королева Кубков

**Название:** Королева престолов вод.

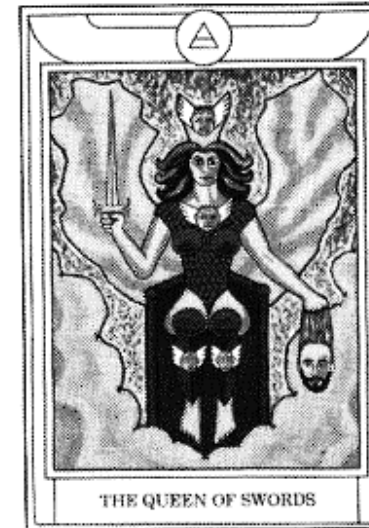
**Стихии и таттвы:** Водная часть Воды, Апас Апаса (эмоции трансформируют эмоции).

**Зодиакальный знак и характеристика:** кардинальная вода, Рак.

**Сефира и каббалистический мир:** Бина в мире Брия придает форму изобилию (тройка Кубков).

**Деканаты и даты:** деканат от 20° Близнецов до 20° Рака; с 11 июня по 11 июля.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Солнце в Близнецах (десятка Мечей, разрушение); Венера в Раке (двойка Кубков, любовь); Меркурий в Раке (тройка Кубков, изобилие).



## Королева Мечей

**Титул:** Королева воздушных престолов.

**Стихии и таттвы:** Вода Воздуха, Апас Вайю (эмоции преобразуют интеллект).

**Знак зодиака и характеристики:** кардинальный воздух, Весы.

**Сефира и каббалистический мир:** Бина в мире Йецира придает форму скорби (тройка Мечей).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Девы до 20° Весов, с 12 сентября по 12 октября.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Меркурий в Деве (десятка Пантаклей, богатство); Луна в Весах (двойка Мечей, примирение); Сатурн в Весах (тройка Мечей, скорбь).



## Королева Пантаклей

**Титул:** Королева земных престолов.

**Стихия и таттвы:** Вода Земли, Апас Притхиви (эмоции преобразуют физические ощущения).

**Знак зодиака и характеристики:** кардинальная земля, Козерог.

**Сефира и каббалистический мир:** Бина в мире Асия придает форму материальным трудам (тройка Пантаклей).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Стрельца до 20° Козерога, с 13 декабря по 9 января.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Сатурн в Стрельце (десятка Жезлов, угнетение); Юпитер в Козероге (двойка Пантаклей, гармоничная перемена); Марс в Козероге (тройка Пантаклей, материальные труды).



## Принц Жезлов

**Титул:** Принц колесницы воздуха.

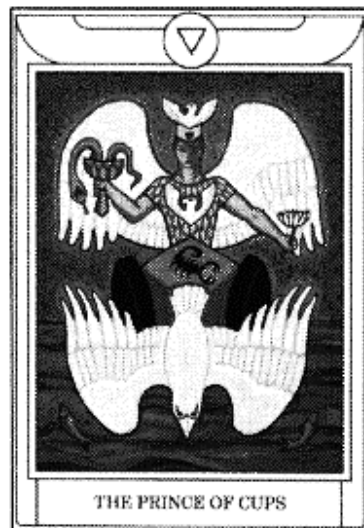
**Стихии и таттвы:** Воздух Огня, Вайю Теджаса (интеллект преобразует волю).

**Знак зодиака и характеристики:** фиксированный огонь, Лев.

**Сефира и каббалистический мир:** Тиферет в мире Ацилут стремится к победе (шестерка Жезлов).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Рака до 20° Льва, с 12 июля по 11 августа.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Луна в Раке (четверка Кубков, неполное наслаждение); Сатурн во Льве (пятерка Жезлов, борьба); Юпитер во Льве (шестерка Жезлов, победа).



### Принц Кубков

**Титул:** Принц колесницы вод.

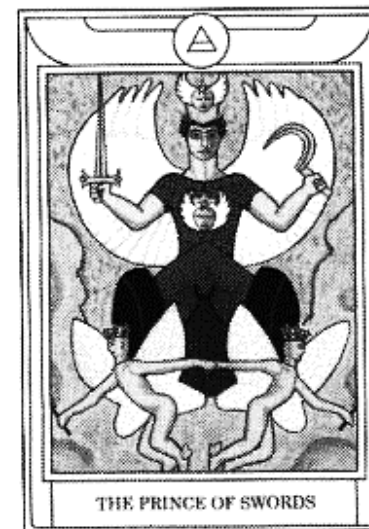
**Стихии и таттвы:** Воздух Воды, Вайю Апаса (интеллект преобразует эмоции).

**Знак зодиака и характеристики:** фиксированная вода, Скорпион.

**Сефира и каббалистический мир:** Тиферет в мире Брия стремится к наслаждению (шестерка Кубков).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Весов до 20° Скорпиона, с 13 октября по 12 ноября.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Юпитер в Весах (четверка Мечей, отдых от борьбы); Марс в Скорпионе (пятерка Кубков, утраченное наслаждение); Солнце в Скорпионе (шестерка Кубков, наслаждение).



### Принц Мечей

**Титул:** Принц колесницы воздуха.

**Стихии и таттвы:** Воздух Воздуха, Вайю Вайю (интеллект преобразует интеллект).

**Знак зодиака и характеристики:** фиксированный воздух, Водолей.

**Сефира и каббалистический мир:** Тиферет в мире Йецира стремится к заслуженному успеху и науке (шестерка Мечей).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Козерога до 20° Водолея, с 10 января по 8 февраля.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Солнце в Козероге (четверка Пантаклей, земная власть); Венера в Водолее (пятерка Мечей, поражение); Меркурий в Водолее (шестерка Мечей, заслуженный успех).





### Принц Пантаклей

**Титул:** Принц колесницы земли.

**Стихии и таттвы:** Воздух Земли, Вайю Притхиви (интеллект преобразует физические ощущения).

**Знак зодиака и характеристики:** фиксированная земля, Телец.

**Сефира и каббалистический мир:** Тиферет в мире Асия стремится к материальному успеху (шестерка Пантаклей).

**Деканаты и даты:** деканаты с 20° Овна до 20° Тельца, с 17 апреля по 10 мая.

**Управители деканатов, соответствующие карты и значения:** Венера в Овне (четверка Жезлов, завершённый труд); Меркурий в Тельце (пятерка Пантаклей, материальные затруднения); Луна в Тельце (шестерка Пантаклей, материальный успех).



### Принцесса Жезлов

**Титул:** Принцесса блистающего пламени, Роза огненного дворца.

**Стихии и таттвы:** Земля Огня, Притхиви Теджаса (физические ощущения преобразуют волю).

**Сефира и каббалистический мир:** Малкут в мире Ацилут порождает угнетение (десятка Жезлов).

**Зодиакальные атрибуты:** управляет вторым квадрантом зодиака: Раком, Львом и Девой.

**Соответствующие Младшие арканы:** она есть престол силы туза Жезлов.



### Принцесса Кубков

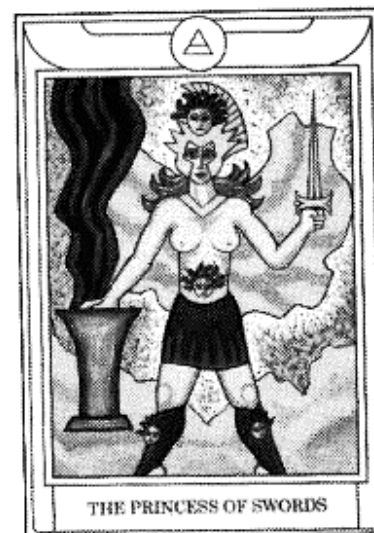
**Титул:** Принцесса вод, Лотос дворца приливов.

**Стихии и таттвы:** Земля Воды, Притхиви Апаса (физические ощущения преобразуют эмоции).

**Сефира и каббалистический мир:** Малкут в мире Брия порождает постоянный успех (насыщение) (десятка Кубков).

**Зодиакальные атрибуты:** управляет третьим квадрантом зодиака: Весами, Скорпионом и Стрельцом.

**Соответствующие Младшие арканы:** она есть престол силы туза Кубков.



### Принцесса Мечей

**Титул:** Принцесса стремительных ветров, Лотос воздушного дворца.

**Стихии и таттвы:** Земля Воздуха, Притхиви Вайю (физические ощущения преобразуют интеллект).

**Сефира и каббалистический мир:** Малкут в мире Йецира порождает разрушение (десятка Мечей).

**Зодиакальные атрибуты:** управляет четвертым квадрантом зодиака: Козерогом, Водолеем и Рыбами.

**Соответствующие Младшие арканы:** она есть престол силы туза Мечей.



## Принцесса Пантаклей

**Титул:** Принцесса гулких холмов, Роза земного дворца.

**Стихии и таттвы:** Земля Земли, Притхиви Притхиви (физические ощущения преобразуют физические ощущения).

**Сефира и каббалистический мир:** Малкут в мире Асия.

**Соответствующая карта:** порождает богатство (десятка Пантаклей).

**Зодиакальные атрибуты:** управляет первым квадрантом зодиака: Овном, Тельцом и Близнецами.

**Соответствующие Младшие арканы:** она есть престол силы туза Пантаклей.

## Приложение 4

### Важные термины

**АНИМА (АНИМУС)** — термин, использовавшийся Карлом Густавом Юнгом для обозначения бессознательного или скрытого женского элемента в мужской психике и соответственно бессознательного или скрытого мужского элемента — в женской. Основная функция этих элементов состоит в том, чтобы дарить вдохновение.

**АРХЕТИП** — архаические остатки инстинктивных смысловых паттернов в человеческой психике, которые проявляются в мифах, волшебных сказках, снах, фантазиях и искусстве. А также оказывают непосредственное влияние на психологию. Эти коллективные мыслительные модели носят врожденный характер и передаются по наследству.

**БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ** — часть психики, или личностной структуры, которую мы не осознаем.

**ВАЛЕТ** — французский термин для обозначения придворной карты самого низкого ранга, соответствующей пажу колоды Уэйта—Смит. Однако следует отметить, что валет — это личный слуга вроде камердинера, в то время как паж — это, прежде всего, посланник и исполнитель поручений. Валет более соответствует английскому слову «сквайр».

**ВЕЕР** — распространенный способ выбора карт для расклада. Карты выкладываются рубашкой вверх на плоскую поверхность таким образом, чтобы получился изогнутый дугой ряд (веер). Это дает вам возможность видеть часть каждой карты. Чтобы выбрать карту из веера, медленно ведите над ним рукой, пока не почувствуете желание взять какую-то из них.

**ГАДАЮЩИЙ** — человек, который интерпретирует карты Таро, выпавшие в раскладе. Если вы делаете расклад для себя, то одновременно являетесь и гадающим, и кверентом. Если вы делаете расклад для кого-то другого, вы являетесь гадающим, а он — кверентом.

**ДЕКАНАТ** — сегмент (десять градусов) зодиакального круга. Орден Золотой Зари делил полный круг из тридцати шести деканатов между числовыми картами (включая тузы), а каждой из придворных карт присваивал по три деканата, охватывающих два смежных знака.

**ДОСТОИНСТВО** — показывает ценность или силу, приписываемую карте (или раскладу в целом) и зависящую от целого ряда факторов, усиливающих ее характеристики (см. элементарные достоинства).

**ДРЕВО ЖИЗНИ** — в каббалистической традиции Древо Жизни представляет собой мистическую диаграмму процесса творения, состоящую из десяти сефирот и двадцати двух путей между ними.

**ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ** — Герметический орден Золотой Зари — оккультная организация, основанная в Англии в 1888 году и в тех или иных формах действующая по сей день. Его учение о Таро до сих пор определяет интерпретации карт в англоговорящем мире. Два выдающихся члена этого ордена — Артур Эдвард Уэйт и Алистер Кроули — создали собственные колоды, ныне считающиеся классическими и задавшие два основных направления в дизайне карт, а также написали весьма важные работы по Таро.

**КАББАЛА** — еврейская мистическая традиция, игравшая большое значение в европейских магических и оккультных практиках. Каббалистические концепции нашли отражение в символизме и интерпретации многих современных колод Таро.

**КВЕРЕНТ** — буквально «вопрошающий». Человек, который обращается к картам Таро за советом или пониманием и для которого

делается расклад. Если вы делаете расклад для себя, то одновременно являетесь гадающим и кверентом. Если вы делаете расклад для кого-то другого, вы являетесь гадающим, а он — кверентом.

**КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ** — юнгианский термин, обозначающий те аспекты бессознательного, который носят универсальный, безличный и одинаковый для всех характер.

**КОРОЛЕВА** — один из рангов придворных карт в традиционных колодах.

**КОРОЛЕВСКИЕ КАРТЫ** — другое название придворных карт.

**КОРОЛЬ** — придворная карта в традиционных колодах, чаще всего высшего ранга.

**ЛИЦЕВЫЕ КАРТЫ** — другое название придворных карт.

**ЛИЦОМ ВВЕРХ (РУБАШКОЙ ВВЕРХ)** — положение карты «лицом вверх» говорит о том, что вы видите изображенную на ней картинку (обычно это означает, что вы сознательно выбираете карту для той или иной рабочей цели). Положение карты «рубашкой вверх» указывает на стандартный способ тасования и раскладывания карт — при этом вы смотрите на заднюю сторону карты (одинаковую у всей колоды) и не знаете, что за карта вам выпала, пока не перевернете ее.

**МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО (TAROT DE MARSEILLE)** — одна из древнейших известных колод Таро, рисунки которой напоминают гравюры по дереву. К XVII веку стала стандартной предсказательной колодой во Франции и некоторых других частях Европы. Из-за своего почтенного возраста и популярности иногда ошибочно называется «традиционным», что может сбивать с толку. (См. традиционное Таро).

**МАСКА** — внешняя «персона», скрывающая подлинную личность человека или какую-то ее часть. Часто люди не осознают своих

масок, принимая их не в порядке осознанного выбора, а бессознательно.

**МАСТЬ** — одна из четырех больших групп Младших арканов, включающих числовые и придворные карты. В колоде Уэйта—Смит присутствуют следующие масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пантакли.

**МИРЫ (КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ МИРЫ)** — термин, используемый для обозначения четырех планов бытия, описываемых в виде Древа Жизни: Асия (материальный мир), Йецира (мир формирования), Брия (мир творения) и Ацилут (Божественный мир). В системе ордена Золотой Зари с ними связаны масти и ранги придворных карт.

**МЛАДШИЕ АРКАНЫ** — карты Таро, относящиеся к одной из четырех мастей и происходящие от более ранних игральных карт. Младшие арканы обычно состоят из десяти числовых и четырех придворных карт каждой масти.

**НЕМЕЗИДА** — древнегреческая богиня возмездия и правосудия. Также символизирует непобедимого соперника. В этой книге термин используется для обозначения придворной карты, с которой таролог или кверент отождествляется в наименьшей степени.

**ПАЖ** — одна из придворных карт традиционных колод, чаще всего самого низкого ранга.

**ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ** — карта считается перевернутой, если в раскладе она ложится так, что ее изображение оказывается вверх ногами. Перевернутые карты обычно толкуются по-другому, нежели прямые. Некоторые тарологи не используют перевернутые карты, предпочитая тасовать всю колоду в прямом положении или же перекладывая карты в прямое положение, если они выпадают перевернутыми.

**ПЛАЩЕВЫЕ КАРТЫ** — другое название придворных карт.

**ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ** — карты Младших арканов, не имеющие числовых обозначений (см. числовые карты) и вместо этого обычно описывающие людей (например, королей, королев, рыцарей и пажей).

**ПРОЕКЦИЯ** — психологический термин, обозначающий склонность человека видеть в других людях те черты характера, которые он не желает осознавать или признавать в себе.

**ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ** — противоположно перевернутому. Если не указано иное, приведенные в этой книге интерпретации карт относятся именно к прямому их положению.

**РАЙДЕРА—УЭЙТА (РАЙДЕРА—УЭЙТА—СМИТ) ТАРО** — См. Уэйта—Смит (Таро)

**РАНГИ** — индивидуальные позиции в иерархии придворных карт. В колоде Уэйта—Смит и многих традиционных колодах ранги следующие: паж, рыцарь, королева и король. В колоде Кроули—Харрис это принцесса, принц, королева и рыцарь.

**РАСКЛАД** — расположение карт на плоскости, используемое для гадания. Разные позиции в раскладе, как правило, обладают разным значением, а каждая карта интерпретируется в свете занимаемой ею позиции.

**РОЛЬ** — набор моделей поведения, которым человек следует ради выполнения определенного задания или чтобы соответствовать тем или иным требованиям. Среди примеров ролей можно назвать банковского служащего, отца, студента, друга, садовника и т.д. Человек обычно осознает исполняемые им роли. (Сравните с маской и субличностью.)

**СЕФИРА (мн.ч. СЕФИРОТ)** — в каббале одно из состояний бытия, или стадий эманации, символически представленных в виде Древа Жизни, через которые Божественное начало последовательно нисходит в материальный мир, а человеческое сознание восходит к Богу.



**СИГНИФИКАТОР** — карта (часто придворная), которая представляет в раскладе кверента или иного субъекта гадания.

**СЛУГА**<sup>1</sup> — английское название для придворной карты низшего ранга в игральных колодах, ныне именуемая валетом. Иногда тем же словом обозначали пажа Таро. На карте изображался слуга мужского пола, однако тот же термин использовался в уничижительном смысле для характеристики бесчестного человека низшего класса.

**СЛУЧАЙНЫЙ** — термин относится к результату, который гадающий не предсказывает заранее. Слово имеет несколько негативный смысловой оттенок, подразумевающий, что непредсказанные события не имеют особого значения, однако такое понимание следует считать относительно новым. Искусство гадания как таковое строится на несколько иной модели — результаты, которых мы не предсказываем заранее, обладают особым, очень важным смыслом. Случайным образом перемешать карты — значит также сообщить им некий вполне определенный порядок. Выбрать карту на случайной основе — значит вытащить ее из любого места колоды (для этого колоду обычно тасуют, снимают и сдают, либо раскладывают веером).

**СООТВЕТСТВИЯ** — ассоциации между картами Таро и другими понятиями или явлениями, такими как четыре стихии, знаки зодиака или сефирот каббалистического Древа Жизни. Существует множество систем соответствий; одни из них имеют весьма долгую историю, другие более короткую, но ни одну нельзя считать единственно точной.

**СРОДСТВО** — синонимично «соответствию». Термин использовался тарологами ордена Золотой Зари для обозначения сходных характеристик различных объектов и идей или имеющих между ними сил притяжения.

<sup>1</sup> Другой перевод названия — «подлец», буквально — «человек подлого соловия».

**СТАРШИЕ АРКАНЫ** — «козырные» символические карты Таро (обычно их двадцать две), такие как Маг, Умеренность и т.д., которые не принадлежат к четырем мастям.

**СТИХИИ** — до того, как началось бурное развитие химии в ее современном виде, западная культура признавала четыре основные стихии, составляющие природный мир: огонь, воду, воздух и землю. Все объекты состоят из этих четырех стихий в различных комбинациях. Четырем мастям Младших арканов Таро часто ставят в соответствие эти четыре стихии, хотя и не во всех системах одинаковым образом.

**СТОПКА** — часть колоды, обычно рубашкой вверх. Используется в контексте «снимите колоду и разделите на три стопки».

**СУБЛИЧНОСТЬ** — набор моделей поведения или черт характера, проявляющийся в определенных обстоятельствах — например, в стрессовых ситуациях, в одиночестве или в обществе тех или иных людей. Маски и роли — примеры субличностей.

**ТАТТВА** — термин, происходящий из индийской тантрической традиции и обозначающий окрашенную в тот или иной цвет геометрическую форму, символизирующую стихию или сочетание стихий.

**ТЕНЬ** — в юнгианской психологии те аспекты личности, которые человек игнорирует или сознательно подавляет. Качества Тени часто проецируются на других людей.

**ТЕТРАГРАММАТОН** — четыре еврейские буквы (Йод, Хе, Вав, Хе конечная), используемые в качестве имени Бога в традиции каббалы.

**ТОТА (ТАРО)** — колода Таро, созданная в сотрудничестве Алистером Кроули и леди Фридой Харрис. Работа над ней была закончена в 1944 году. В целом следует атрибутике, принятой в орденах Золотой Зари, однако с некоторыми существенными изменениями. Так, короли в ней именуется рыцарями.

